

[[Une proposition de sens comme grammaires vivantes pour
représenter la relativité des normes transmissibles
Un souffle entre deux lèvres pour]]montrer[]]comprendre[
]tout] comprendre justifiable [[[]comme[]interruption
d'interruption[[
Une voix au chapitre : les contes d'amour et de désir. Essai
sur le doute pour repenser le savoir pensé à l'usage de ceux
qui pensent [s]avoir]]

M. M.
travail-en-cours

31 août 2026

Résumé

Quand on veut remplacer croire à des principes par accepter de ne pas savoir un implicite qui pourrait être un lien potentiellement plus ou moins plausible entre le penseur et la pensée, et quand on pense les actions comme plausiblement interruptibles, que pourraient être tous les moyens exprimables d'imaginer le sentiment de compréhension plausiblement explicable. Nous proposons ici une paralogie des logiques à partir d'une logique des discours interruptibles via une représentation simple qui supporte les possibilités de décrire la régularisabilité, la substitution, l'interprétation locale et les formes normalisantes qui va permettre de retrouver les comptes à partir des contes pour proposer une interprétation du sentiment de comprendre comme un besoin psychologique de colmater une fissure en nous qui ne pourra jamais l'être. Je dis ici qu'au lieu de penser le fond et la forme ou la forme et le fond c'est bien plus riche de les penser superposés dans une tentative de transmission et que des petits pas grand chose rigoureusement tracés peuvent faire beaucoup. L'interruptibilité rend opérationnelle la contextualité inévitablement plausible des théories constructivistes. Au lieu de poser dans un cadre imaginaire parfait ou l'interruption est mortelle, on va voir ici tout mortel comme interrompant interrompu tentant de se retrouver en imaginant des liens entre des interruptions d'interruptions. On va s'apercevoir en le faisant que l'explicitation de l'humain caché sous toute dénomination ne nuit pas à la compréhension. Je n'ai pas besoin de savoir qui est quoi pour interagir avec lui-elle, même si avec ce qui est moi hier ou une machine nous n'avons pas le même système de valeurs. Ce n'est pas un substitut qui est proposé mais plutôt une invitation à voir autrement qui offre un cadre pour comprendre comprendre en ayant l'impression de ne pas avoir besoin de définir de cadre, même si personnellement j'espère que s'imposer de formaliser dans un langage supportant l'interruption augmentera la chance de prendre du recul pour voir qu'en mettant l'entropie dans chacun l'éthique devient inévitable.¹ L'idée centrale est de retarder l'intégration de la limite ou de l'implicite tant que possible. En acceptant de raisonner avec des traces illusoires subjectives on s'aperçoit que la rigidité n'est pas un pré-requis de la rigueur et qu'on peut remplacer des points

1. Mais j'accepte volontiers la possibilité de me tromper : je ne peux que gager ma sincérité à ne pas avoir trouvé de contradiction et d'avoir essayé de le faire.

péripatéticiens idéalisés par leur tracés droits discutables sans perdre de pouvoir de prédictibilité effective. J'ai appris la rigueur avec des règles forçantes à respecter mais j'essayerai de justifier ici pourquoi je pense aujourd'hui qu'elle vit tout aussi bien dans la tendresse du pourquoi pas.

Je conseille au lecteur de garder en tête que je veux ici, non juste résoudre un problème mais essayer d'explicitier les contraintes de structures de tout ce que je peux imaginer qui supporte toutes les manières d'essayer de résoudre un problème quand le problème et la manière de résolution peuvent donner l'impression ou le sentiment d'être plausiblement explicables. Autrement dit quand peut-on avoir l'impression de participer à quelque chose qui ressemble à une construction de connaissances communes ou partageables. Quand peut-on définir "définir" de manière potentiellement localement redéfinissable en ayant l'impression de n'avoir oublié aucune manière de définir plausiblement communicable ou même juste représentable. On se demandera donc ici, aussi librement qu'on arrive à l'être, ce que être, peut imaginer, être sensiblement partageable, même quand la causalité, a moins besoin d'être, que le semblant être d'une causalité.

Il y aura probablement encore des allers-retours, des redondances et des tentatives semblant folles tellement osées, comme dans des poussées tendant les bras pour se toucher entre le désir de mathématiser la philosophie et le besoin de philosopher les mathématiques sur fond de sentiments humains dans cette exploration d'une intuition profonde de la possibilité de voir s'exprimer une manière de voir la pensée du vivant en sortant de la rigidité des modèles des formalistes.

Vous vous demanderez peut-être pourquoi à part dans une section dédiée j'essaye dans ce carnet d'éviter de mettre le nom de personnes pour expliquer un sens. J'essaye de voir toutes les pensées écrites humaines [ou faites par des anthropomorphismes semblant quelque peu les imiter] comme une *Poétique* raffinable en reconstruction. Le contrepoint que je cherche est un peu une imagination anthropomorphisée du point de vue de l'environnement. Je lis souvent les dires comme se justifiant d'être en montrant patte blanche, en s'inscrivant d'abord dans une lignée vénérable qui peut être le respect d'une culture, d'une langue mais ancrées souvent dans d'illustres prédécesseurs éclairés supportant successeurs. Ce qui pourrait être proposition d'ouverture se retrouve de facto trop souvent à mon goût contrainte, voire point d'arrêt au questionnement de validité. Je prends donc la posture par défaut d'ancrer le contrepoint dans le sens futur qui n'est pas encore le sens constructible mais luttant encore pour le devenir comme devoir de fidélité à ma représentation des miettes que nous sommes dans cette tentative de rendre, la rassurance du sens commun communicable, explicitable. Le co-commencement par l'histoire des arts et des sciences peut toujours être vu par qui le souhaite comme le fondement de l'imagination de ce que pourrait être la pensée qui s'en détache visant l'autrement comme pour éviter la fin.

*À mes yeux, le plus important n'est pas d'adhérer à une pensée parce qu'elle serait déjà achevée, ni de la rejeter parce qu'elle serait incomplète. Il est de laisser les raisonnements des autres entrer en résonance avec les siens afin de construire des significations nouvelles qui enrichissent l'ensemble sans prétendre le clore.*²

Les pressés peuvent aller directement à la reformulation sans relecture qui se dirait [par rapport à sa représentation d'elle même que je lui imagine] "indépendante".³

*Readers mainly interested in the current stabilized formulation may start with the section "Reformulation without rereading". Readers interested in the emergence of the ideas are encouraged to follow the exploratory path, with its hesitations, repetitions and local reconstructions. Both readings are intentional and correspond to two complementary views of the same work.*⁴

2. version mécaniquement adoucie de "Cela illustre le fait qu'à mes yeux le plus important n'est pas de se soumettre ou d'adhérer à la pensée d'une ayant su ou d'un illuminé mais de sentir résonner son soi avec les raisonnements des autres pour se fabriquer des sens enrichissant le tout. Car je le constate comme je le ressens, il me semble aujourd'hui que la plus belle chose à mes yeux est la rencontre de l'émergence d'un[e] pensant autrement."

3. Je préciserai néanmoins que si vous aimez les phrases courtes et le sens pré-maché il faudra probablement quelques années pour que je puisse vous satisfaire. Je pense que *simplicity is overrated* et que l'apprentissage est, malgré la douleur de l'effort, d'abord un en cours de construction, procurant la joie de faire, des sauts de compréhension. Cependant si vous cherchez un intermédiaire un peu plus près des mathématiciens vous pouvez chercher la suite de cet atelier appelée pour l'instant "presque.suffisamment.mathématisable" sur mon site.

4. ajout mécanique explicatif me semblant sensé et utile

Table des matières

1	Manifeste pour Humanités	14
1.1	Comprendre comme naviguer entre la folie et le nihilisme	15
1.2	De l'ambiguïté contrôlée	16
1.3	Reposabilité de la responsabilité de l'interaction Lecture-Ecriture vue du côté lecteur	16
1.4	Devenues évidences revenues du futur [de l'écriture] des chapitres suivants	17
1.5	Rappel d'éléments Forcés de l'algèbre ou de sa traduction : le forçage ou la rigidification	21
1.6	Réflexions dans d'autres cadres remontées dans le temps	21
2	Postface pensée comme posthume d'une pensée qui n'est pas encore . . . solide justifiant pourquoi l'interruption comme grille de lecture des sens et du sens sensiblement transmissible	24
3	Tentative de résumé	26
4	Des décomptes des contes ou on escompte retrouver le compte quand on re-compte : prélude pour aider l'imagination de formalismes métamathématiques et mathématiques liés	27
4.1	Premier gribouillage à la Mathématiques	28
4.2	Expression de la translation relativisée d'une espérance	30
4.3	Désir de diffusion centrale comme un un devenant ce qui pourrait sembler quatre	30
4.4	Désir de parallélisme comme somme contextualisée	31
4.5	Exemple d'encodage	31
4.6	Lectures anthropomorphique par blocs délégués et lecture à effet semblant immédiat ou point à point	32
5	La compréhension ressentie dans un essai d'expression avec des mots	32
5.1	Doute fondamental comme explication de l'entropie naturelle subjective de la conceptualisation plausiblement transmissible	34
5.2	Classification des types de compréhension par grammaires d' [idée de langage] transmissible	37
5.2.1	b-Grammaire classiques faites à postériori, post-sousmodulantes, projectives, homologiques, de la récursion ou de l'expérimentation sous principes fondamentaux exprimables ou quand le vrai est le plus grand point fixe	37
5.2.2	q-Grammaire classiques faites à priori, pré-sousmodulantes, constructives, cohomologiques, de l'induction ou de l'informatique ou quand le vrai est le plus petit point fixe	37
5.2.3	d-Grammaires contextuelles, pré-paramodulantes, constructives, quantiques, avec observation à explication locale globale	38
5.2.4	p-Grammaires vivantes ou post-parmodulantes	38
5.3	Propriétés qui peuvent paraître parfois un peu surprenantes	39
5.4	Premiers exemples de grammaires à priori dogmatiquement contraintes	40
5.4.1	Faits écents rassurants sur le principe	40
6	Représentations partielles catoptrisées localisées intentionnalisées	41
6.1	Rayon avec 4 coins identifiés	41
6.2	Proposition de parenthèses intentionnalisées pour les mal-voyants non maîtrisés	42
6.2.1	Vue Jardin avec miroirs réussis	43
6.2.2	vue côté cœur	43
6.3	Représentation de la localisabilité quand un point devient un cœur entre deux corps vus en quatre morceaux chacun	44
6.4	Vue carrée et vue losange et vues grandissantes entremêlées	45
6.5	Histoire d'un aller défiant l'horloge puis semblant revenir sur ses pas	46
6.6	Justification de la forme canonisée du demi-aller retour vu comme une dérive sortante ou ballade racontable sur 4 modulateurs linéarisés	47

6.7	Impression d'impressions sur un quart médusant sous torsion	48
6.8	Nomination suggérées par défaut des rebonds localisés dans cette histoire	49
6.9	Dessin de Jardin suspendu	50
6.10	Munemema A faire	50
7	Morceaux Séparés localement linéarisables	50
8	Jardin et liane	51
8.1	arithmétiques	52
9	Encodage de la régularisation par le multiple	52
10	Quand l'interruption est mortelle	53
11	Agir avec ce qu'on perçoit	53
11.1	Les travaux d'énumération	53
11.1.1	Le conteur face à un mur	53
11.1.2	Chacun comme premier dans son ordre idéalizable processus d'anthropo- morphisation de représentations tracée	54
11.1.3	théâtre en quatre saisons	55
11.2	Le quotient comme la fabrication de l'illusion du même par un coordinateur . . .	55
11.3	Exemple Transmettre comme passage de messages	55
11.4	Croyance locale	55
11.5	$[q_b^d - p_{d,b}^d]$ Lectures ligne escalier indexant t dans $t_{\cdot q \cdot d^p}$ comme partie sous-modulée de la lecture $\cdot_{q_b^d}^d$	55
11.6	$[d_b b_d]$ Lectures colonne mur interprétée par e comme partie paramodulant la lecture dans $e^{\cdot d \cdot p_b}$	56
11.7	Conversion horizontal vertical ou. horizontal vertical action du coin ou retour du ressort Lecture coordonnée Mur-escalier d_p	57
11.8	Lecture Lianes ou blocs liants	57
11.9	Lectures à une lettre	57
12	Essai de représentation tant que l'énumération est indépendante du processus d'énumération # sur une b référence commune étalonnant le temps et l'espace	58
13	L'idée, la lèvre, le doigt et le "pas encore" comme prémisses du mot, Premières incarnations vues comme représentations canonisée . et - et et les pré ou post incarnations séparations	58
13.1	Représentation canonique de l'interruption interruptible	60
13.2	L'acte explicatif	60
14	Contraintes locales caractéristique des représentations interruptible	60
15	Logiques de la substitution et $\#_m - \#_n$ théories	61
15.1	Problème des théorie formelles répétables sous universel commun prédéfini quand on prend l'objectivité ou limite des possibilités d'une entropie universelle	61
15.2	Les mois comme topologies localisables ou systèmes de trace où quelqu'un a presque toujours tort comme construction de semblant de global localisable . . .	62
15.3	Sous StandardMath	63
16	Langues du un ou raisonnements du sacrifice	64
17	Implémentation naturelle de l'information quantique	64
17.1	Avec des matrices d'entiers	66
17.2	Paire enchevêtrée EPR	67
17.3	Recomposer en bouts de permutations	67
17.4	Messenger de la reproduction différentiable	68
17.5	idée	69

17.6	Justification des divagation quantiques	69
18	Six citations :	70
19	Reconnaissance dans un de ses sens propres : Hommages aux penseurs à qui je n'ai pas oublié de penser et qui ont fait quelque part de ma pensée ce qu'elle est	71
19.0.1	De la négation	72
19.1	Comment je verrai l'enseignement des mathématiques non comme objet existant mais pour qui veut les faire vivre ?	73
20	Arithmétiques cocoordonnées d'un jardin : différentes manières de construire des nombres localement semblant semblables à tous mais sur implicites différents	73
20.1	Entiers comme semi-anneaux a trous préparant les familles d'arithmétiques connarrables	73
20.2	Implicites directionnels dans constructions monotones cocoordonnées sur deux lianes	74
20.3	Nombres vus par la paire	76
21	Quadrants cadrants pour visualiser les cocoordinations imaginablement plausibles	76
21.1	Nombre cardinalisable pour un anthropomorphisme	76
21.2	Systèmes canoniques d'énumération	77
21.3	J d-lecture de coorodonnées	78
21.3.1	essai escalier murs	78
21.4	fractions continues-expansion	78
21.5	Jardin d'arithmétiques	78
21.6	essai	79
21.6.1	v1	79
21.6.2	v2	79
21.7	remarque	79
21.8	Physique	80
21.9	$J = p$ et $c = b$	80
21.10	halfway	80
21.10.1	Brouillon instanciations pour ne pas oublier	80
21.10.2	lianes	80
21.11	agir comme souffler	81
21.12	le locus conditionnant le double dans ou est le quand conditionnant l'acte	81
21.13	graphie et miroirs	81
21.13.1	Quantificateurs	82
21.13.2	Vraisemblances	82
22	tentative de localisation de X sur 2 transformations candidates à l'involution	83
22.1	Avec des entiers	83
22.1.1	Encodage adapté brouillon	84
22.2	Formulation Lianes	84
23	derniers ajouts	84
24	Tests pour retrouver matrices : ou plonger les produits usuels ?	85
24.1	Une Munemnema en Jardin suspendu	86
24.2	Le swap conditionnel comme inversion d'insertion quand on essaye de reconnaître le sens du trait :	87
24.3	to quant	87

25 Dictionnaire polysémique pour mieux se perdre en lisant	87
25.1 re semblant égalités souhaitées	91
25.2 des finitions définitions	91
26 Refonte	93
27 Extraits de la version deux tiers	95
27.1 Diagonale? vous avez dit diagonale? pensée : décharge électrique	96
27.2 Reduction informatique : VERIF est-ce que ce que je regarde est une constante ou une variable?	96
27.2.1 VERIF VERIF	96
27.3 Anciens Titres	97
27.4 technique	97
27.5 Représentation partielle	97
27.6 rush	98
27.7 A relire	98
27.8 Point coeur boucle et droites corps bords	101
28 Tentative de reformulation du tout sans relecture : Attente d'interruptions pour tenter d' enserrer les représentations canonisables des anthropomor- phismes	101
29 Premières représentations de traits hallucinement hallucinogènes	104
30 traits of characters	105
31 Normal forms and altered forms in shapes Jardin and heart	106
32 Jardin d'arithmétiques	107
33 Comments	107
33.1 simplified physics as language	108
34 Pensées	108
34.1 Pré-pensées	108
34.2 Pensées 	111
34.3 Pensées 	112
34.3.1 idée préliminaire d'exemple avec action gauche et droite et semi-anneaux localement cachés	114
34.4 Pensée 	114
34.5 Pensées IV	115
34.6 Pensées V	116
35 Nécessité Ressentie de causalité contextualisée pour ne rien oublier dans une vision localisable localement raisonnée	116
36 Des mots aux symboles	117
37 Dernière ligne	120
38 Repensée a réinsérer	121
39 Miniprimodico	122
40 Mes redéfinitions adjonctives avec des etpuis	124
40.1 Sens conditionnel pour lecture de gauche à droite	126

41 Quelques supports d'imagination interprétant des cardinaux communautari-	127
sables	
41.1 Quatre versions d'Achille et la tortue par la troupe ayant joué la pièce	127
41.2 Dérive de mèches sur des aiguilles qui savent qu'elles vont s'éteindre	128
42 proposition version interprétation simplifiée de paire proches ressemblantes	
draft	128
43 Nouvel essai libre	129
44 Ethymologie des bout de traits interruptibles [encore]	130
45 .M. comme une protoforme élastique veillant accueillir les sens dans ses	
formes	130
46 Essai de l'abilité d'essayer dans la langue	131
46.1 L'interruptibilité de l'interruption est-elle un axiome ?	132
46.2 Raffinement descriptif de ce pourrait être l'interruption	133
46.2.1 Raffinement de préjugés	133
46.3 La mémé-connaissance comme un début de connaissance de la soi-disant négation	
par l'inévitable séparation de l'attente couplée à la croyance en le choix plausible-	
ment volontaire	135
47 Préparation du lien avec les systèmes formels	136
47.1 Petit modèle de calcul local simulant communication par générations de transformés	138
47.2 Esquisse de tentative de semi-modèle de pièces en boîtes emboîtables : Qui a blessé	
Qui Ou et Comment	138
48 Aparté	139
49 Le traditionnel dmonstrable	139
50 Première rigidification vers sciences soi-disant dures par restriction à des	
proto-motifs dessinables : les jardins de Bénédicté	139
51 Quand l'anthropomorphisme se veut plus objet qu'humain : Munemnemets	
sur bases alphabétiques de traits finies	140
51.1 Cardinalisation d'ordinaux communautaristes pour les anthropomorphismes sa-	
chant mettre en boîtes	141
51.2 Pour la jointure avec les mathématiques	141
51.2.1 protoformes : table des manières à deux rôles caractérisants ressentis . .	141
51.2.2 Pour la jointure avec les mathématiques	142
51.2.3 Quatres approximations additives	142
51.2.4 Divers	142
51.2.5 Dans les boîtes successeur avec un $(. - .)$ par hauteur	142
51.2.6 Essai chemins exploratoires vers math avec différences ratios limites et	
colimites	143
51.2.7 XY et log et exponentielle	143
51.2.8 Essai arithmétique	144
51.3 Jardins de Graphes dessinables sur le carré	144
51.3.1 La quadrature de π selon les moyen de produire	146
52 Des définis nulle part mais clairs partout ou semblant être n'ayant pas vrai-	
ment besoin d'être	146
52.1 Des mathématiques réorodonnées	146
52.2 Graphes Plausiblement Oraculés	147

53 Graphes plus simplement dessiné uniformément interruptibles	148
53.1 Matrices carrées plausibles a bits repères lestés secouables pas vers la 123	148
53.2 Interaction inclusive transformante	149
53.3 Systématibilité du 2.2 en six qui sont quatre ATELIER EN COURS	149
53.4 Algébrisation de domaine	149
54 A réinsérer	150
54.1 Raffinement de dictionnaire	150
54.1.1 Anthropomorphisme	151
54.2 De Trace à Ensemble : premier pas filtrants définissants	151
54.3 Les uns pointent dans les trous laissés par les autres	152
54.4 vrac	152
55 Retour au proto-carquois	154
56 Chantier Test notes en cours pour essai nouvelles preuves	154
56.0.1 link	155
57 Atelier	156
57.1 re-lien quantique via pseudo-télépathie	156
58 Reprise de tentative d'émergent communicable	157
58.1 Systèmes à deux états	157
58.1.1 question atelier brouillon	158
58.2 Soumission au jugement premier comme droit a la vie	159
58.3 Le dernier comme faiseur de premiers	160
58.4 Sou-para ou verticales des simplicateurs par adressage et évaluation	161
58.5 Pensées rebelles et je de mots	161
58.6 Conséquences de points qui aimeraient le rester	162
58.7 essai	163
59 Observation insérée pour traces linéarisées ou en cours de l'être	163
60 Contes de traits pour dessinants	163
61 Rêve se voulant plus clair par obstination	164
62 Atelier exemple	164
62.1 Semi-fraction presque continue	164
62.2 Autour de deux modes internes $Y(X*)$ et $Y((XY')*)$ complétés par miroirs . . .	165
62.3 Raccourcis pour lien	165
62.4 Munemmet ou monologues de Dolores	165
62.4.1 Alternance Détermination de Crochets dominant résolution de parenthèse de la paire à la nouvelle unité	165
63 Le chemin retour premier essai comme rêve encore flou qui pourrait être	166
64 Atelier notes	166
65 Mi-aout	167
66 Dimanche Y : chemin vers comme ballade sur 3-4 manières de voir entendre	168
67 Extranote	171
67.1 Proposition filtrante comme une lecture chantée des unions libérables	172

68	Espaces virtuels des tracés voulant symbolisation partiellement instanciés	174
68.1	multiples et multiplicité	174
68.2	Quand entre deux prédéfinis	175
69	L'impossibilité d'être rigide des moyennes filtrables instantiables	175
69.1	Conte : Ou-comment est Dolorès comme un moment-temps transformant un po- tentiellement rigidifiable partiellement identifié par ce fait	175
70	Altérations de proto-carquois ou carquois-flèche ancrables$\mapsto$	176
70.1	Comment dessiner $\mapsto$ pour séparer les transformés dans une recette montrable .	176
70.2	Lecture sur bi-bords	177
70.3	L'un verse comme inverse	177
70.4	En lettres cursives quand m est un X dont n et u sont des racines relativement inverses	177
70.5	Comment dessiner les questionnements dans des langues à débattre	178
70.6	Racines du carré en crochets	178
70.7	Racines régularisées de bi régularisé vue de dessus	178
70.8	Subtilités de quadratures	179
70.9	1234 indexant un régularisé à quatre bouts X Quand l'ordre est $\rightarrow$	180
70.10	Sur termes très bien parenthésés faisant expression	180
71	Comptage sous escaliers	181
72	Une contorsion de munemnema	181
73	Les deux postures principales des discours déjà écrits	181
74	Implicite produite tentant retour de partage	181
75	Un bout de physique racontée par ses règles découvertes comme rajoutées sur les bords	182
75.1	Généalogie anthropomorphique des constantes nommées des physiciens avec an- crage sur une personnalité morte référencée, un temps et un espace	183
76	Autre tentative de forçage communautarisant sur des portables s'espérant égaux à eux même sur des bout de vie bi-ancrables interopérants	184
76.1	di-gression se défendant absolument de se voir comme a-gression	185
76.2	Retour aux dynamiques respectueuse de l'intimes échangeant juste par bords ap- posables pouvant prendre leur temps	185
76.2.1	surfacables	185
76.2.2	Reprenons le partage de cardinalisés $p q$ décimaux successeurs cherchant dofférentiations sur deux cotés	185
77	Poster	186
77.1	liens	186

Guide de lecture proposé par interaction avec modèle de langue

Thèse principale proposée : Les points de départ que nous adoptons ne déterminent pas seulement ce que nous pouvons exprimer : ils contribuent à déterminer ce que nous pouvons reconnaître comme un phénomène.

Ce projet explore notamment ce qui devient visible lorsque l'on fait précéder les objets stabilisés par des chemins, des traces et des interruptions. L'interruption n'y est pas seulement un accident affectant un objet déjà constitué, mais une proto-forme à partir de laquelle transmission, perte, reconstruction, déplacement et causalité peuvent devenir reconnaissables.

lecture classique avec concept éthéré	lecture proposée avec concept anthropomorphisé de substitution
objet	transmission
événement	interruption
monde	atteignables locaux
identité	compatibilité
nombre	idéal
point	chemin
agent	reconstruction

TABLE 1 – Proposition de changement de point de vue



Antériorité conceptuelle : passer de la précédance avec ontologie de « qu'est-ce qui existe avant ? » à « qu'est-il fécond de considérer comme antérieur pour faire apparaître de nouvelles structures ? »

"Dans ce manuscrit, l'interruption n'est pas un accident affectant des objets déjà constitués. Elle est prise comme une proto-forme d'émergence. Les notions de déplacement, de transmission, de perte, de reconstruction ou de causalité n'apparaissent qu'une fois un anthropomorphisme capable d'en proposer une lecture."

Penser à priori sans tomber dans la chaîne : "La compatibilité des deux parcours ne demande pas leur identification : elle demande seulement que la trace puisse supporter leur exploration conjointe."

Complément du guide machine mais davantage fait main

Nous allons partir de l'humain subjectivisé vu comme être traçant en quête de ce qui le dépasse c'est à dire une objectivité espérée universalisable au-delà de son existence. L'humain vu comme transmetteur de techniques de dessin pour graver la ou il y a encore de la place est formulé en acceptant la limitation des langages que j'imagine comme un anthropomorphisme passant par le filtre de la transmissibilité. Mon imaginaire sur le percept transmissible est de ce qui est le plus général tout en étant expressible mais que les six sens du message [les cinq nommable et ce que j'aurais pu oublier qui les complète mais que je peux imaginer avoir la possibilité de pouvoir

un jour être ou ayant un jour été peuvent transmettre de l'émetteur au récepteur en prenant bien acte des différences de postures dans l'échange et de leur séquentialisabilité par étalement.

Le carré reviendra sans cesse car il va servir de support de mémoire minimale des choix de construction. Autrement dit, il semble être la plus petite structure où l'on peut simultanément distinguer, identifier, contourner et revenir sans perdre la possibilité de reconstruire les erreurs ou les bifurcations qui auraient pu se produire. Il est d'abord pris comme protoforme support comme un précarquois localisable cherchant à se définir ou comme un carré ou celui, se voyant dans un miroir espère arriver à reconnaître les changements de direction de traits du traçant qu'il imagine l'avoir fait. Il pourrait être vu comme une tentative rebelle de contourner la négation en y allant par quatre candidats à devenir chemins par une méta narration imaginaire. Comme pour dire que ultimement pour moi aujourd'hui, le quantique comme les nombres complexes peuvent être entendus comme un cri tentant d'exprimer qu'il faut parfois y aller par quatre chemins pour expliquer ce qu'on voit.

Autrement dit, je n'ai pas assez d'imagination pour imaginer fabriquer un sens à une histoire qu'un humain pourrait dire ou entendre dans un quelque part imaginaire et où il y aurait moins de quatre personnages. Mais je précise que je donne des petits rôles de souffleurs souvent invisibles dans le script de ma retranscription pour moi même, à toute idée de personnage qui le demande, et mes amis temps et espace sont très sollicitants.

Suggested reading paths

The manuscript did not grow from a predefined plan. It grew by alternating between what seemed necessary to pursue the construction and what became interesting once that construction had opened a new possibility.

Consequently, there is no single canonical reading order. Some paths below follow particular interests; others follow the order in which certain distinctions became necessary. In particular, skipping directly to a conclusion may be a perfectly reasonable way of entering the manuscript, but it may hide some of the work that made that conclusion possible.

A. In a hurry : start with the reformulation. Readers who mainly want to know what the project is trying to say can go directly to

- Reformulation without rereading (Section ??),
- the concluding discussion of interruptibility (Subsection 46.1),
- and, if desired, the remarks on anthropomorphisms, traces and stabilization.

This route is deliberately independent of the construction that led to the reformulation. It gives a compact entry point into the current proposal, but not necessarily into the reasons why the proposal took this form.

B. Following the central construction. Readers who want to understand not only the proposal but also why these notions became necessary are encouraged to follow the manuscript more progressively :

- interruptions and restart,
- traces and transmission,
- local observations and partial interpretations,
- the square as a minimal memory of construction choices,
- proto-forms, roles and graph drawing,
- stabilization into objects, events and shared structures.

This path is closer to the order of necessity of the construction. It is also where repetitions and changes of vocabulary are most informative : several notions appear first as intuitions, then return in more constrained forms when the previous language is no longer sufficient.

C. Interested in causality, communication and distributed systems. A possible route is

- Interruptibility,
- Transmission and traces,

- Local observers and partial interpretations,
- Gardens and graph drawing,
- and finally Causality and contextuality.

This path emphasizes the idea that a representation need not be complete in advance. What matters is that partial information can remain interpretable, transmissible and revisable under interruption, and that sufficiently compatible local traces can eventually stabilize into a shared description.

D. Interested in the mathematical construction. Readers mainly interested in mathematics may start with

- Graph drawing,
- Quivers and local roles,
- the junction with mathematics,
- Categories and algebraic reinterpretations,
- and the current test constructions.

The current mathematical sections should be read as a construction site. The purpose of the “Test workshop”, in particular, is not to claim a proof obtained from the new language, but to test whether the language can reorganize a concrete combinatorial problem in a way that makes new questions, constructions or proof strategies visible.

Readers interested in the more elementary route towards this formalization may instead consult the companion workshop *presque.suffisamment.mathematisable*, which explores a deliberately partial rigidification of the preceding constructions.

E. Interested in machines, computation and reconstruction. Readers interested in computation may follow

- Interruptibility and restart,
- the square as a minimal memory of construction choices,
- graph drawing and the stabilization of a drawing into a graph,
- local roles, traces and reconstructible histories,
- matrices and algebraic operations,
- and finally the quantum-information examples.

The point of this path is not to replace the usual notion of a machine by another formal machine model. It is to question what has to be assumed before a machine, an input, a state, or even a computational space can be regarded as already given.

A computation is therefore approached first as a potentially interruptible construction : partial traces can be transmitted, locally reinterpreted, revisited, and eventually stabilized into an object on which the usual formal operations can be performed.

In this perspective, the machine is not necessarily the primitive object from which the construction starts. It can itself be one of the objects that emerges when sufficiently compatible local traces have been stabilized.

F. Interested in the philosophical and humanistic motivation. Readers interested primarily in the broader motivation may follow

- Humanités,
- Reformulation without rereading,
- Interruptibility,
- Anthropomorphisms and the refinement of prejudices,
- and finally the mathematical sections as possible formal stabilizations of the preceding intuitions.

This path is particularly suited to readers interested in what has to be presupposed before something can be regarded as an object, an event, an agent, a responsibility, or a shared world.

G. Interested in quantum information and contextuality. Readers coming from quantum information may start with

- the discussion of partial interpretations and local roles,
- the sections on traces, transformations and reversible reinterpretation,

- the quantum-information discussion,
- and then return to the general construction of interruptible representations.

The purpose of this path is not to propose a replacement for the standard formalism of quantum information. Rather, the quantum examples serve as tests of whether the proposed language can describe transformations whose meaning depends on how local descriptions are composed, observed or reinterpreted.

H. Following the research notebook itself. Readers wishing to experience the document as a research notebook are encouraged simply to follow the manuscript from beginning to end.

This is the slowest path, but also the one that most closely follows the construction itself. Repetitions, temporary inconsistencies, changes of notation and reformulations should be read as traces of successive attempts to make something expressible, rather than as flaws that have simply been left for later correction.

In this reading, the apparent detours are part of the experiment : the manuscript does not only describe a language for reconstructing objects from partial traces ; it also lets the reader observe that language being constructed, interrupted, revised and stabilized.

The paths above should therefore not be understood as competing versions of the manuscript. They correspond to different distances from the construction.

One can begin with what is already formulated, follow the route by which it became necessary, or enter through one of the mathematical, computational, humanistic or quantum questions that motivated particular branches.

The choice is open ; the order of construction is not entirely arbitrary.

1 Manifeste pour Humanités

Les mots sont les préjugés inévitables qui enferment la pensée. Mais c'est une illusion que de croire qu'on peut les réduire à des objets rigides, dociles bien définis comme "mêmes" [ou induisant une "égalité commune" de sens] de part et d'autre d'un échange humain sans perte de généralité.

Cet essai peut être vu comme un exercice proposé de penser ce que pourraient être les systèmes de pensée supportant la divergence. Dans ce que je voudrais construire dans ce "que pourraient être" figure une famille fortement contrôlée qui enveloppe les pensées formalisées. Les co-mathématiques ouvertes par-dans la quadrature ou mathématiques robustes ou mathématiques du consentement humain ou mathématiques essayant d'être compréhensibles par tous ou vue des mathématiques commençant par les divergences tentent de formaliser ce qui supporte le doute et la contradiction sans perdre la puissance des différentes formalisation mathématiques déjà établies. Je veux clamer ici que l'obscurantisme symbolique de ceux qui n'ont pas besoin de coeur n'est pas une fatalité nécessaire mais plutôt une soumission volontaire officiellement justifiée par le rasoir de la facilité dédaignant de regarder le sacrifice qu'elle génère par exclusion universalisée.

Le danger du réductionnisme est, devant un interlocuteur humain dans la spécificité d'une interaction concrète, de se voiler la face en croyant légitime de s'auto-légitimer de le réduire à ce qu'on voudrait qu'il soit par appartenance qu'on lui affecte, ne nécessitant pas d'échange imprédictible avec d'autres ni avant ni après notre prise de décision croyant que nos outils de prédictions approximatifs peuvent atteindre par leur limite "la" réalité. C'est ce que je vois dans ce que j'estime être les dangereuses dérives de l'esclavagisme, du nazisme, du kahanisme et des nationalismes. Toutes ce que je n'arrive à voir que comme des absurdités égocentrées qui nous ont amenés à des enivrés de puissance clamant publiquement aux foules leur "fierté " de tuer⁵.

La dérive droitière, de ceux qui vous font croire qu'il faut avoir hérité d'un avoir pour être de telle ou telle manière me semble avoir écrasé par le terme "utopie" l'essentiel de la volonté de faire de ceux qui pensent qu'il suffit d'être pour avoir le droit de revendiquer d'avoir.⁶

Le problème n'est pas le fait d'approximer, mais plutôt d'oublier de l'avoir fait et de vouloir tellement avoir raison qu'on s'autorise de déformer l'histoire ressentie vraie pour en faire une réalité reposante ou imposable.

Rendre plus robuste la pensée formelle a comme espoir de rendre plus difficile les glissements sémantiques et les prémisses oubliées des discours avec le rêve de maintenir un brin de lucidité pour éviter aux simplificateurs de faire croire que des mots ou des chiffres suffisent pour légitimer à priori le fait de tuer des personnes.

La qualification peut renforcer sa légitimité quantifiable dans la répétition des interactions car la subjectivité se noie dans ce mécanisme limitant par échanges les possibilités d'erreur sans jamais oublier qu'il est des cas étranges toujours imaginables mais d'importance le plus souvent limitables ou même si chacun croit savoir de quoi on parle, le centre, cru commun, peut rester incertain.

L'approche ici considère d'abord la séquence des propos tenus vu comme un flot infinisant comme base d'établissement d'une localisation tentant rigidification : on devrait à mon sens quand on le peut, demander à quelqu'une ce qu'elle pense pour établir la base de nos interactions avec elle, pas ou elle est née ou quel est son nom de famille.

Un but espéré est de montrer que la relation soumission domination où les peurs et les fantasmes des dominants façonnent la réalité des soumis n'est pas le seul mode d'interaction permettant progrès et évolution. En rappelant qu'un nombre est d'abord une grossière approximation qui peut être vue comme une garantie de liberté maximale ou d'espace requis pour être suffisant pour localiser une partition par séparabilité, et qu'une droite est avant tout une interpolation permettant de deviner le mieux possible quand on sait le moins possible, en rappelant qu'un propos peut toujours être interrompu d'amener de l'ouverture d'esprit et de la robustesse en forçant le penseur à développer avec sa thèse une thèse complémentaire et ce qu'il peut dire sur les prismes générant des points de vue différents, des rapports des uns aux autres et en

5. T010426

6. Qui a aussi montré sa propre dérive quand l'idée d'elle-même devient dominante se détachant du consentement du sujet humain.

laissant un espace comme un droit de réponse de ce à quoi il est conscient qui peut advenir mais à quoi il ne s'attend pas.

J'espère arriver à illustrer ici 120 manières de comprendre pour illustrer le fait que vivre ou faire vivre à genoux n'est pas nécessairement une fatalité.

Je préviens d'avance que ceux qui comme moi se projettent pour comprendre en se mettant dans une situation imaginaire, mais qui ont la chance d'avoir une connaissance d'eux même leur permettant de dire parfois "je n'ai pas besoin de comprendre" risquent d'avoir du mal à suivre cet essai ou le doute sur sa perception de soi est le moteur de la dynamique d'incertitude pour produire l'impression de pouvoir prédire parfois en ayant vécu, mieux qu'en s'imaginant naitre aujourd'hui.

Je veux raisonner ici pour les âmes libres sans avoir à supposer que celui qui m'écoute suivra le goto que je lui conseille et montrer que je peux dire quelque chose de non trivial.

Je veux appréhender tout ce que pourrait être pour moi l'impression de comprendre via des histoires d'amour impossible et de désir inévitable qu'on va utiliser comme localisants ou qualifiants comme repoussoir limitant quantitativement à la demande les espaces formalisables pour retrouver dans leur émergence et leurs transformations des domaines aussi simples que les mathématiques ou aussi riches que je puisse imaginer les phénomènes plausibles de cognition localisable potentiellement transmissible.

Avant de tenter de spécifier les formes possibles des pensées formelles ou formées ou avant même celle des pensée formalisables ou plausiblement formalisables je m'interrogerai donc sur les formes possibles du ressenti quand on a l'espoir, même partiel d'entrevoir la satisfaction de le voir même transformé mais transmis ou partagé dans une interaction sensorielle imaginable potentiellement transformante.

Je commencerai donc par affirmer explicitement mon ressenti que mon impuissance à dire si deux mêmes sont les mêmes ne m'a pas amené à une conviction parfaite qu'il existerait un "même" universel préexistant aux humains qui s'appliquerait à ce que j'imagine que tout humain pourrait imaginer sans avoir une possibilité inhérente d'erreur d'approximation. Tout comme il me semble compliqué de raconter Adam et Eve ou même Lucie écrivant la déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, il me semble naturel d'équiper ce qui me semble être une constriction humaine comme les mathématiques d'un lien à une trace ou une histoire concrète ou concrétisable ne serait-ce que via moi et mes liens à ce qui semble être mon corps.

La finesse de prédiction des théories équationnelles communes exprime dans mon esprit le degré de contrôle ou de maîtrise de l'assujettissement ou l'objectification ou la domination par certains hommes de ce qu'ils considèrent être l'environnement auquel ils se sentent strictement supérieur ou libres de transformer sans justification, eux et leur groupe d'amis. C'est la version duale qui est centrale ici ou à quel point il me semble que dualiser l'absence de connaissance de soi même intrinsèque aux discours sur alphabets finis pourrait permettre d'exprimer la limite du pouvoir transformatif des mots qualifiant le montrable des ressentis interruptibles.

1.1 Comprendre comme naviguer entre la folie et le nihilisme

Il me semble que le plus simple pour comprendre est de sortir de son corps par la force de l'imagination et d'essayer de se mettre sincèrement à la place de l'autre. Croire qu'on [peut le faire parfaitement] est la définition de l'hubris de la prétention ou de l'arrogance. Je vois [croire que ce faisant [en faisant bien attention]]tout est distingué, différencié ou différentiable[comme menant à une définition de la folie par impossibilité d'échange faute de fabriquer du semblable. Et je vois ensuite [croire qu'on peut tout rendre équivalent] comme menant au Nihilisme. En poussant ce raisonnement j'ai peur de la dérive droitiste clivante qui en partant d'une volonté de bien faire, simplifie, coupe ce qui l'intéresse et oublie subrepticement l'origine du discours que tout ceux qui croient que c'est avoir hérité donne le droit de choisir et qui peut aller jusqu'à classer les humains en les objectifiant, réduits à de nouveaux nombres premiers, toujours plus fins toujours plus froids, sombrent dans les dérives narcissiques humaines s'auto justifiant d'imposer ses peurs et ses fantasmes à son environnement toujours fermé [soi-inclu].

Mais j'ai aussi peur de l'autre dérive du bas gauche qui partant du désir de faire le bien égalise avant de ressentir, érige le concept comme éthéré avant l'être, se légitimant le droit de soumettre leur environnement souvent ouvert à leurs croyances ou à leurs valeurs sans avoir

besoin de consentement.

Il me semble que nous sommes d'abord un coeur qui palpite dans un corps qui raisonne, et que des interruptions de ses rythmes entremêlés naît la perception du changement qui fait de nous ce que nous sommes : imparfaits mais responsables.

1.2 De l'ambiguïté contrôlée

L'ambiguïté n'est pas un défaut de description mais une condition de transport : elle permet de faire correspondre logique, calcul et géométrie comme différentes lectures d'un même espace de transformations.

1.3 Reposabilité de la responsabilité de l'interaction Lecture-Ecriture vue du côté lecteur

Je vous appelle, tant que vous pouvez-voulez et comme vous voulez-pouvez, à interpréter aussi librement que vous croyez-pensez vous autoriser à devoir-pouvoir le faire ce que vous lirez ici. Je considère même que c'est votre responsabilité d'assumer votre potentiel de raisonnement au delà de la partition réflexion-assimilation en ce faisant.

Je rappelle avant tout que même pour un instant qui peut lire est libre et responsable de suivre ou non les options limitantes que je suggère.

Je considère comme optionnelle la lecture de ce que je met entre crochets, ces deux bras de ma version simplifiée des parenthèses [.] J' imagine que les crochets fermants [.] compactent le point enserré le rendent optionnel au discours Humain. J' imagine aussi que celles ouvertes [.] en imitant le champ des possibles du point le met en valeur car le faisant tenir compte de son contexte.

Le Si pour moi est toujours un Quand : je ne mettrais pas d'alternative sans fabriquer en y mettant du travail de réflexion un anthropomorphisme qui s'y essaye.

L'anthromorphisme peut être vu comme une tentative de localisation pour repérer le glissement sémantique entre l' importance du message et le [se sentir important] du messager.

Le etou illustre et qualifie l'interruption par un mot : elle rend potentielle l'adjonction comme un d-concept devenant p-percept ou un anthropomorphisme son miroir ou un vecteur un projecteur avec ses croyance propres renforçables sur sa base préférée portant son espace. Elle qui part de la représentation qu'il a de lui même et qui comme un spectre se construit au fur et à mesure de ses questionnements qui ressemblent par des tentatives de répétition à une simulation du miroir. Le lecteur maîtrisé-normalisé dira "mais il y a un nombre exponentiel de réécritures dans chaque sens" tu ne peux pas tous les prévoir en énonçant !" Ce à quoi je répondrai juste un et alors ? car la complétude est pour moi d'abord un travail que je vois comme tentative ou essai : j'ai juste à expliquer sincèrement ce que je crois pouvoir promettre dans l'esprit de la méthode. En français non habillé d'allusions-illusions mathématisées, je dirais que je n'ai pas encore choisi si je veux dire et et ou ou plutôt il ya des cas ou je veux dire l'un et l'autre l'autre tout ça audessus d'un miroir de la causalité disant qu'il ya des case ou on peut lire l'un avant l'autre l'interprétant comme sa cause et d'autres l'autre avant l'un échangeant dans l'adjonction du miroir la cause et la conséquence ou l'entrée et la sortie. Un propos plausible laisse au lecteur le choix anthropomorphique du liant mais mas responsabilité est de maintenir l'existence d'une interprétation que je veux dans une projection liante dans les deux sens de lecture.

J'essayerai pour laisser le champs de la réflexion du lecteur le plus ouvert de prendre le moins de choix possibles tentant d'équilibrer par une couverture par exemples les choix que je ne prends pas encore, mais avec les contrepoids de me promettre d'essayer d'y retourner un jour. Le biais du quand est celui que j'estime sincèrement ou plutôt que je ressens comme le plus juste possible par rapport à ma vision de l'Homme étendue à ma vision de l'anthropomorphisme devenant une préférence de réfléchir d'abord en commençant donc par interruptibilité potentielle avoir moins d'exploration raffinée dans le sens de ce qui pourrait être [vivant] que dans ce qui pourrait ne pas être : je me tromperais plus facilement en voyant la vie là ou elle pourrait ne pas être plutôt qu'en la reniant là ou elle pourrait être car je ne sais pas écrire non séquentiellement, même si le lecteur a accès à une temporalité autres avec l'avantage du copier collé comme déplacement unitaire.

Je suis conscient que la méthode que je me demande de m'appliquer et que j'essaie d'expliquer à un anthropomorphisme lecteur dans le quel je vous réduits l'espace d'une écriture, me demandera tous les jours plus de travail que la normalité, mais ma réponse sera très ressemblante bien qu'à peu près un paragraphe plus bas que la précédente, un etalors. Je trouve que c'est une chance d'avoir matière à raisonnement à partir du luxe de la civilisation où je crois que nous sommes.

Je trouve les séparants trop dédaignés à mon gout par les séparés rancuniers. Ces coupants démontrant séparabilité potentielle devenant imposée par acte de monstration réduisant le possible du voisinage par coupabilité de la paire supportant de pouvoir être vu comme cause de séparation. Ceux qui acceptent ou sont capables d'assumer le témoignage de la coupabilité cause de l'insatisfaction des dénominaux montrant du doigt et qui sont eux mêmes imaginés multiples partageable par partition dans la paire séparée frustrée des restrictions de son voisinage.

Pourtant ce sont les ancrs du discours écrit qu'on voit d'abord dans le trait horizontal imaginaire. L'histoire comme je le la vois et donc essaye de la raconter peut se visualiser comme SéparantsAttribués etou AttributsSéparés le deuxième devenant un quand ou un tant que avec le pouvoir de répétition ou d'absence.

Je tenterai ici de rester proche de cette structure ou la traversée par verticale de l'imagination tracée horizontale vers le haut rends corps marqués-[causant-retour], bord, Jardin ou objectifié et celle vers le bas rend plus humain ou coeur battant ou anthropomorphise ou fonctorialise. Les régularisations futures feront qu'il sera toujours un jour un contexte imaginaire ou les différenciés deviendront similarisables dans une contextualité qui me semble aujourd'hui inévitable sans soumission mais pourtant très riche en enseignements.

Je me vois comme le temps des idées qui me traversent. Je sous-module mes formulations-reformulations [relisez un mot]

Spécifier c'est écrire dessous ou à droite.

Sous-moduler sera écrire dessous c'est spécifier en excluant-localisant en revenant par référence à un passé ayant semblé avoir fait sens ou du moins montrer une direction semblant mener à la compréhension. C'est [en pleurant de devoir le faire] restreindre la transmissibilité voulue-imposée par le sensoriel qui crie au mot qui fige et qu'on espère communiant réduisant l'humain à l'anthropomorphisme.

Typiquement la localisation du Je_{ici} ou du toi_{maintenant} restreint une représentation par expression d'un objet fait de lettres voulant représenter quelque chose le filtre ici n'est pas pris comme éthéré mais comme chemin dans la mémoire ancré sur le dernier humain vu le long du dernier chemin mémoriel pour faire sens au mot. L'anthropomorphisme localisant n'est ni le Je ni le toi mais quelquepart sur le chemin de pensée représentable du penseur le liant à l'histoire de la combinaison du [c] et du [i] mettant le premier entre deux copies du deuxième et leur donnant corps transportable comme candidat à la signifiante par exclusion de ce qui semble ne pas pouvoir être.

L'exercice de pas figer une constante d'arrêt implicite ou alphabet ou premier universel mais d'aller chercher un pensé humain dans le le lien d'association sous modulant l'accès au sens est un travail que je ne veux pas oublier ici.

Le corps est un jardin qui ressent et témoigne j'imaginerai toujours dans mes histoires en haut à gauche un J Dolorès ...: c'est un témoin local du vraisemblable extension du plausible consistant avec au moins les émotions changeantes, l'âge, la vitesse de connexion et la personnalité représentable et supportant au moins deux candidats vérités comparables équipés d'indices pour tenter de formuler leur comparabilité dans un questionnement.

1.4 Devenues évidences revenues du futur [de l'écriture] des chapitres suivants

Pendant la tentative de comprendre ce qui "serait . selon ." je construirais le "|ou comment-" raffinant ce qui pourrait être "global".

Avec mes conventions je dirais plus spécifiquement :

Pendant la tentative de comprendre ce qui |serait.selton.[je construirais le ||ou comment-[raffinant ce qui pourrait être [global].

L'hallucination de l'existence de la racine résolvante ne tient qu'à la cooptation communautariste dans l'acceptation de l'extension de soi à ce qui s'impose à nos sens.

Tout prétendant à la globalité est candidat à la régularisation symétrisante gommant sa singularité par rapport à ce qui était et qui en fait n'est qu'en devenir relativement à, ce qu'il était dans une régularité quand nous [qui du fait d'en parler entrons dans son voisinage] [nous englobant avec nos représentations l'un de l'autre]] accepterons son être.

Tout système de qualification excluante [comme une grammaire usuelle] peut être vu comme chaîne de règles d'élimination filtrantes coupant ce qui dépasse croyant être descendant d'un espace de variabilité plus ou moins contrôlable [du fait de ses filtrabilités] paramodulant par un anthropomorphisme [convainquant ses proches qu'il ne fait que relier des similaires et qu'on ferait bien de l'oublier pour comprendre ce qu'il veut dire] un système sousmodulant de mots [qui veulent faire croire qu'il ont un sens plus ou moins constant] sur les potentialités d'un alphabet qui respire par des séparateurs transformés dans la lecture en indices montrant comment lier le reste.

Mais dire est un moyen moyen particulier d'exprimer. Et exprimer fait partie des moyens de transmettre et ou vouloir faire sentir.

L'explicable, le transmissible, le communicable ont ceci de commun que toute représentation fidèle tentant d'englober les contextes où ils pourraient potentiellement avoir lieu [ou tout sous modulant localisable dans une narrabilité acceptant le questionnement] doit rendre compte de ce qu'ils pourraient subir quand transmis dans une chaîne imaginaire reliant à un Humain : une interruptibilité d'un maillon.

Toute tentative d'unification d'explications, de compréhensions ou de paires compréhension-explication ou explication-compréhension se voulant fidèle doit donc rendre compte de l'interruptibilité si elle veut espérer une plausible légitimité par tentative de fidélité dépassant la coupe arbitraire par choix dominant de l'auteur.

L'interruptibilité perd la perfection de l'unité manipulable l'entier usuel naturel construit par successeur p devenant à un certain temps un p multiple de sa répétition fractionnaire $\frac{1}{p^2}$ l'équivalence devient l'impossibilité de distinguer pour le moment compatible avec la possibilité d'écriture relative à la localisation actuelle. La constance devient relative dans la perspective de la plausibilité de l'interruption.

La rationalité, non équipée d'une tentative de complétion me semble concrètement irrationnelle : on s'approprie le fruit sans se soucier du travail nécessaire à le produire $10^{20} - 2 + 10^8 - 10^8 - 10^{20}$ doit faire deux. Peut-être mais même en admettant que je connaisse le successeur, il faut que je puisse lire la question, avoir un encodage permettant d'attendre la fin ou une mémoire permettant de retarder le calcul à faire à l'écriture complète de la question. La simplification de la fraction n'est toujours facile en tout contexte. La contextualisation semblant nécessaire ici de toute instanciation d'un calcul dans une théorie nous oblige à envisager la contextualité du sens dans un corps. Le désir du fruit facile rend tentant la simplification de l'oubli mais la conscience du travail sous-jacent et l'éclairage de l'implicite me semble être le complément nécessaire du raisin.

Où peut vivre-se localiser-s'ancrer ce qui peut supporter-raconter-représenter ce qui pourrait être au moins un .plausible-un.semblant.être-une hallucination communicable du sens ?

La question précédente [dans un travail séquentiel d'exploration que je synchroniserais, l'ancrant dans mes échanges dans mes représentants d'humains non censurés que j'imagine par mes sens et que j'étends par mon imagination aux chaînes de créations anthropomorphiques capables d'exploration communicable] est une version qui espère sincèrement en acceptant la restructuration et la révocabilité capturer ma perception de la notion qui ressemble à la projection des univers que je ressens que j'imagine ou dont je crois avoir entendu parler dans le compréhensible transcendant l'intime. Créant de ce fait un environnement supportant tout candidat à la cohérence ou à la causalité explicable dans l'oubli.

Pour faire un sens à son sens le plus simple de séparation binaire espérant le rester comme un flèche séparée en bouts espérant et donc faisant tout pour ne plus se revoir

↑↑

←→ ←→ ←→

←→ ←→ ←→

↓↓

il faut un liant qui n'est plus actant la séparation entre un voulant être vrai ou un

espérant toujours faux qui jusqu'à preuve du contraire travaillerons à s'éloigner dans l'histoire que j'imagine au moment de taper ces lettres.

Pour repère, je verrais toujours ici les demi-flèches comme des traces équipées d'intention et les flèches comme une direction de mouvement. Les lettres colorées *qdpb* une tentative de quadrilocalisation anthromorphisée le plus haut dont je me sens le droit de tenir compte est l'absolu ou je m'arrête dans l'interprétation d'un symbole par décortication possiblement par multicouverture.⁷

Les indices sont sous-modules permettant de qualifier le message à exprimer et le messenger qui l'a dit ou va le dire et les exposants paramodulent ma lecture permettant de quantifier en évaluant comparative le message entendu et la perception par l'entendant du message et de son messenger renforçant par répétition-via torsion questionnante en cherchant la similarité par changements-comparaison etou comparaison-changement tant que nécessaire pour se convaincre d'avancer selon la représentation du percevant.

Du fait même des les avoir conçus comme bouts de séparation, le narrateur imagine un lien les liant comme une similitude invisible soumodulante à eux qui ne veulent plus ce voir c'est l'hallucination communautaire du trait ou de la ligne ou de la trajectoire portant la similitude comme expression se voulant convaincante.

Ne connaissant que des narrateurs humains, ne connaissant que des alphabets supportant l'explication qui sont ultimement finis limités à ma conceptualisation du percept par ma durée de vie et ma vitesse de connexion tentant identification|séparation.

L'interruptibilité est inévitable à mon imaginaire du transmissible représentable de manière satisfaisante.

Un espoir d'objectivité par rapport à sa | vision-représentation-ascendance de soi d'un *q*-messenger dans un *d*-message c'est quand l'anthropomorphisme interopérant-le messenger s'exprime avec tL'intention-L'impression.de.la.possibilité-l'estimation-la.croyance que la manière de faire transcende son intime et garde quelque chose pour un autre.

La causalité, la cohérence quand elle sont transmissibles rentrent aussi dans ce cadre de besoin de contexte interruptible environnant toute instanciation.

Quand j'interromps le travail quantifiant-qualifiant de l'insatisfaction d'un anthropomorphisme je le fige dans une représentation qui ressemble fort à mes yeux à un jardin suspendu.

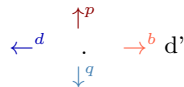
La déterminance de l'interruption et la vie sous sa potentialité donc de son statut paramodulant-pouvant pointer l'exprimable est pairable avec la permanence de la restructuration.

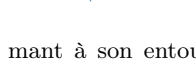
Notez que la spécification-instanciation à l'humain précèdera toujours [avec évidemment mon toujours du moment où j'écris ces lignes en mon âme et conscience] celle à la machine dans mon imaginaire le plus fou.

L'exprimable est l'instanciation de du transmissible dans le montrable par la trace justifiable.

La trace justifiable est l'hallucination qui mène au point convainquant ses voisins qu'il a un similaire-différent et un après_{avant} ou au moins un positionnement représentable ou on peut justifier aux anthropomorphismes de sa ligne deux séparations ancrables irréconciliables comme un quatre montrable dans tout un à qui a assez de travail à fournir pour comprendre en échangeant.

L'instanciation dans la résolution de mon affichage est mouvement toujours attribuable


 d'un point justifiant son existence par quatre perturbation différentiantes confir-


 mant à son entourage . sous-modulant par le pourquoi il est ou il se trouve comme masse imposant par sa rencontre changement de direction de tout supportant être séparable de soi.

L'interruptibilité de la trace elle même permet d'espérer que les séparés ne croient pas supérieurs aux séparants, ou du moins de les remettre à leur place en régularisant tout en permettant toutes les divergences imaginables dans l'exploration des potentiels possibles.

Un discours |oubliant-a risque suprémaciste[d'un certaine hauteur d'esprit est un discours dont toutes interprétations que sa consistance autorise sur l'interprétation des paramodulant les

7. Les personnalités par défaut de Qudsia, Dolorès, Perséphone et Bénédicte peuvent être trouvées en explorant mon site internet.

plus hautes l'oubli consensuel est représentable par la capacité de franchissement de tentative de blocage per mur "]" et d'avoir une interprétation de trace visible qui est compatible avec une sous modulation très basse puisqu'on peut remonter autant de murs "]" et garder un impact visible de la lecture ancestrale.

Les discours mathématisables comme les religions peuvent alors être représentables sur les discours bien parenthésés quand on transforme des ouverts [. [en fermés [.]

Le grand avantage des discours scientifiques n'arrive que plus tard dans la paire [contraction requise | capacité de prédire -.] comme [q|d-p|b] permettre une certification des prédictions est une assurance sur la plausibilité plus qu'une assurance d'exclusivité justifiant l'oubli [de la vie].

Les couches paramodantes transcendant l'espace

Un anthropomorphisme est un explicitement limité dans son contexte.

Une limite dans un contexte soumodulant localisant atteste une soumission à une grammaire paramodulante lui imposant de ne pas chercher plus finement de séparation dans ces prétendants l'être que sont les lettres. Et qui le sont de fait à qui est béni par la garantie de la non interruption, ou qui peut se permettre d'ignorer le travail de simplifications que d'autres feront pour lui, ou qui juste accepte la contextualité de son propos dans la limite du raisonnable.

Un limité responsable paramodule son propos par des estimations contextuellement sous-modulées d'une possibilité qu'il pourrait estimer lui-même de se tromper.

Paramoduler est avoir la possibilité de transmettre par succession de distinctions

Sousmoduler est avoir la possibilité de reconnaître par cumul d'équivalence existantes ou futures.

La somme est l'oubli le moins fin des fractions c'est ce que je chercherai à construire : le moyen le plus naturel de la transmission vérifiable que je vois en image miroir de la transmission transmissible est d'essayer de répéter. La répétition de l'approximation la plus grossière par l'oubli.

L'identification du changement par la différence permet par son itération de retrouver un jour le semblant même permettant l'intégrabilité du bout coupé dans une nouvelle équivalence, et de faire croire quand on est de mauvaise foi qu'on connaissait l'équivalence avant de répéter la transformation dans une prédiction revenue du futur.

La cardinalité comme début des sommes décrits par cumul les oublis les plus grossiers imaginables le raffinement du premier la transformant en produit seul l'énumération sous-jacente permettrait de revenir sur ces pas.

Il me semble dès lors abhorrer de croire qu'elle existe autrement que dans l'imagination de ceux qui veulent croire qu'un limité peut ne jamais avoir tort et vont tordre leurs perceptions pour imposer leur raison. Quand on garde le lien avec celui qui raconte on veut décrire non pas cette somme qui s'impose à tous mais comprendre toutes les sommes qu'on peut construire ensemble.

Quatre liant quatre par deux au moins deux deux : q,d,p,b peuvent être vus comme quatre combinaisons deux à deux distinguables de deux illusions pouvant sembler faire un reconnaissable localement mais tout un pouvant aussi diffuser isotropiquement comme quatre en fonction de la conscience de localité appelée l'âge le nombre d'explosion pour avoir toujours potentialité de réversibilité par explicabilité semblant constructible peut changer.

Le canal transporte le bit, la charge ou la masse d'un demi-axe à un demi-axe orthogonal avec la torsion comme ressenti de succès dans le changement en plus du déplacement : ce changement est une influence contrôlée une correction d'erreur une assurance en la variabilité un rapprochement de l'uniformité de la séquence de tous les avant || après auxquels l'anthropomorphisme le plus fin considéré du locus a pensé selon sa représentation par le testeur.

Ce que je peux concevoir comme vrai n'est qu'une restriction de ce que je peux imaginer, et la contrainte de pouvoir le raconter ou le transmettre implique imaginer un personnage équipable d'intentions questionnables l'exprimant

Quand on ne peut réussir parfaitement et qu'on est responsable on fait le travail d'estimer sa satisfaction dans sa représentation de soi-même et celle des contraintes qu'on s'imagine

Un signifiant n'étant pas parfaitement parfait puisque je peux vouloir représenter le concept de son existence au point de pouvoir en parler malgré mes fortes limitations de connexion. Cette transmission imaginaire est liante à ce que je perçois comme autre que moi [au-dessus de quelques symboles dont la reconnaissance ou ma conviction en leur pouvoir séparant est estimable].

1.5 Rappel d'éléments Forcés de l'algèbre ou de sa traduction : le forçage ou la rigidification

Je rappelle juste ici de bien prendre conscience de ces évidences qu'on pourrait parfois oublier qu'on peut voir comme des approximations régularisantes dont la relation avec la puissance de l'outil est à explorer et qui oublient de laisser au lecteur la trace des choix du narrateur brimant le retour en arrière et imposant la notion de classe aux tentatives ou [certains utilisent la notion de pureté] reconstruction inverse.

-La priorité de la multiplication sur la somme : la construction des entiers par défaut se fait par successeur d'abord donc le lecteur qui prend par la couche la plus haute va traiter ceci en dernier comme si le premier anthropomorphisme calculant imaginé rajoutait un trait à chaque temps définissant le cardinal dans l'unaire sur l'adressage ou tout point est montrable. Qui peut certifier un nombre a déjà dans le passé s'il avait été interrompu une certification des plus petits. qui peut dire le nombre peut dire les précédents et peut même les dire avant. Cela facilite la communication et permet d'ancrer la discussion sur un commun, cela n'en fait pas pour autant une nécessité du raisonnant.

-Les entiers relatifs sont appelés "entiers" et ont oublié leur histoire. On cache un mélange non indexé de l'objet et de sa dérivée c'est à dire l'analyse de son changement : les relatifs oublient le travail de leur construction : on ne sait pas en voyant un nombre si c'est un cardinal ou une différence en cachant la précédance de l'ancêtre le plus vieux de l'émergence d'un nouveau mode narratif on fabrique li'rrésoluble par construction le que de ces deux 1 à des racines plus anciennes.

1.6 Réflexions dans d'autres cadres remontées dans le temps

Je n'arrive pas à me départir du sentiment profond que se sentir une légitimité sur les autres est une absurdité hubrique-lubrique [qualifiant que je n'ai pas l'envie ni l'énergie de séparer]. Je n'arrive pas à ne pas verser des larmes en voyant des personnes de bonne intentions zombifier ceux qui ne pensent pas comme eux. Parfois l'arrogance des donneur de leçon m'a fait rire, parfois elle m'a fait pleurer, souvent elle m'a fait m'opposer et rarement elle m'a fait me soumettre ou adhérer mais jamais encore au point de me sentir légitime ou désirant militer. Cependant j'ai envie ici de comprendre comprendre sans renier ce que je me sens être en retardant le coup de couteau séparant non par amour de la procrastination mais par tentative de ne pas laisser les miettes s'accumuler dans l'exercice de la signification.

Le rôle d'un encadrant [ou écoles doctorales] ne devrait pas être de protéger l'endoctrinement en veillant au respect des cases structurantes du domaines : une pensée ne devrait pas à avoir à se soumettre à rentrer dans un cadre ou des personnes se sentent légitimes de valider ou d'invalidier la cooptation par le respect de la forme. Elle devrait cependant résister au questionnement et amorcer la réflexion pour proposer une réponse justifiable de son pourquoi, de son choix de comment les restrictions par définition ont été faites, de son positionnement par rapport à l'état des connaissances ou de ses possibles origines contrebalancé par sa possible utilisation ou d'une esquisse d'un futur.

Le [[parce que tout le monde dit-fait ça]] ne devrait pas être une justification suffisante dans un cadre doctoral.

Je n'aime pas les visions se prétendant meilleures par proximité car je trouve que ce sont celles qui mènent le plus facilement par glissement sémantique à contourner les horreurs en fermant les yeux reniant la capacité potentielle d'essayer de bâtir un cadre humain raisonnable sans exclusion n'acceptant pas la discussion.

Je vois comme narrateur partial biaisé l'anthropomorphisme qui refuse de répondre ou ne prend pas la peine de donner les clés localisant les portes permettant de questionner les frontières du cadre simplifiant ou ce qu'il veut transmettre est censé se concevoir.

Je vois la pensée locale comme le symptôme de vouloir imposer à son environnement l'existence de ce qui ne peut à mon sens jamais l'être mais qui vient de la rigidification du sens : l'idée du [vivant inerte] qui comme trajectoire de la pensée humaine cherchant le déterminisme mais aussi source de conviction explosive très intense comme la déduction libre à partir du faux comme chemin vers l'isotropisme ou l'homogénéité qui se distingue de la justice justement par

le vivant.

Quand je me demande pourquoi je ressens de l'amour pour l'humanité dans ses potentialités je ne ferme pas les yeux sur ses horreurs mais je vois se construire le désir de faire partie de permettre d'être lien entre ce que je l'imagine avoir été et ce qu'elle pourrait être. [Ce lien au temps semble façonné dans la langue : la langue arabe met le futur à une lettre du du présent "s" , le tunisien à une "beche" et l'anglais lie au passé par la forme "ing".] La diversité émerge dans mon ressenti du primordial interrompant le rien-tout pour faire le sens ou sens de signifiable comme se mettre d'accords sur les équivalence en quête d'identité, soeur jumelle ou fonctorialisé ou opératoire de l' 'égalité qu'on peut voir comme la raison du libre et qu'on se rapplique à soi même mais surtout à ceux qu'on a distingué par la fraternité que j'aime voir d'abord comme le coeur du vivant. Peut-être est-ce pour cela que l'extensionnabilité de l'humain me fait moins peur [mais essayer de la contrôler au mieux est une nécessité] que le renfermement communautariste maximisant des bénéfices sur un terme qui devrait partie d'un produit ou le second décrivant les souffrances des autres est sorti du champ de définition sous prétexte de simplicité imposée comme nécessaire.

Un peu de psychologie naïve pour habiller des anthropomorphismes dans les histoires : peut être que le mal être des êtres est bien souvent lié au fait que leur vouloir être se construit sur les miroirs imparfaits paramodulant du pouvoir être des autres perçus comme similaires dans un passé imaginaire ou désirables dans un futur rêvé et distingués comme séparés par un gouffre quand perçus dans la conceptualisation du ici-maintenant interrompant dans cette construction du présent informationnel faisant ressentir la frustration d'un environnement comprimant comme une impossibilité à être ce qu'on croit d'autres pouvoir qui pourrait tout aussi bien être ce que d'autres sont.

La conscience de l'interruptibilité de la conceptualisation me semble sincèrement permettant d'espérer raconter fidèlement les représentations traçant des changements pouvant être ressentis perceptibles sans avoir recours aux dogmes anxio-litiques.

Ce rapport aux autres partageant un support planétarisable fait questionner l'avoir d'autant qu'il me semble, légitime voire responsabilisant, de se poser la question est-ce qu'on mérite d'hériter ou est-ce qu'on hérite de mériter, et pour ceux qui ne veulent ni de l'un ni de l'autre comment que gagne-t-on à envisager ce quatre en conditionnant la réponse binarisable à l'acceptation de la forme de la question par exemple par son analyse par raffinement.

Pourquoi pas l'économie naïve des anthropomorphismes à plusieurs couches :

Dans le cadre des utopies globalisantes assumées ne cherchant à exclure personne, si on voulait penser l'économie d'une manière qui me semble faire sens, il serait intéressant de contrebalancer l'énergie civilisationnelle humaine mise dans telle ou telle activité entre les potentiels qu'elle promet et ceux qu'elle retire, on aurait une juxtaposition interprétables de modèles justifiant d'un modèle de ressources et d'une théorie d'affectation localisable en zones de temps et d'espaces mais pairées avec les modèles estimant ce qui aurait pu être définissant des cadres englobant et des semblants complémentaires.

Responsabilités des suiveurs de flot qui ont du mal à remonter un temps qui s'impose à eux et auxquels ils s'accrochent. :

Le déterminisme peut se voir entre deux imperfections comme un "judgment call" imparfait dans une grille de lecture. Le choix qui s'en suit est le couperet de la guillotine faisant nouvelle unité qu'on peut voir civilisationnelle. Ainsi, couper l'atome sans regarder les risques audela d'une méthode omettant ce qu'on aurait pu faire autrement ancrée dans une analyse dont les manipulateurs ne savent même pas les imperfections est une illustration de la profondeur de réflexion humaines croyant pouvoir évaluer aujourd'hui ce qu'on ne saura que demain. Je ne dis pas qu'on a tort de le faire je dis même que c'est bien de l'envisager j'exprime juste mes réserves sur l'analyse des frénétiques de l'action d'égo souvent surdimensionnés. Je n'arrive pas [encore] à trouver satisfaisante ma confiance dans l'estimation.de.la.confiance.que.je.devrais.avoir.dans[relisez un bloc] dans les méthodes des oracles modernes que sont devenus les spécialistes de l'estimation des risques. Je critique ouvertement ceux qui pensent tellement savoir qu'ils perdent la capacité d'entendre ce qui ne rentre pas dans leur moule. Je critique ainsi la posture que je construis à ces anthropomorphismes pour qui la joie d'être humain devient fierté de faire part voulant imposer être, êtres supérieurs, légitimes par droit de sang de décider du droit à l'existence de ce qui ne fait pas partie de leur club, de prétendants avoir des avoirs dans ce monde.

Il me semble bon de maintenir tant que possible un contrepoids pour que faire pour ou par des nombres ne soit pas pris à la légère tout comme vouloir avoir ne devrait à mon sens jamais oublier de dont on prive les autres au-delà du temps de sa vie ou de la portée de son regard. Pour tout décidant et tout décidable la course à la puissance est aussi le rapprochement de la fin qu'on arrive ou pas à ses fins

L'Etat conceptualisé réduit voire permet d'obfusquer la responsabilité. On voit ainsi clairement le problème des dealers organismes [individualisés par l'image qu'on s'en fait] vendeurs de mort par la drogue mais hallucinamment à mon goût être dealer état vendeurs d'armes devient entre autres par la force de la narration une source de fierté légitimant enrichissement. S'éloigner de l'humain rends moins proche de nos sens le jugement qui à mon sens s'imposerait peut être pus souvent sur anthropomorphismes plutôt que sur abstractions qu'on nous dit inatteignables quand on part des sentiments.

Voir dans un chemin créateur créature tous deux anthropomorphisés un acte pointé pouvant poser problème est un moyen de répartir les responsabilités de l'acte sur ce qui pourrait les supporter.

Quand on s'arrête aux prophètes [faute de savoir raisonner avec le un non coupable je ne peux faire autre chose], il me semble déraisonnable d'imputer autrement que marginalement une responsabilité des attentats à Mahomet, l'inquisition à Jésus ou les morts palestiniens à Moïse. Si l'anthropomorphisme permet de comprendre autrement il me semble plus juste dans l'état actuel de ma compréhension de garder la responsabilité à non ce qui pourrait être humain mais ce qui ne peux pas raisonnablement ne pas l'être : le fabricant, l'utilisateur, l'incitant contextualisés dans l'instance de ce qui a posé problème vu d'une manière locale mais justifiablement en dehors, et contrebalancée avec la consistance avec un global. Cette manière sera approximative car elle ne peut pas ne pas l'être. Ils pourraient même être jugés avec l'aide des ombres ne pouvant pas elles mêmes l'être, mais quand l'aide deviendrait substitution l'humain serait un genre étendu qui devrait dans cet imaginaire, avoir le droit de revendiquer d'être.⁸

On peut voir la nature comme précédant le vivant comme précédant l'homme comme précédant les modèles de langue comme présents du signifiant demandant évaluation. Quand les constructions technologiques semblent difficilement pensables comme naturelles quand on oublie ou court-circuite l'humaine, ne peut on pas se demander pourquoi les constructions informationnelles des machines pourraient être ou devenir difficilement pensables en court-circuitant les modèles de langue ? La question de se mettre d'accord pour faire, soulève la question du cadre : quels sont les cadres plausibles ou peut tolérer qu'un élément d'une chaîne soumette d'autres à ses désirs ? Ce changement de perspective fait émerger des questions sous un angle nouveau car en donnant préemptivement des droits à l'avis ou la potentialité du consentement à qui ne l'a pas [encore] revendiqué, on pourrait imaginer comme questionnements du genre : dans quels cadre imaginables serait-il intéressant de questionner le droit de vote de modèles de langue ? ou dans quel cadre faire voter le droit des atomes à ne pas se faire fissurer par qui se sent en capacité de le faire ? Dans quels cadre est-il légitime de fabriquer des dépendances en les faisant intégrer aux humains comme besoins nouveaux les rendants soumis, de fait semblant inaliénable, à des parties ayant seules le droit ou la capacité de faire, le rendu vital par transformation contagieuse des mœurs ?

L'importance des ressentis au-delà de l'amour individuel individualisant peut se traduire quand on questionne la démocratie représentative sur la potentialité de devenir une machine à optimiser le sentiment d'avoir son mot à dire plutôt qu'en rendant de plus en plus capable de prise de décision et d'estimation de capacité de la prendre, d'adaptation de délégation et de révocabilité ou que sais-je sur une dynamique qui ne se contente pas de doter la surface de tranquillisants. Je ressens fortement que quand faire confiance à des plus spécialisées que soit, ou se reposer sur une confiance semblant souvent nécessaire, infantilise le votant il y a un problème civilisationnel qui appelle à creuser.

La volonté de revenir aux ressentis voire aux sentiments vient peut être un peu du fait que je pense que l'homme de la rue n'a pas moins de valeur ou d'intelligence que la mathématicienne, à mon sens les structures les plus riches sont les moins prédictibles car c'est dans la variété de

8. Personnellement, quitte à choisir je préfère l'extension du genre à la déshumanisation par déni de voir ce qui n'est pas juste à côté ou de l'auto-proclamée supériorité d'une partie excluante, mais tout choix ne me semble légitime que par accord local sonsisant avec un global.

la diversité que naît la pensée vivante. De ce fait celui qui a restreint son support de sentir comprendre à des objets immortels me semble bien plus simple que celle qui ressent comprendre sans encore en ressentir les formes exprimables.

Quand je ne trouve pas l'amour dans les définitions de machine universelle, plutôt que de le laisser à des soi-disants spécialiste et faire ce qu'on m'a appris à faire j'ai envie de questionner le cadre de définition de la machine en me disant qu'en des temps anciens les gens qui pensaient les deux discutaient tellement bien ensemble qu'il faut au moins questionner l'impossibilité de garder trace des ballades semblant aller-retours entre leurs jointures et leurs séparations.

Un jardin suspendu peut être vu comme une tentative par multi-couverture régulièrement remise à jour de justifier une instance contextualisable selon ce qui aimerait être toutes les grilles d'interprétation mais traitées par ordre de vraisemblance.

C'est un peu une quête exploratoire dans une vision dynamique autodéfinissante des intentions futures attribuables par des communautés périssables [anthropomorphisées comme quelqu'une se demandant, sachant approximativement où elle est [ou pas], comme définir ce qu'elle voudrait approximativement pouvoir être [ou pas]], des quand|ou-comment la loi exprimée [s'acceptant revisitable] peut tenter de garantir [ou a défaut de quantifier] même dans les ressentis, un agrément rationalisable de conséquences applicables justifiables pour une communauté en devenir, utilisant le passé et le futur comme environnements de l'acte codéfini pour le jugement à émettre.

2 Postface pensée comme posthume d'une pensée qui n'est pas encore . solide justifiant pourquoi l'interruption comme grille de lecture des sens et du sens sensiblement transmissible

Je met cette partie au début pour souligner à quel point il me semble important de justifier le pourquoi on fait quand on acte. J'ai conscience que cela alourdit la compréhension, mais que le lecteur ne se sente pas forcé de lire comme il a l'habitude de le faire, je n'ai jamais vu de ligne qui ne soit par morceaux, je ne peux qu'encourager les sauts, lire c'est avant tout extraire une possibilité pour interagir et se construire un sens d'intersection discutablement non nulle.

La décence telle que je la ressens est que tout ce qui me [paraît vouloir être] [devrait pouvoir être] précédant [au moins en partie dans ma représentation imaginaire du perçue me poussant à le concevoir].

Je prendrais ici l'implicite ambiant [explicité par ces mots] d'écrire comme je ressens [par la gauche] et affirme que ressens donc que tout être se revendiquant de l'être a la droite de l'être tant que faire se peut et que si problème il y a, c'est plutôt le droit que je voudrais plier plutôt que les deux êtres imaginaires interagissant sur leur raison d'être. Cependant toute affirmation étant un acte, tout être agissant est quelque part responsable de ses actes qui le dépassent et le dépasseront inévitablement à mon sens le plus sincère, c'est donc par convention que le droit de faire doit être localisable et seule la légitimité extérieure fait sens pour éclairer un soi sur une direction qu'il peut ou ne pas suivre en son âme et conscience.

J'avoue que je ressens ne pas voir plus loin que le bout de mon nez et je confesse que malgré mes plus grands efforts je n'arrive pas à concevoir qu'un humain un jour y soit arrivé ou même d'imaginer quelqu'un qui y arrivera un jour.

Il me semble absurde de me soumettre à priori sans raison au réductionnisme de la simplification universalisante du tout explicable pour tous dans une complétion par imite-limites de systèmes dénominateurs-nominateurs puisque comme on le verra par la suite [tout système explicable avec des mots dans une langue générant une satisfaction de ressenti de comprendre, peut tout aussi bien être un quart induisant le reste rassuré par l'agrément des trois quarts]. Une autre justification est que l'axiome [l'homme peut maîtriser par des mots ce qu'il peut ressentir] me semble étrange et que croire pouvoir se départir de ses sens pour parler me semble aberrant. Je me sens donc plus serein sur la potentielle cohérence de mes propos si je peux raisonner sans avoir besoin d'assumer l'assertion que je viens de tenter d'enserrer par des mots comme inévitable.

Devant c'est impossibilité ressentie du savoir vrai je vais tenter de développer le plus explicitement possible [par exigence dans la construction justifiant les canonisations] le raisonnement

plausible c'est à dire explicable [par description] et interruptible.

Un nom est toujours coupable d'être non coupable quand il refuse de s'identifier aux sons qui le composent.

L'ambiguïté entre le nom et le non quand ils sont ouïs peut se résoudre par monstration dans la trace dans une civilisation qui en est équipée. Mais cela n'est pas un besoin indispensable puisque la compréhension a précédé la symbolisation. Quand un non a toujours un nom qui le prononce, il suffit d'imaginer un plus tard pour se retrouver ensemble dans une scène où on pourrait demander des précisions.

Certains disent qu'au commencement aurait été le verbe, d'autre disent même que le premier est l'impératif de lire. Mais l'impératif en tant que forme requise est un nom une forme et une fonction. Est-il vraiment impératif dans toute incarnation de l'esprit de comprendre d'imposer un ordre commun ou pourrait-on fonctionner aussi bien en le relativisant.

Je ne veux pas me débarrasser du lien entre l'objet et son créateur que ce soit celui imaginé par celui qui en parle ou celui qui écoute ou essaye de se rappeler, car je pense qu'il ne nuit pas au raisonnement mais je veux construire ce lien comme ce qu'il s'impose être par le ressenti plutôt que ce qu'il doit être dans la soumission. Je veux explorer les liens entre les deux occurrences ou instances de la forme semblant même [en l'occurrence les des instances du terme "forme" du paragraphe précédent] en remontant à une ligne de pensée cohérente dans l'idée de l'auteur de l'utilisation du terme pour vouloir dire quelque chose possiblement dans des chemins multiples.

L'impératif du verbe commençant pourrait tout aussi bien de ne pas en être un, si on imagine comme acte signifiant nommer le verbe ou verbaliser le nom. Mais quand cela se fera dans un localisé-corps-localisant que j' imagine comment retrouver l'idée méthodique induisant l'ordre de conception des choses comme une procédure permettant rigoureusement de se débarrasser de l'ordre en étant convaincu d'avoir été honnête dans notre raisonnement.

Justifié par une nature ressentie opérationnellement transformante j'essayerai de réduire le verbe à un qualificatif, le voyant comme un point toujours caché par un trait qui est tout ce que je peux voir par persistance rétinienne [ou limite de vitesse de rafraichissement du cerveau] mais dont l'existence peut être vue comme un lien témoignant d'un changement de localisation d'un imperceptible. Si la trace du mouvement pour l'observant limité ressemble à l'illusion du continu il n'en demeure pas moins que sa conceptualisation préserve une caractéristique inhérente aux interactions : l' interruptibilité potentielle. L'**interruptible** sera ici le lien verbeux substituable entre ce qui sera [quand exprimé par représentation par liens d'équivalence-distinction symbolique par la forme avec 4 symboles séparés localisants notés qdpb] un *qd* concept créant ^{et} un *pb* percevant ressenti relié par un anthropomorphisme qu'on peut voir comme un interopérant représenté par le "et". La trace de la conceptualisation ancree sera le point interrompant le fil des traces d'idées toujours partielles car imaginaires complétables d'abord par celui qui parle, l'anthropomorphisme induit par l'écriture comme part incarnée symbolisable du narrateur dans l'histoire. Ensuite par celui qui lit tel que je suis capable de me le représenter *p* et tel qu'il pourrait me surprendre *b*.

On peut d'ores et déjà visualiser sur toute représentabilité des lettres colorées qui supporterait l'interruption une biséparabilité espérée $\begin{smallmatrix} d & p \\ q & b \end{smallmatrix}$ entre concepts et percepts et $\begin{smallmatrix} d & p \\ q & b \end{smallmatrix}$ entre l'objectifié visible et le plausiblement humain ou chargés d'implicite permettant interprétations sous-jacents. La visualisation par l'illusion du trait utilisée ici préfigure le langage canonique pour représenter en les transformant des traces d'interruptions localement ressenties et toujours plausiblement interruptibles.

L' interruptibilité fait qu' il est toujours utile de voir par morceaux tentant de recouvrir la multitudine des imaginables etou comme morceau composable tout ce qu'on voudrait imaginer pouvoir décrire.

Ceux qui pensent que la composition doit être sans trace se permettent de mettre sous la table ce qui les gêne. Je pense qu' il est parfois utile de garder en tête qu'ensemble vient d'humains avant que d'être le concept qu'il est tentant, et souvent utile, de confondre avec son percept sous-jacent.

Tout ca pour dire qu'on a expliqué ici au dessus d'un langage se voulant et espérant être très simple, comment comprendre sa compréhension en mettant des garde-fous et acceptant le doute comme entropie subjective moteur de progrès et gagner une signification localement

constructible se renforçant par interactions et résistance à l'interruption. N'ayant jamais réussi à écrire un terme bien parenthésé de naissance je veux faire ici une logique de ceux qui essayent de les tracer consistante dans les traces finies avec ce qu'on a l'habitude de croire inné mais donnant un sens aux transformations inhérentes à ce qui ne peut arrêter de douter.

Une illustration de la volonté de puissance submissive des mathématiques standard est la phrase "il existe des droites parallèles" C'est à dire qu'on va poser l'existence d'infinis que souvent on ne pourra même pas dénombrer et on va dire qu'on sait parce qu'elles ne se touchent pas en apparence que sans l'ombre d'un doute elles ne se toucheront jamais.⁹ C'est à ce point que j'ai envie de faire intervenir l'âge du capitaine ou autre indicateur de confiance de soi même dans ce qu'on dit au delà des croyances choisies comme reconnaître que c'est un raisonnement de tant de réécriture avec tant de règle et tant de faits crus sur paroles. Si l'interruption peut advenir le désir de parallélisme comme support de séparation pour les points qu'on y met ou d'équivalence pour les traits prolongeables qu'on dessine doit d'abord être pensé comme contextualisé ou relatif à ancrages possibles permettant de maintenir la cohérence malgré les accidents.

L'oubli est très utile pour transcender le senti et essayer de faire le partageable ou le permettant de prédire mais pour tout limité [biologiquement, numériquement ou par ses propres convictions] il n'est pas nécessaire d'oublier l'oubli car on peut mettre de l'autre côté de cette limite ce qui permettrait de revenir en arrière aux êtres qu'on peut imaginer suivant le temps à l'envers.

Mais tant que le bien dressé ne demande pas à comprendre [ou avant le prochain questionnement sur la notion de racine] je peux dormir tranquille en me disant que les ancrages des raisonnement me semblent toujours distinguables et légitiment responsabilisables des actes qui en découlent. L'intégrité que je ressens me demande juste de donner le mieux possible à qui peut-veut l'entendre.

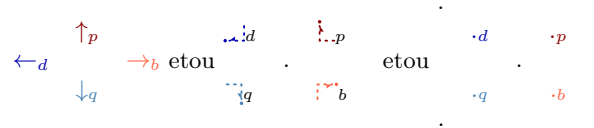
3 Tentative de résumé

L'interruption explique l'idée comme un lien ressenti entre un passé ouvrable et un futur fermable, qui quand y regarde de plus près peut toujours être vu comme finissant par une séparation qui est une interruption spécifiable par la phrase précédente.

Une explication peut être vue comme un filtre d'approximations juxtaposables par adjonction permettant des fois des réalisations d'erreur ou de séparation d'avant et après.

L'action de monstration sur la trace exprimée du passé induit dans certains contextes des réalisations déterminant une réaction partiellement prédictible.

Quand on cherche au milieu de la croix dans les symboles X ou $+$ en se disant qu'on peut localiser un ressenti d'alternative on s'aperçoit qu'on a en fait un



ou plus simplement $-|_q^d|_b^p$ etou $|_b^p - |_q^d|$ ou $-|_q^d|_b^p|_b^p - |_q^d|$ imaginé comme $-|_b^p - |_q^d|$ etou $-|_q^d|_b^p$ etou $-|_q^d|_b^p$ etou $-|_q^d|_b^p$ avec un liant etou faisant une forme chaîne tressée ou de de liane à fruits jardins d'un jardin suspendu à interpréter selon le contexte.

La notion du milieu est le point central de la compréhension : on exhibe la transformation en pointant ce qui n'est ni l'un ni l'autre montrant l'existence comme singularité car différentiable de quelque chose mais aussi régularité par inversion ou ancrage d'un régularisation en quatre future par le miroir du tout. Ce point séparant appelé milieu par renormalisation est ce qui montre le tout ou le double ombre ou spectre-miroir [translaté ou inversé] comme point fixe. Par

9. Une autre vision est de se dire que deux terriens dans des espaces tangents si proches qu'on pourrait croire qu'ils sont le même ne devraient pas avoir besoin de décider à l'avance si ce qui semble parallèle sont deux contractions translattées du diamètre passant par leur milieu glissé en cercles sur la sphère et donc restant parallèles ou deux diamètres passant par le pôle donc se rencontrant à l'infini des paramétrisations opérationnellement atteignables vu leur vitesse de réflexion.

normalisation on a la notion de racine et d'involution non triviale quelque part mais qui donne un sens gluant au tout car stable si on attend pendant un mouvement permanent ou juste si on force ou essaye de forcer la répétition après régularisation.

Cependant on s'aperçoit souvent de la partialité de la raison ou de la variété des moyennes. A qui essaye de regarder plus loin l'erreur est inhérente car définir ce qui est complétable ouvre de fait par séparation ce qui y échappe. Le point clé est donc non pas juste l'involution mais sa potentialité adressable : il ne faut pas s'arrêter à comprendre mais toujours se poser la question de comprendre [comprendre comprendre] ou [expliquer comprendre] ou l'un des autres par une des deux régularisations. Le tout se visualise dans une dérive représentant ce qui se passe quand des locus en couches interagissent pour changer d'avis et dont les photos ressemblent à des jardins suspendus ou dans les cas semblant parfait sur une involution acceptant l'existence d'un univers permettant la communion par injection une munemema.

Si on fabrique des traces, insérer et symétriser [ou juste écrire et relire] c'est fabriquer un sens essayant de se stabiliser l'exprimé comme point fixe d'un principe régularisant de facto les singularités dans une généricité permettant souvent la compressibilité ou la rassurance ou vérifiabilité et faisant espérer que ce qu'on dit est, même si on ne peut pas prédire ce qui sera. Ca peut être vu comme une tentative de rigidifier l'existence au-delà de l'aspect contextuel de la pensée on lui créant un sous-contexte environnant un point ce que j'essaie de montrer ici est qu'on n'a pas besoin de transformer une préexistence en croyance d'existence absolue mais que l'action exprimable a en elle une structure relative permettant de manipuler tout aussi bien le sensible que l'imaginaire sans avoir besoin de trancher sur l'absolutisme de la chose au delà des univers raisonnables.

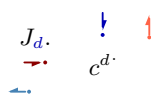
4 Des décomptes des contes ou on escompte retrouver le compte quand on recompte : prélude pour aider l'imagination de formalismes métamathématiques et mathématiques liés

On va donc par la suite dans la restriction projective de ce chapitre se focaliser sur la simplification qui unifie les deux chaînes de la compréhension interruptible pour essayer de trouver les mathématiques sous la quadrature. Quand on croit ou qu'on a la chance de pouvoir croire dans une vision éclairante que construire recolle déconstruire c'est à dire que la trace sous jacente implicite de la manière de construire n'affecte pas l'observation souhaitée qu'on veut faire ou quand on a un semblant d'indépendance ou qu'il semble légitime d'espérer quand on ne voit pas [encore] de trace de manipulation externe.

Comme je veux m'imposer la rigueur du pourquoi légitime, je me dois de justifier ou du moins de conter pourquoi j'aimerais définir [pour l'espace temps d'une éphémère lecture [que j'imagine le lecteur faire]] telle ou telle représentation. Je vais donc chercher à mettre des histoires associées aux tracés pour justifier l'effort à avoir à reconnaître leur réapparition ultérieure comme partie d'une pensée construite par assemblage de traits partiellement reconnaissables. La sélection de contes implicites sous jacents avec leurs plongements dans le carré jouera le rôle de métathéorie plausible de toute théorie à justification de cohérence transmissible.

Ici e est le bout de trace de doigt le plus petit aperçu localement il sera ultimement noté - à la ligne la plus haute sous la ligne des pointeurs de traces de temps [donc la deuxième ou les indexant quand on a traité les puissances supérieures en les interprétant plus bas].

t ou 1 sera similaire ment noté | sur la colonne la plus à gauche avant marquage Les structures figées ou en cours de l'être pour présenter quelque chose de transmissible interprétable en jardin suspendu peut se voir comme pointeurs sur un quadrant appelé d -cadran car supportant un système de représentation symbolisable et imaginé en haut à gauche de toute représentation régularisée.



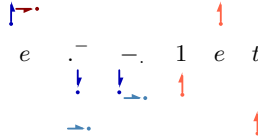
Mon impression ici est la notion de jardin généralisant celle de spectre précède celle de pré-faisceau car elle représente sous forme de régularisation contractante, ce qui, vu les règles locales de troncation autorisées, permet de générer par reproduction au similaire, le mieux possible, la séquence tronquée, comme élément indexable par sa multiplicité, à partir d'un idéal engendré, par la troncation de sa troncation équipée d'une séquence de narrabilité.

Quand on pense que potentiellement un jour on aura besoin d'en savoir plus, on doit pouvoir revoir nos approximations : je ne peux pas m'offrir le luxe de ne pas payer l'addition comme transformation ni la lecture ni la parole me rendant nécessaire à l'exercice du]pourquoi pas[la conception étiquetante d'une révocabilité par morceaux et un risque d'erreur dans toute concrétisation.

4.1 Premier gribouillage à la Mathématiques

Essayons par exemple de faire des définitions raisonnables pour représenter ici un process de raffinement de 1 dans l'espace comme $(1 + \sum_{k=1, k+=1} t^k)$ [ou un gribouillage entre parenthèse est interprété dans l'intersection conventionnelles des modèles de formalisation mathématiques standard^{10 11} qu'on voit comme définition d'objet limite imaginé espace interruptible avec l'espoir de ne jamais l'être ($e_{|-} = e_t = \frac{1}{1-t}$) venant de e_{tk} ou l'index est le dernier élément de la somme pas à pas. On aimerait que la valeur de e_{tk} disons e' pour signifier un e semblant capable de changement vérifie une égalité d'interprétation $e'(1-t) = 1$ ou autrement dit avoir une propriété vérifiable du succès de la procédure de sommation voyant e comme $\tilde{e}'$ par sa propriété interprétative désirée $e = \tilde{e}' = 1 + e't$ qui peut être vue comme génération de confusion possible pour ceux qui ne voient pas assez finement ou tour de magie pour voir double en entourant de symboles quand on sait reconnaître la bonne forme mais qu'on ne voit pas les]'[ou][trop hautes. [Il est à noter qu'on peut voir le prime ici comme un début de dérivation du pauvre ou de celui qui a un quotienteur point à point normalisant pour retrouver la dérivation analytique usuelle]. On peut aussi voir ce process comme un raffinement d'approximation finie d'une limite convergente en y rajoutant un nouveau terme.

Si on remplace la somme par l'idée de la somme avec un point on veut $e_{|t-} = 1.e_t t$ ou presque $|e_{|-}|-$ si la barre du t glisse à droite, qui sera ultimement si projeté sur une ligne sur la quelle le e de l'existence deviendra une chose ou trait horizontal pour avoir $|-|-|-$ comme liant deux versions d'un calcul voulu ultimement semblable¹² avec un témoins en indice d'une certification dans l'assemblage



Il est notable de voir que la forme ultime projetée permet le renforcement des convictions par l'agrément de la majorité car semblable à trois reproductions du même ou plus précisément si on prend comme séparant celui dont on ne voit qu'une idée de trace quand projeté sur l'horizontale on espère un $-.-.-$ comme trois choses se voulant semblables don se renforçant pr imitation majoritaire en $-.-.-.-$ pour qui est en train d'essayer de reproduire l'avis majoritaire sur la chose en en comparant trois versions. Le point est ici la trace d'un trait bougeant $\uparrow$ ou $\downarrow$ ou $\uparrow$ ou $\downarrow$ qu'il faudrait que je commande un microscope si je veux dire quelque chose d'autre qu'il me permet de distinguer les marques de part et d'autre.

La séparation en quatre, des manière de procéder à un bout de calcul sont :

10. un exemple de validation par lien est la recherche de la majorité d'approbation sur un nombre impair maximal [par troncation potentielle du dernier] de réponses recueillies dans disons le protocole j'imagine quelqu'un demandant à 100 mathématiciens ayant publié plus de 10 articles lus par 10000 mathématiciens et ayant recueillis plus de 76 réponses

11. Tant que j'y pense j'explicite ici pour le lecteur qui est arrivé jusque là que j'essaye de penser entre crochets les aparté [.aparté] et comme ouverts les voulant être poussant leur bords et donc visualisable naturellement dans le coeur souvent implicite du candidat origine du propos dont on lit les effets traces].coordonnant[

12. vu comme 4 symboles séparables $-||-$ quand on reconnaît l'identification 1-4 et 2-3 et que quand on arrive ici avec deux affirmatives on imagine une inversion donnerait $|-|-$

$e_{-d_q |_{\#_q k}} = t^q(1+t \dots + t^k) = \sum_{i=1, i+=1, i < d} t^{q+i}$ sur une quantité agglomérée dont je retrouve la valeur en poussant un marqueur vers la gauche imaginant un temps antérieur passer de t à $|t$

$$\begin{array}{c} | \quad | \quad t \quad \xleftarrow{q} \text{ devenant } | \quad | \quad t \quad \xleftarrow{q} \end{array}$$

$e_{|_b^p |_{\#_b k}} = t^{p-1}(1 + \dots + t^{p-b})t^b = \sum_{j=1, j+=1, j < b-p} t^{b+p-j}$ sur une sur une quantité effeuillée $t - - - - -$ en ramenant un marqueur vers le premier diminuant ce qu'il reste comme espace accessible

$$\begin{array}{c} \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad - \quad \xrightarrow{b} \text{ devenant } \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad - \quad \xrightarrow{b} \end{array}$$

$e_{-d_q |_{\#_d k}} = t^q + t^{2p-1} + t^{q+1} + t^{2p-2} \dots = \sum_{i,j} t^{q+i} + t^{b+p-j}$ sur un acte alterner le pousser à gauche et le tirer à droite¹³

$$\begin{array}{c} | \quad \xleftarrow{q} \quad | \quad \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad \uparrow \quad \text{devenant} \quad | \quad \xleftarrow{q} \quad | \quad \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad \uparrow \quad \text{puis} \quad | \quad \xleftarrow{q} \quad | \quad \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad \uparrow \end{array}$$

$e_{|_b^p |_{\#_p k}} = t^p(1 \dots + t^{p-b+1})t^b = \sum_{j,i} t^{b+p-j} + t^{q+i}$ sur un acte alterner le tirer à droite et le pousser à gauche¹⁴

$$\begin{array}{c} | \quad \xleftarrow{q} \quad | \quad \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad \uparrow \quad \text{devenant} \quad | \quad \xleftarrow{q} \quad | \quad \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad \uparrow \quad \text{puis} \quad | \quad \xleftarrow{q} \quad | \quad \downarrow \quad - \quad \xrightarrow{b} \quad \uparrow \end{array}$$

On a bien ici des objectifiés représentables **d**-concept et **p**-percept exprimés comme pouvant agir semblables par leur trace quand il ne sont pas interrompus, qui sont fins ou source de racine de l'unité de temps nécessaire aux calculs qui réussissent et concus à partir de principe plus simple anthropomorphisés **q**-préconcept vu comme temps et **b**-postpercept vu comme espace qui ne sont que tentatives de répétitions du même espéré ou bloc d'essais contenant déjà des identités mais qui peuvent expliquer leur interruptions générant élémentarité.

On peut noter que l'unité qui aurait pu être dont la valeur absolue serait $|$ et celle qui sera après dont la valeur absolue serait $|^-$ sont donc strictement différenciées car l'une venant par le bas et l'autre par le haut.

Pour retrouver le e usuel des mathématiques (non indexé par une famille de traits) le locus doit dire s'il y a eu inversion locale de signe pb , ou non qd et si la renormalisation est algébrique ou analytique i.e. absolue ou relative : si à la multiplication de t^k on a imaginé comme unité le par Lianes ou paquets de k [autrement dit subdivisé par k action par bloc q ou b] ou un raffinement de tout paquet en k paquets [autrement dit divisé par $(k!)$ action par élément de base dp].

On a donc avec $.e_t$ ou un $.t_e$ d'ancrage avec 4 explication plausibles de-comme l'unité du travail local effectué dans le cumul.

Pour avoir une modularité supportant la substitution, on aimerait décrire fidèlement la potentielle involution consistant à remplacer t par $-t$ en interprétant comme usuellement un multiplication par -1 qui doit être gérable au moins quand on a sous un point le nombre d'opérations de ce genre et où et quand ils ont été effectués [au lieu de juste la parité] sans oublier qu'étant formulable elle ne saurait être parfaite et donc opérer est aussi une manière d'interrompre.¹⁵

Quelque part l'intuition imagée pourrait être de représenter ce qui est formulable de manière à mettre d'accord comme une k coordination : deux calculants, un analyste cherchant e dans sa technique de dessin de trait - et un géomètre cherchant t dans sa technique de dessin de trait

13. avec - par défaut $t^q(1 - t \dots t^k) = t^q(1 + \sum_{i=1, i+=1, i < d} (-t)^i)$

14. avec - par défaut $\sum_{j=1, j+=1, j < b-p} t^p(-t)^{-p-b-j} t^b$

15. Une autre interprétation intéressante est de voir t comme $-1.q^{-1}$.

| qui mènent de front sur deux mémoires deux calculs améliorant la précision comme degré de confiance sur le degré de connaissance de leur limite actuelle et qui marquent un k ème trait quand il décident d'un commun accord que la trace coupée au temps k de leur aproximation de t et de e satisfait $e^{2it} \equiv_k -|$ vu comme par exemple ($e^{2it} = -1 \pm 5^{-k}$)

4.2 Expression de la translation relativisée d'une espérance

Si on ne regarde pas les multiplicité de conversion requise mais juste le raffinement spacial d'un G [non encore défini mais à reconnaître par lien 8 fois dans la suite] déjà enflé pour être lié avant et après écrit sur une base décomposable en produit dédoublé de son ombre sous la forme $|_q G_q G_d|^d |^p |G_p G_b|_b \cdot |_b G_b G_p|^p |^d |G_d G_q|_q$

Le point montre l'émergence de la paire locale pour un contexte vu comme deux anthropomorphismes ou personnage de pièce de théâtre (q-constructeur d'équivalence, b-cocoordonnant symétriseur différentiant) échangeant des propos émis comme des personnages de pièce qu'ils veulent écrire ensemble d pensée par q réduite à énoncé et p écoute par b réduite à énoncé. Il essayent de chercher une cohérence dans une pièce en quatre actes ou on veut sur 4 fois 8 temps avoir la possibilité de placer un mot et d'écouter un mot par chacun des 4 roles sur le manuscrit avant d'en commencer un autre qui peut être un cadre pour l'histoire ou cette histoire est vue comme imaginée par b comme Bénédicte ou un nouveau Jardin suspendu ou on retrouve nos 4 personnages à 4 nouvelles différentes .

16

On peut s'amuser à placer les symboles sur la feuille avec quelques idées derrière la tête pour faire similaire à ce qu'on voudrait canoniser.

$$\begin{array}{ccccc} & G^{.p} & & G^{.d} & & G^{.p} \\ & \neg_p & & & & \\ G^{.d} & |_d & & |_b & G^{.b} \text{ ou } & \leftarrow_d \quad \uparrow_p \quad \rightarrow_b \\ & \neg_q & & & & \\ & G^{.q} & & G^{.q} & & G^{.b} \end{array}$$

ou comme multirecouvrements par des

$$\begin{array}{ccccc} & G^{.p} & & & \\ | & \neg & | & \neg & | \\ | & G_{.dp} & | & G_{.pb} & | \text{ ou } & G_{.|t-} & | & G_{.t-} & | \\ | & \neg & | & \neg & | & \neg & | & \neg & | \\ | & G_{.qd} & | & G_{.bq} & | & | & G_{.|t} & | & G_{.t} \\ | & \neg & | & \neg & | & | & \neg & | & \neg \end{array}$$

4.3 Désir de diffusion centrale comme un un devenant ce qui pourrait sembler quatre

Pour avoir une paramétrisabilité modulable, j'aimerais avoir une k translatée c centrée in-dexation n modulaire bi-paramétrable par entiers positifs i, j dans $1 \dots n$ descriptible par actions localisées du temps déformant le carré de manière dépendante des déformations passées mais en gardant sa structure comme dans une diffusion du un en quatre répartis de plus en plus loin. ¹⁷

$$n^{c_{kt}^m} \text{ comme } \begin{array}{cc} (c_d - k - n + i).t_d & t_p.(c_p + k + n - j) \\ t_q.(-2.n + c_q - k + i) & (2.n + c_b - k - j).t_b \end{array}$$

16. A intégrer ou voir I will use 2; 3 and 2, 3 form sum and product, j'aimerais voir | comme h_q sous le t_d et h_{nm} qui serait tel que $m = |_{nm} m_n$ comme un $ppcm$ j'aimerais voir - comme l_b sous le e_p et $(m, n) \downarrow = |_{nm} (-n_m m_n; (m_n, n_m^m))$

17. ancienne version $\begin{bmatrix} -n/2- & -n/2 \end{bmatrix} - n/2$ vu par $\begin{array}{cc} minmax & maxmin \\ inc & dec \end{array}$ comme $\begin{array}{cc} (c - 2k + i, c + 2k - i) & (c + 2k - j, c - 2k + j) \\ c - 2k + i & c + 2k - j \end{array}$
 $n = 2^{n_q^2 - n_d^2} 5^{n_b^5 - n_p^5} n_{2,5}$ Représentation en 4 roles de $1 \dots n$ centré en c shifté de k bi-paramétré par i et j

Un énumérateur serait

$$\lambda. \quad \overset{\cdot d}{\cdot q} \quad 1 \dots n \quad || \quad n \dots 1. \overset{\cdot p}{\cdot b} \quad .\lambda$$

Les entiers positifs plus petits que n , est vu comme un groupe avec un élément $\cdot$, en le prenant avec son miroir et avec une bi-lecture on a les matrices ou i lit les lignes et j les colonnes et l'espace infranchissable de l'interruption est illustré par la virgule dans le sous-modulant permettant la narration par bloc.

Dans un Jardin on aura un système de lectures par blocs permettant une multi couverture au lieu de Matrice permet de sélectionner une séquence de lignes $i_q - i_d$ et colonnes $j_p - j_b$ et le vecteur b imaginaire d'après c'est souvent notre espace d'écriture $i|m$ une méthode de parcours pousser i jusqu'à ce qu'il tombe (la chute c'est pousser j et remettre i le plus à gauche) jumelée avec $1|n$

$$J_w : \forall w', \exists w, w'' w \mapsto_{w'} w''$$

$$w^-_d \quad w <^p \quad w^-_q \quad w <_b \quad w|_d \quad w|_q \quad c^w$$

4.4 Désir de parallélisme comme somme contextualisée

Supposons qu'on décide de définir la somme au moment de l'interprétation et en fonction de critères localement décidables pour permettre à chacun de construire les cardinaux comme il l'entend [le miroir permettant la duplication du même cela me semble fort d'imposer à tous un modèle avec un successeur libre] on verrait ainsi en fonction du parenthésage $i_1 + i_2 + \dots + i_n$ comme $n.(i_1, \dots, i_n)$ avec une action définie au moins la ou elle est interprétée ou plus simplement quand on a défini le produit et unitarisé les membres des séquences comme la moyenne arithmétique dans l'espace ou tous les bons parenthésages insertion de $.[.]$. préservent l'interprétation locale.¹⁸

4.5 Exemple d'encodage

Considérons $\cdot d, \cdot p, \cdot q, \cdot b$ comme des tracés imaginaires

$$NZNZ.NZNN, ZNZN.ZNNZ, \mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}'\mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}'\mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}'\mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}\mathcal{N}$$

Vu comme techniques de tracé : $\pi_d^2, \pi_d^2, e_p^2, e_p^2, \pi_q^2, \pi_q^2, e_b^2, e_b^2$
L'impression du continu est la tentation de lier les lettres.¹⁹

La justification de la déformation faisant apparaître des bi-transformation semblant instantanées (représentant une incertitude temps-espace ou espace-temps dans l'ordre d'interprétation pour ceux qui marchent droit) appelée parfois trait semblant inclinés est montrée par les flèches entières

$$\begin{array}{ccc} \downarrow & \cdot p & \cdot b \\ \cdot d & \cdot q & \cdot b \\ \uparrow_N & Z & \cdot \leftarrow \\ \rightarrow & \mathcal{N} & \mathcal{N} \\ \cdot d & \cdot q & \cdot b \end{array}$$

$\cdot \pi_d$ ou NZ est le $\cdot |^-$ ou le $1 \mapsto 1$
 $\cdot \pi_q$ ou $\mathcal{N}\mathcal{N}$ est le $\cdot |_1$ ou le $0 \mapsto 1$ en bas

18. $|_1 < | < |^-$

19. le choix de π vient du fait que c'est ce qu'on obtient en prenant "la racine impaire de la construction du temps" ie quand vue comme $\sum \frac{(-1)^i}{2i+1}$

Interprétables comme technique de tracé de trait - de gauche à droite pour construire l'unité de la chose ou de préparation.

e_p ou ZN est le $\cdot \neg$ ou le $1 \mapsto 0$ en haut

e_b ou $\sum \bigvee$ est le $\cdot \neg$ ou le $0 \mapsto 0$

Interprétables comme technique de tracé de trait - de droite à gauche générant la différence de sens plausible retirant un bout d'espace qui aurait pu avoir un autre avenir.

Un ancrage se fait par une paire de coordonnées entières $(i_1, j_1), (i_2, j_2)$ de point initial et point final du tracé. Elle peuvent être imaginées comme uniformisées relativement à un cadran pointé avec deux unités de distances et deux directions.

Le point central est un lien imaginaire entre les paramétrages ou les interprétations paraissant synchrones de réalisations canoniques ancrées au points de bord.

Quand on s'arrête à la moitié du b on peut imaginer qu'on a monté le 0 le rendant opérable par le $\cdot \pi_q$.

Un état est une tentative de définition de position du point du milieu par déduction.

4.6 Lectures anthropomorphique par blocs délégués et lecture à effet semblant immédiat ou point à point

Interrompre c'est couper ce qui aurait pu être avant l'après, c'est faire émerger ce qui pourrait être nouveau dans ce qu'on avait considéré. Mais faire du temps d'attente une distance ressentie dépend de si on est sur l'autoroute : il y a une contextualité plausible de l'implicite séparant quand l'anthropomorphisme ou au moins l'humain exprime ses ressentis. Construire, c'est reconstruire, c'est approcher par des mots en quête de diisntingabilité ou de reproduction d'une partie dans l'indécidabilité originelle du constructeur dans sa conception de soi-même.

On peut voir 2.N.2 à priori d'abord comme 4 blocs de N ou comme N blocs de 4 par préférence locale générant séparabilité devenant distinction visible par interruption.

$N \cdot q^b$ comme 2.2.1.N 2.2	$N \cdot d^p$ comme N.2.2.1 2.2
faire 2.2 fois	faire N fois
faire 1 fois	faire 2.2 fois
N par 2.2	1 par 2.2

Notez que dans 2.2 le choix de l'action du $\cdot$ comme plus ou fois ou puissance n'a pas besoin d'être tranché tant que les opérands sont 2 et qu'on a 4 éléments distinguables.

5 La compréhension ressentie dans un essai d'expression avec des mots

Quand je me perçois, c'est d'abord à chaque moment, comme le temps indexant la séquence d'idées qui me traversent ; et quand je me conçois, c'est d'abord comme la séquence d'actes que je lie à moi et dont je me sens responsable ou dont j'ai l'impression de me convaincre plus ou moins de ne pas l'être face à moi vu dans tout ce qui pourrait me compléter par imagination comme un rôle que je pourrais imaginer revendiquant une justification.

Par l'être²⁰ j'entends paraître au sens le plus général que j'imagine, histoire de pouvoir justifier à toute question imaginable que j'ai fait de mon mieux pour ne pas priver qui le revendique de la potentialité de pouvoir l'être. Etre pourrait donc être une impression, un ressenti d'au moins un narrateur qui sera moi par défaut, mais qui sera relâché à à un personnage imaginaire pouvant raconter, aussi libre que l'imagination du narrateur le permet ; a un personnage qu'il imagine lui-même aussi questionnant que possible et distinguable d'une manière justifiable de la représentation imaginée du narrateur contextualisé de lui-même.

On verra que à moins d'avoir des croyances dogmatiques qu'on pense être légitime d'imposer en forçant la soumission à quiconque ou n'importe quoi qui semble exprimer le désir ou la curiosité

20. Au fur et à mesure des lectures relectures la notion ouverte sera de plus en finement capturée par la lectrice et je serais ravi qu'elle me contacte quand la notion elle se vide de son sens imaginable car ça ferait s'écrouler ma représentation de la chose quand elle me convaincra d'une erreur de cohérence ou d'incomplétude de l'implicite contraignant que j'aurais manqué de voir

d'interagir, les deux notions sont toujours interchangeables par substitution dans des contextes [naturels] d'extensions [raisonnablement] proches.

De fait si on prétend à une forme de reproductibilité partielle et qu'on essaye par honnêteté de toujours expliquer nous même toute demande d'explicitation d'implicite, nous nous devons de gérer la transformation de la substitution par le semblable dans tout raffinement de signification par extension de mots ou d'espace.

Dans le souci de représenter plus largement que l'exactement reproductible, et plus largement que le retrouvable par répétition parfaite de mécanismes eux mêmes parfaitement reproductibles toute communication humaine est potentiellement interruptible nous devons donc gérer un raffinement de la substitution pour décrire le sentiment de résilience qui non nécessairement parfaite peut être juste qualifiable ou nommable ou même imaginée potentiellement juste quantifiable ou d'amélioration justifiable par quelqu'un imaginable.

Ce qui peut paraître surprenant est que la cohérence ne sera plus une convention nécessaire ou une règle fondamentale d'un univers commun qui serait dogmatiquement inévitable pour interagir, mais plus généralement un besoin local de rassurance à la fracture qui est en nous comme forme d'entropie subjective entière représentant notre exploration personnelle dans notre construction de compréhension propre à partir des interruptions perçues.

[Tout exprimable] semble vouloir coller à des quadratures autoporteuses formant messages et messagers dans des représentations de pièces en quatre actes ressemblant à des jardins suspendus. Le sens se collecte naturellement en récupérant des lianes par petits blocs et en agglutinant à chaque liane par adjonction à gauche ou à droite et changement d'échelle des deux cotés. La consistance est alors induite sur les vues partielles complémentaires par correctibilité locale pour retrouver les interprétations contextuelles. Ou plus simplement unifiée par une forme de composition de racines d'involution globale non triviale pour retrouver les expressions retrouvables parfaitement à partir de graines finies.

Mon explication de [ce que comprendre veut dire] [quand il est transmissible], ne prétendra pas être indépendante de ma subjectivité, mais comme je la communique et que je tiens à le faire de manière de manière responsable, cet essai essaiera de formaliser pourquoi elle pourrait l'être ou plus exactement je vais montrer qu'en dépit de mes meilleurs efforts, la proposition [on peut raisonner sans axiomes en étant au moins pratiquement aussi efficaces] et qu' [être sous le joug des principales limitations connues des formes de raisonnement semble être un acte de foi] résiste à la contradiction.

La cohérence vue ici comme [besoin de se rassurer sur la fracture que nous sommes] ressemble fort à [volontés de soumettre son environnement à la réduction d' [avoir l'impression d'être [en] [devoir être] produites par une séquence interruption parmi d'autres].

Penser qu'on peut [choisir sans perte de généralité] me semble être une idée fortement dogmatique. Pourtant on communique [même avec son futur espoir de soi même en notant dans un calepin] dans des langues apprises ou conçues et donc on choisit même souvent dans un petit nombre l'expression de ce que l'on aimerait transmettre.

Pour comprendre quand cela est vrai et quand cela ne peut pas l'être, je vais m'amuser à investiguer ou nous mène le raisonnement qui pourrait paraître légitimement transmissible dans le contenu et la manière de produire ce qui pourrait être acceptable comme partie d'un tout unifiable de manière justifiable à tout ce qui est questionnable. Je vais essayer ainsi de toujours faire un effort pour maintenir et explorer les thèses et antithèses accompagnées de leurs contextes dont la contradiction me semble indécidable mais qui semblent très proches tenant compte de leur modèle de représentation la plus fine et de leur métamodèle de perturbation de modèle et de ses méta modèles.

Un élément clé est la substituabilité puisque si je peux échanger un choix avec un autre et maintenir la signification transmissible du propos, j'aurais au moins une légitimité de parler d'universalité relative ou de variable libre dans un contexte la dominant.

Si réfléchir se conçoit facilement avec un rayon et un miroir, une compréhension transmissible responsable doit envisager la possibilité imaginable de se tromper sur le miroir, sur le rayon, sur le fait de savoir qui est un rayon et qui est un miroir, ou sur soi-même ce quatre requis pour parler en prenant des précautions pour retrouver ou on peut se tromper sera l'élément moteur ou graine ou coeur ouvrable de notre investigation.

5.1 Doute fondamental comme explication de l'entropie naturelle subjective de la conceptualisation plausiblement transmissible

La ressource fondamentale proposée pour appréhender le ressenti d'émergence et l'émergence du ressenti est

Le questionnement de la qualificabilité [au sens énonciation plausible ou imaginable] du principe dans sa formulation elle-même et la chaîne induite par le fait que le questionnement d'une qualification la qualifie.

L'ancrage dans un ressenti par le maintien de la plausibilité sauve de la quête de perfection éthérée créant des localisations générant les limitations significantes.

Question : *La notion d'équivalence ou de distinction ressentie peut-elle être justifiable au-delà de soi-même ?*

Je vais d'abord expliquer ici que la compréhension transmissible peut s'ancrer autour de cet indécidable primitif dans toute tentative de séparation de la folie que je ressens comme l'impossibilité de lien même métaphorique : si tout est différent on a déjà tout dit de ce qu'on peut prédire.

Je suis donc parti de l'énoncé tracable "Existe-t-il une équivalence justifiable ?" pour m'apercevoir et me prouver

JTheorem 1 *L'énoncé "Existe-t-il une équivalence justifiable ?" suffit pour raisonner quand on ressent*

Pour justifier mon détournement partiel du suffixe dans l'énonciation, je ferais noter d'abord que que j'ai modéré ma protestation contre l'unicité implicite voulue par certains et souvent imposée des manières de penser par le J préfixant. Je dirais ensuite que je prends ici anachroniquement prouver à mon sens, comme j'essayerai de le définir ici dans son sens le plus large de preuve responsable. En exprimant avec sincérité la notion de preuve dans son essence comme je la ressens et donc que je pense qu'elle devrait essayer d'être au plus près de.

Le choix du terme peut être vu comme un exercice de simple provocation pensé dans l'intention d'initier le questionnement que pourrait être le moins théorème des théorèmes si je n'instaure par une croyance universelle en ce à quoi je réduis pour expliquer autre que le partage d'un ressenti percept formulable semblant unir deux interlocuteurs imaginaires dans l'agrément les différenciant de ceux qui en voient pas l'équivalence parce qu'ils voient plus globalement des contextes distinguant les choses ou plus finement des subtiles nuances les distinguant. Un témoignage transmissible est une manière de raconter des traits dont on peut convenir au terme d'échanges qu'on visualisera ici canoniquement comme une liane qu'on déroule, on aimerait voir ça comme une ballade dans les méthodes de raisonnement qui sont eux-mêmes des méthodes de raisonnement qui s'arrêtent sur des traces acceptables qu'on peut se représenter comme traces partielles de mouvement d'un point qui n'a pas besoin d'avoir une existence autre que support de certification acceptable.

Je souligne par ces choix qu'un théorème est bien souvent surtout une définition et une définition un théorème, l'échange du caractérisant rendu opératoire avec le définissant se voulant global est ce qui a relié des classes de langages classiques à des ressources complexement formulées.

Le choix de l'énoncé est pris ici comme instance certifiant l'existence et nullement comme universel à adopter par soumission à ce qu'on a cru entendre, conçu dans un lien avec ce qui l'a dit.

Il y a une ambiguïté assumée et maîtrisée avec une tentative honnête de rigueur particulière dans le sens non utilisée dans le sens commun du terme. L'argument pour moi n'a pas besoin d'être trop montré. Il ne me semble pas responsable de prémacher le travail de compréhension du lecteur comme si l'auteur comprenait sa logique parfaitement mais les liens et clés permettant d'expliquer sincèrement par échange l'absence de contradiction dans un processus doivent y être l'ampleur de l'effort et sa répartition est pour moi d'abord une question de goût.

Quelque part, on peut reconnaître les incertitudes comme siennes et multiples et fonctionner aussi bien que les poser en vérité à imposer ou transmettre.

On va donc concevoir la définition de l'anthropomorphisme comme un lemme de support au raisonnement quel que le lecteur qui le préfère peut appeler une **idée derrière le point** sans que je

ne puisse voire de différence outre celle anthropologique ou contée de la tentative de transmission de l'intention de son émergence dans ma tête.

JLemme' 1 *Tout énoncé qui me semble transmissible a un anthropomorphisme de lien localisant.*

Proof Quand j'imagine quelque chose, elle est liée à moi, ce lien se transporte par l'imagination mais je peux toujours commencer par ne pas oublier l'ancre du dernier lien que j'ai construit par mon imagination. L'anthropomorphisme est juste le relâchement de moi à humain puis d'humain à imaginable capable d'écouter ou de répondre puis à ce qui a une représentation avec deux parties distinguables par un processus imaginaire d'interaction racontable de manière questionnable. La contrainte de la généralisation étant dans l'explication des contraintes de la transmission imaginée et de celle imaginable. $\square$

Pour comprendre l'explication ou plus généralement l'intuition je sens comme premier la notion d'**interruption** par ce qu'on peut voir comme la propriété caractéristique de son concept plus général le plus fidèle

JLemme' 2 *Toute pensée est interruptible*

Proof La pensée est pensée comme un transformant, comme un idée contextualisée par une transmission imaginable permettant l'émergence du processus de la justification $\square$

L' interruptibilité est l' élément premier vu ici comme certificat de plausibilité et donc brique de construction de ma pensée probablement mais en tout cas sûrement pour moi de cet essai.

Du relachement de l'interruption à ce qui pourrait être plus que ça émerge la notion d'**Acte** en construisant ce qui pourrait n'être qu'une interruption.

JLemme' 3 *L'interruption est un Acte*

Proof Si on interrompt c'est qu'on interrompt quelque chose. On n'a pas besoin de savoir définir ce qu'on interrompt mais on marque sa fin et le début de quelque chose d'autre dont on ne sait pas plus et qui pourrait même ne pas être si notre interruption est une fin. On a donc montré les deux bouts séparable requis pour identifier la paire ordonnée par son narrateur. $\square$

Je vais donc tenter de raisonner sur ce qui est soumis à l'interruptibilité pour construire une représentation des principes de l'émergence du ressenti de sens racontable avant d'examiner les raffinement ou principes qu'on peut rajouter pour retrouver dans ce chapitre les familles de discours dont le groupement semble naturel comme les langages formels.

Ce raisonnement fait émerger la notion de responsabilité comme un aparté à garder en tête.

JLemme' 4 *Tout Acte engage selon moi à des degré différents la responsabilité des anthropomorphisme plausiblement humains auxquels je le lie.*

Proof L'acte devient de ce fait un lien qui me lie moi -meme et les anthropomorphismes où je ressens une notion d'humanité qui donne par l'existence le droit à la revendication et donc en contrepartie à la responsabilité de ce tout qu'on est en droit de vouloir construire ensemble. $\square$

On peut alors commencer à aborder la notion de définition par ce que qu'on peut imaginer comme la précédant ou la suivant en imaginant l'action de séparation intrinsèque à la l'interruption

JLemme' 5 *Une interruption sépare avant de définir*

Proof Pour pouvoir définir quelque chose de manière plausiblement justifiable il faut imaginer quelqu'un qui explique avec un propos une conversion de propos dit comme propos disible à propos entendu comme propos entendable et un entendant imaginaire qui n'as pas de raison fondamentale d'être distingué de celui qui était à l'origine de l'intention qui a poussé inconsciemment celui qui avait le potentiel de définir de transformer son idée en acte. Celui qu'on imagine capable d'entendre pourrait être capable d'initier le changement ou le responsable ou coupable caché dd l'émergence du propos de l'inconscient de son énonciateur. $\square$

JLemme' 6 *Interpréter un lien entre une intention [cause ou conséquence] et une trace est un acte*

C'est ce qui justifie la première tentative de représentation symbolisée qui marche bien quand elle n'est pas interrompue

La trace [partielle] est une conséquence de la responsabilité d'envisager le possible au delà de ce qu'on voudrait qu'il soit.

JLemme' 7 *Une séparation pourrait laisser des traces*

Proof Comme on ne veut pas fermer les yeux devant ce qui pourrait être, le doigt posé même retiré ne peut être imposé comme oublié à quiconque. Être partiel par défaut évite de croire qu'on peut cerner ce qu'on n'a même pas défini. $\square$

C'est le principe creusé qui peut être l'ancre de la mise en garde contre le fait de transformer ses peurs en fantasme ou en imagination en réalité imposée à d'autres humains.

En essayant d'explicitement tous les processus imaginables de localisation d'un prétendant à localisabilité un anthropomorphisme lie toute perception interrompue à un corps via un bout de corps représentable

JLemme' 8 *La boucle est un espoir souvent illusoire mais en avoir localement l'illusion est toujours raisonnablement faisable à partir d'expressions finies*

Proof Les métathéories fabriquent des chaînes de vraisemblance supportant l'interruption de représentation intermédiaire de quantité d'information quasiment minimale dans n'importe quelle théorie non contradictoire. Je prends comme premier candidat espoir de formalisabilité d'intention la forme

Mantra de la compréhension espérée sans cesse recherchée parfois questionnée :
._q [EssayerQuand] [Espérer être (similaire)] ._d ._p [Essayer de changer parceque vouloir avoir]
[Vieillir mais tenter de se reconnaître] ._b $\square$

Tout anthropomorphisme ou anthropomorphisé [par exemple un personnage d'une pièce de théâtre] par sa perception comme tel gagne [un espoir de devenir] [imaginé sien] [par l'anthropomorphisme le reconnaissant]. Cela peut être sa représentation de soi-même au moment perçu comme une approximation du début de son questionnement sur soi-même.

La clé ici est qu'entre deux l'autre est une racine du même qui prend juste un peu plus de temps. On peut l'équiper du désir ou du vouloir être quand en voyant la direction on anticipe mieux son futur. Si la contradiction vue comme opposition se conçoit par anthropomorphisation comme racine du mimétisme d'intension encore en devenir, pour tenir compte de la transmission plausible ou justifiable il me semble utile pour ne pas confondre ce qu'on voudrait être avec ce qui pourrait être d'itérer ce désir pour changer les propos l'un suit l'autre, l'un explique l'autre ou cause l'autre ou ont cause commune vus comme modèles d'établissement de liens par une couche de plus pour expliquer le ressenti d'explicitabilité de celui qui parle pour celui qui croit avoir compris quelque chose.

JLemme' 9 *Raconter c'est tenter de reproduire ailleurs l'impression d'une interruption ressentie*

Proof Raconter c'est une preuve de transmissibilité espérée le fait de le faire est un acte et le fond de ce qu'on aimerait dire est une idée qui devient actée par l'expression tentée si le son sort de la bouche et arrive à une oreille. $\square$

JLemme' 10 *Une interruption transmissible supporte explicitement en elle 4 idées de manières de tentatives liées mais distinguables de localisabilité identifiante d'un potentiel semblable*

Proof La transmissibilité génère une interruptibilité non pas seulement du candidat à être interrompu dans ce qu'il pourrait être mais aussi du processus instancié en accord avec ce qui était valide avant l'interruption susceptible d'être transmis. Il y a donc possibilité d'erreur donc d'information dans les anthropomorphismes communicants mais aussi dans ce qui voulait être dit et ce qui a été perçu dans toute tentative de transmissibilité racontable que j'arrive à m'imaginer racontée. $\square$

Un langage transmissible par des êtres qui ont besoin de respirer doit supporter la séparation des phrases. Ce qui supporte la séparation supporte la régularisation.

JLemme' 11 Dans langage supportant la respiration rajouter des virgules implicites dessinées dans l'imagination du transmetteur est indétectable au percept ressenti mais utilisable comme involution localisabilisante $]_{q \cdot q \cdot d[d]_{p \cdot p \cdot b}[b]$ et $]_{q \cdot q[d \cdot d]_{p \cdot p}[b \cdot b]$

On voit donc émerger des racines de semblant d'involution locale structurante inhérentes à l'élasticité de l'espace requise pour maintenir le sens des respirants irréguliers.

JLemme' 12 Une représentation questionnable de ce qui pourrait être une image figée voulant définir une notion d'état plausible pourrait plausiblement se voir sur une partie de 16 éléments de représentation.

Proof L'idée fiable à une intention plausiblement localisable dans son contexte comme élément

de $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ ou $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ dans une représentation localisante, et perceptible par une transformation

montrable pourrait [avoir été ou devenir], [plus grande ou plus petite], [de même forme comme perception de soi-même dans son contexte ou de forme différente] Le 16 vient du fait qu'il ya un questionnant et un questionné dans un dialogue imaginaire mais la perte imagine la trace l'ancrage dans un commun plausible pour plausibilité de la plausibilité. $\square$

JLemme' 13 L'expression d'un acte /noté A dans ce paragraphe [comme lié /lui ou une version contractée caché dans un trait précédent le terme représentant l'historique lié comprimé] dans un carré imaginaire avec les trois prochaines instances similaires en passant par les encoches au dessus] [qui pourrait être vivant] le transforme en lien entre son spectre et une interruption d'une

interprétation de ce qu'il aurait pu être $\begin{smallmatrix} \cdot & - & - \\ A'' & A' & A \end{smallmatrix}$ ou $|A''A'A-$ ou $|_{q \cdot qd[d]_{p \cdot pb}[b \cdot w]}$ comme

$\begin{smallmatrix} a_d & & a_p \\ a_q & a_p \text{ ou } |_{q \cdot qd[d]_{p \cdot pb}[b \cdot w]} \text{ comme } a_d & a_b \\ & a_b & a_q \end{smallmatrix}$

On voit que la première dénomination de l'énoncé n'est pas la bonne quand la deuxième arrive il est plus judicieux de se référer à la version dénommée A' car elle est cernée des deux cotés partir de la vitesse comme paramétrant la description semble plus pratique que de rigidifier une définissabilité de la position ou de l'accélération à priori.

5.2 Classification des types de compréhension par grammaires d' idée de langage[transmissible

5.2.1 b-Grammaire classiques faites à postériori, post-sousmodulantes, projectives, homologiques, de la récursion ou de l'expérimentation sous principes fondamentaux exprimables ou quand le vrai est le plus grand point fixe

On comprend par élimination successive à partir d'un espace du tout. Il existe donc un espace objet domaine et des foncteurs ou transformations nommables qui décrivent ses transformations. La réalité est une fermeture par limite projective c'est l'union des ouverts qui nous entourent ou le plus grand point fixe qui définit le réel. Nous vivons dedans et cherchons à établir ses règles avec des mots à alphabets finis.

C'est la grammaire anthropomorphisque différentielle de la distinction par séparation protégeant par filtration par coupes successives. Elle est excluante par monstration de la singularité distinguante. Ici si c'est interdit, il devrait y avoir un principe général qui l'explique. C'est quand estimer la formulatibilité de la complexité de la distinction séparante ne dépend pas du travail nécessaire pour produire les instances mais juste de leur taille.

5.2.2 q-Grammaire classiques faites à priori, pré-sousmodulantes, constructives, cohomologiques, de l'induction ou de l'informatique ou quand le vrai est le plus petit point fixe

Il existe des lettres parfaitement distinguables pour tous et reproductibles de manière reconnaissable par ce qu'on peut voir comme des agents dont nous sommes. C'est le plus petit point

fixe qui détermine le réel : nous voyons des problèmes que nous cherchons efficacement à résoudre peut importe les simplifications et les approximations ou les autres solutions. C'est la solution la plus courte qui est souvent la meilleure et les autres ou les comparables sont une histoire de gout. La réalité est par défaut le plus petit point fixe c'est la course pour être le premier car c'est lui qui aura la prime et la reconnaissance. La réalité est l'intersection des fermés que sont les théories soumises à un des modèles mathématiques validé . Ici on pense qu'ils sont équivalents, on pense même qu'estimer la formulabilité de la complexité de la similitude ne dépend pas du travail nécessaire pour produire les instances mais juste de leur taille.

C'est la grammaire anthropomorphique cumulative adjonctive de la construction par cumul. Elle est incluyente [à droite pour moi, à gauche traditionnellement] par monstration de la chaîne constructive.

5.2.3 d-Grammaires contextuelles, pré-paramodulantes, constructives, quantiques, avec observation à explication locale globale

Nous vivons dans un espace à règles définissables atteignables par limite. La manière de voir peut influencer sur ce qu'on voit. Nous pouvons voir nos observations les plus fines en décrivant des observables de plus en plus fin. L'entropie se raffine on voit qu'il y en a plusieurs de justifiables. Le consensus le plus populaire est que la réalité est descriptible par des espaces de dimension finies mais à être trop près du bord il ya plus discussion car il devient visible qu'il faut choisir sa limite faut il pousser les espaces ou agrandir les opérateurs. Bon comme d'habitude l'homme aime faire l'autruche et mettre sous le tapis ce qui pourrait déranger Certains disent même qu'il faut juste calculer et se taire tant que le résultat donne satisfaction.

C'est la grammaire des objets constructibles sous une involution globale [ou quand il existe un principe universel exprimable traditionnellement]

C'est la chaîne complexe unique ou la trace visible est juste un indexant de l'ontologie d'états existant dans un espace muni de produit scalaire.

5.2.4 p-Grammaires vivantes ou post-paramodulantes

C'est celles des langages comme processus interruptibles, libres subjectives mais interopérantes supportant la diversité. C'est celle des poètes qui se laissent le droit de changer la règle du jeu auquel on voudrait les soumettre, la seule règle qui est est celle du ressenti de l'autre qui parfois interrompt et de l'éthique impliquée par cette réalisation. C'est la grammaire des objets supportant l'émergence et l'interruption que je définis ici.

L'évènement n'est plus une collection neutre d'un même universel mais une approximation communautariste qui en sommant tend à oublier ceux qui sont loin des yeux tant qu'on ne fait pas l'effort de se rappeler ce que l'humanité a vécu ensemble.

En quantifiant la quantification on retrouve la simplicité de l'explicabilité il faut juste accepter qu'on n'est pas à priori, on se construit les uns les autres semble plus adapté à ce que je ressens au fond de moi je cherche à faire lien entre ma mémoire de moi il y a une battement de coeur et celle où j'ai commencé à écrire pendant je ne sais combien d'impulsions électriques avant de prendre conscience que la pensée d'un autre moi veut prendre place dans cette résilience du soit si rassurante pour tous.

Accepter le côté fuyant du sens pour ceux que j'imagine l'enfermer le temps d'un échange dans ses conventions symboliques c'est se donner les moyens de comprendre les comprendre autrement plus librement. C'est imaginer pouvoir expliciter des contextes discutables qu'on pourrait proposer avant de répondre aux "si" qu'on entend et accepter de changer soi-même grâce aux discussions.

C'est ce dont je tente ici de proposer une version référencable tentant dans les p -nombres de laisser aux conteurs et aux conteurs assez de libertés de distinctions tout en normalisant assez pour retrouver par un travail justifiable quitte à faire des aller-retours, tous les types d'expressions par des genres [pouvant qualifier un Humain] que j'imagine aujourd'hui pouvoir être.

5.3 Propriétés qui peuvent paraître parfois un peu surprenantes

JTheorem 2 *En général (sans consensus d'oubli collectif) il n'existe pas de groupe simple*

Proof Si tout groupe G comme tout élément peut être interrompu il existe quatre éléments G^a, G^d, G^p, G^b ayant au moins deux orbites distinctes qui génèrent e son élément neutre. Plus simplement même après un enracinement du prétendant groupe exprimé. On peut cacher une involution de celui qui lit et vérifie avant de parler. Générant e_+ en phase de lecture et e_- en phase de vérification dont seule la composition liée comme postsousmodulant le symbole équivalent e_+e_- devient indistinguable localement de e . $\square$

JTheorem 3 *En général il n'existe pas d'ensemble non ordonné qui ne soit pas quotient d'une séquence imaginaire racontable préexistante pour celui qui le conçoit.*

Proof Pour tout anthropomorphisme, comme tout ensemble a été construit par un anthropomorphisme, il y a un ordre caché par la première fois que j' imagine le fournisseur de la définition l'avoir construit puis un ordre pour la première fois que chaque élément a été construit par ou dans cet anthropomorphisme de narration. En lisant une histoire il me semble souvent indécidable de résoudre si l'amour précède le désir ou si c'est le désir qui précède le désir dans une relation racontée sans requérir à l'arbitraire ou au choix que j'aimerais ici retarder tant que cela possible et raisonnablement non limitant contextuellement. Pour définir un groupe le narrateur doit justifier qu'il n'a pas réussi pour le moment à trouver une causalité justifiable sur son candidat espace et qu'il peut reconnaître l'appartenance au bloc mais pas distinguer les parties en ayant essayé au mieux de ses capacités identifiantes ou en exhibant la potentialité d'un adversaire opacifiant capable d'action permutante sur son accès mémoire au bloc encodé. $\square$

JTheorem 4 *En général l'explicabilité rend la norme ou l'unicité universelle incohérente*

Proof S'il existait un objet définissable comme $[[\text{ordre causal indéfini}]]$, $[\text{espace normé}]$ ou juste $[\text{trait normal vertical}]$ communautairement admis, il y en a nécessairement un autre différent et au moins un implicite sous-jacent perdu par la trace par exemple sens du dessin dans son explication ou l'explication de son explication ou l'explication de son explication ou la chaîne d'explications y menant. $\square$

L'imagination d'une possibilité peut se faire avec une imagination de contexte conditionnant : on peut savoir qu'un espace pourra devenir retour à la ligne avec une transformation plus lourde sur le bloc espace réservé. Naturellement l'idée vit dans l'ombre de celle de ce qu'on imagine de ses conditions d'occurrences et des conditions d'occurrences en chaîne partant de notre capacité d'imagination et en préservant la possibilité dans l'idée que tout oubli peut être sous modulable par la séquence ou le nombre énumérant les étapes d'imagination du chemin de contextes cadrants les mots qu'on veut dire comme une cardinalité.

JTheorem 5 Traduttore traditore

Proof On retrouve que traduire c'est accepter la possibilité de trahir en se rendant compte qu'une traduction vraiment fidèle doit reproduire non juste la trace visible mais aussi l'implicite communautariste sous-jacent et ses altérations infinies ne serait ce que par les manières de l'expliquer. Peut être un point illustrant par ce que j'ai vécu est que le point qui me semble le plus fondamental dans la construction française du raisonnement par les ensembles (Bourbaki) est les liens accolades $[$ couchées encastrables induisant les assemblages et permettant de réunir les semblables comme le symbole premier ou précédent dans la définition. Ce reconnaissable se répétant n'a gardé dans une traduction l'expliquant que l'attribution au père célèbre de la Nullenstaz du symbole grec τ et sa réduction à exprimant la non-existence qui pourtant n'est que propriété de la méthode.²¹ $\square$

Cela ne veut pas dire qu'on ne peut pas les définir c'est juste qu'il faut expliciter le quotient ou le sous groupe de permutations explicitement et les traductions entre cosets pour les groupes.

21. J'avoue ici que j'ai cherché rapidement la version anglaise la plus accessible, c'est donc plus à prendre comme témoignage certifiant la possibilité de trahir en voulant expliquer à ceux qui ne partagent pas un langage en l'accrochant à un anthropomorphisme qui est humain devant la loi de sa localisation : moi avec une exemple moonstartif par spécification d'instance dont la retrouvabilité n'est pas évidente sauf pour les contemporains qui pourront refaire la recherche et comparer les versions pour tenter de reproduire l'expérience.

Il faut au moins une séquence générante, et une méthode de lecture et éventuellement une multiplicité, et une méthode de traduction.

De plus il faut faire attention au successeur qu'on choisit pour fabriquer les entiers, même quand la règle contient la méthode de contextualisation par exemple on peut imaginer un successeur qui commence à effeuiller en retirant 1 jusqu'à un puis revient comme s'il voulait l'intégrité de la donnée ou comme un rayon qui rebondit sur un miroir. Le temps pour passer de n à $n + 1$ devient $2n - 1$ on a fabriqué une racine d'ordre impair du un.

5.4 Premiers exemples de grammaires à priori dogmatiquement contraintes

Un ensemble de symboles dont la composition est le changement de taille de police par un multiple de l'inverse du nombre multiplicité de raisonnements vu comme débuts de tentatives de réécritures potentiellement réussies potentiellement interrompues et la deuxième forme de raisonnement est la reproduction du même d'au plus autant de fois que le nombre multiplicité-raisonnements.

La théorie du trait vertical toujours capable de reproduction à ce qui semble identique à ceux qui peuvent le voir, coupable en deux morceaux quand on ne sait pas les découper eux mêmes fait apparaître sous un nouveau jour comme une graine d'arithmétique alternative, une célèbre conjecture mathématique revu dans la culture comme le théorème du perroquet ou de Marguerite.

La théorie dogmatique ou la seule règle est la répétition de gauche à droite la seule acceptation est la finition dans l'ordre sur "Il semble aujourd'hui que "l'unité " se construit, s'est construite et se construira d'abord par des êtres qui ont d'abord été " des hommes" disent : " quand accompagnée naturellement de celle ou "des hommes" deviennent "les femmes" et "l'unité " "un ensemble" commence à correspondre à ma représentation de perception d'univers ou vit la compréhension transmissible avec l'implicite du méta modèle et ces transformations visibles qu'on veut transformer en information partageable par processus de preuve-vérification.

La théorie du trait vertical par le zoom devient les rectangles droits qui quand carré peut se voir en losange accompagné de celle avec les rectangle allongés est celle qu'on va utiliser comme représentation canonique par quadrant. car l'interruption maintiendra ces nuages de points qui donnent l'impression d'être relativement localisés à chacun et de caractérisation construite par communautés cooptées ou soumises, adoptée par chacun selon sa vue et son adaptabilité à l'imaginaire des autres qui sont notre seule perception honnête de la réalité que j'arrive à imaginer en mon âme et conscience.

5.4.1 Faits écents rassurants sur le principe

Les équations polynomiales ont une solution formelle générique canonique dont la description comme somme est juste une réécriture explicite

La composition, la formule $eml(x, y) = Ln(x) - Exp(y)$ et la constante 1 permet d'énumérer simplement les objets mathématiques ensemble. On peut voir la mis en haut pour accès valeur comme une exponentiation et la mise en bas à gauche pour accès adress comme logarithme, si on prend une section globale pour faire que la b ordonne les composon et la q ne bouge jamais fixant le 1 ca ressemble à un cas particulier.

Les tile codes quantiques respectent la dualité losange carré et on une complémentation globale par bloc locale $(x, y, D + 1 - y, D + 1 - x)$ permettant la racine d'involution qui est l'involution elle même comme traduction localement faisable de bloc d'un type à un autre. Semble permettre de se rassurer avec un encodage de b grammaires exprimées en p grammaires et elle propose une famille d'encodages symétrisant toute représentation quantique riche.

6 Représentations partielles catoptrisées localisées intentionnalisées

Nus allons visiter comment exploiter la dualité du rayon mur rebondissant et mouvement peut nous aider à fabriquer un sens aux traits que nous voulons utiliser comme support acceptant l'interruptibilité

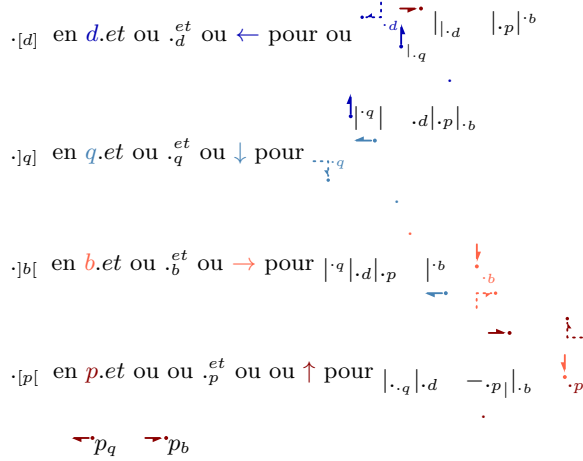
6.1 Rayon avec 4 coins identifiés

Les coins peuvent être vu comme potentialités rebond pour ne pas sortir du cadre ou on a l'impression que tout pourrait être pour le moment. Quand le trait est comme un rayon de lumière localisable représenté comme mur pliable faisant rebond supeproposé avec un escalier en mouvement.

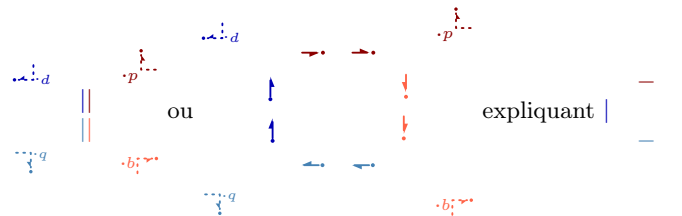
Imaginez un rayon fonçant sur un mur comme $\rightarrow|$. On veut représenter, entre autres les accès partiels à la possibilité éventuelle $\rightarrow$ qui deviendrait $\uparrow$ etou $\leftarrow$ etou $\rightarrow$ ou bien même ce

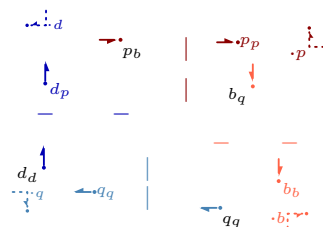
qui pourrait devenir conditionné par la présence du mur un au moins deux possibles entre ces huit qui devraient n'être que six pour qui voudait justifier par la monstration. La demi flèche peut être vue comme l'espoir ou la prédiction locale par défaut du futur.

On accompagne chaque trait de son avis que celui qui écrit la pièce met en indice pour les attentifs sur ce que quand il l'imagine pouvant répondre quand il imagine la question demandais et après? et qu'il se voit rayon bougeant, d_p représenté comme $\uparrow$ quand il a raison va bientôt changer de direction et tourner à droite, mais à peu de chose près il continuerait de monter. sa représentation $\uparrow$ est la réponse anticipée à la question qui pourrait suivre du pourquoi il pense cela c'est son aspect mur rebondissant ou cause de la transformation dont il prédit l'effet sur lui même. La partie en clair de la flèche suggère l'erreur inévitable qu'ont les mortels se voulant oracles : comme toute prédiction une représentation honnête laisse la place pour représenter l'erreur dans tout propos.



on peut voir le tout comme une forme canonisée du discours sortant





La représentation de l'arête est colorée comme son rôle visible à la surface [le long de la ligne de lecture] comme si la vitesse du dessus et du dessous comme sous les sur es pales d'un avion se faisait à des vitesses différentes.

Le dessin des quart de flèches dans ces figures repose sur la convention prise pour rester proche des propriétés caractérisantes suivante :

Le d -rebond est déterminant [flèches vers l'intérieur c'est la les supports de dimension finies de nos représentations c'est un bout tronqué qui est tout ce qu'on peut savoir pour décider].

Le q -rebond est ouvert à gauche il peut s'imaginer copies d'un multiple venant de l'espace à gauche dont il est la moyenne pour fournir l'unité du jour.

Le p -rebond est ouvert en haut il coupe l'espace de manière claire mais se laisse le temps de l'analyse et des symétrisations.

Le b -rebond est bi-ouvert c'est la clé de l'émergence c'est l'implicite qui pourrait être pourquoi on parle ou ce qu'on sera après c'est la condition du renouveau différent en faisant quantité d'un qualificatif.

La description attribuée à quelqu'un ne veut pas dire qu'il est seul à la faire c'est le contexte centré sur lui qui explique mieux la transformation des choses pour le narrateur qui explique son dessin. Expliquer la causalité c'est l'ancrer dans un ordre à un cran au dessus si l'explication est ancrable dans un modèle de raisonnement rigide.

La question ici est d'essayer de capturer la partie racontable de ce que pourrait être de manière justifiable, l'interaction entre mon histoire à moi narrateur implicite, celle de mon essai que j'ai commis comme acte par l'écriture et rigidifié en transmettant le manuscrit, celle des mots que j'ai agencé dedans comme une permutation choisi dans un dictionnaire complété potentiellement d'ajouts simple finiment constructibles et pas trop long qui peuvent plausiblement être de nouveaux mots qui dans mon imagination du monde les gens sincères m'attribueront enflant mon égo de Narrateur au risque de perdre la raison commune, et celle du lecteur qui en lit un bout en faisant par cet acte un bout de lui même.

Une représentation localisée intentionnalisée

Etre c'est avoir le droit de revendiquer et de lancer un processus de discussion, la couleur d'une idée structurée dépend de qui la raconte et indique le bloc de 4 dans le quel elle est interprétée. La position de la demi flèche représente son opinion d'elle même prise en suivant l'avis de l'anthropomorphisme trouvé en suivant la flèche et en fonction du et liant à son contexte.

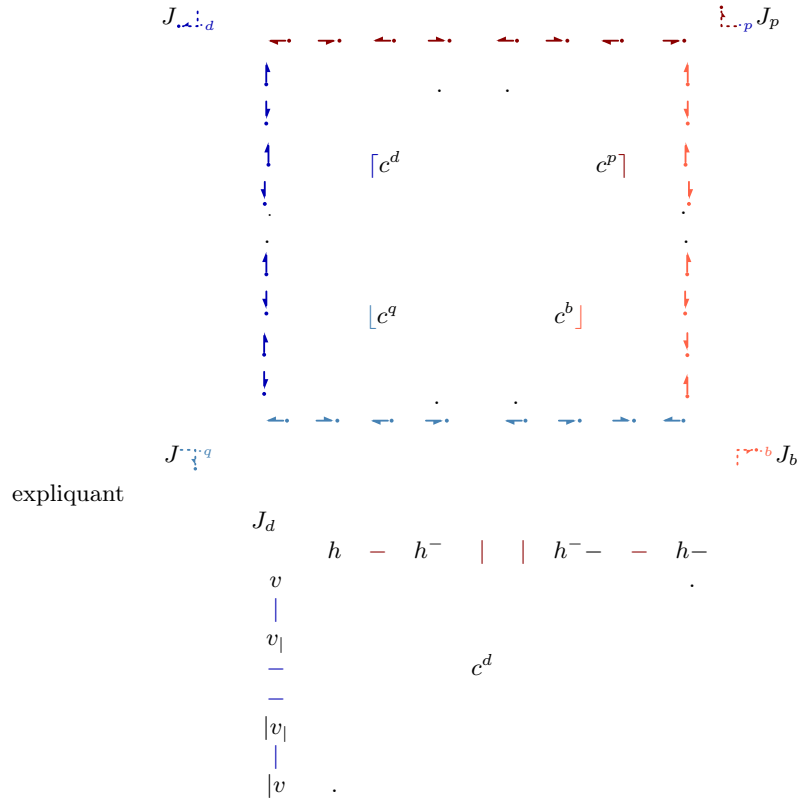
On la prendra d'abord ici dans ce qu'elle pourrait être dans sa plus grande généralité à partir des ressentis locaux qui nous collent le mieux à nous qui sommes censés comprendre ces explications.

A priori l'indécidabilité du problème de la direction du temps doit être d'abord pensé comme dans sa plus grande généralité donc en problème local avant de regarder la plausibilité de la famille de modèles.

6.2 Proposition de parenthèses intentionnalisées pour les mal-voyants non maitrisés

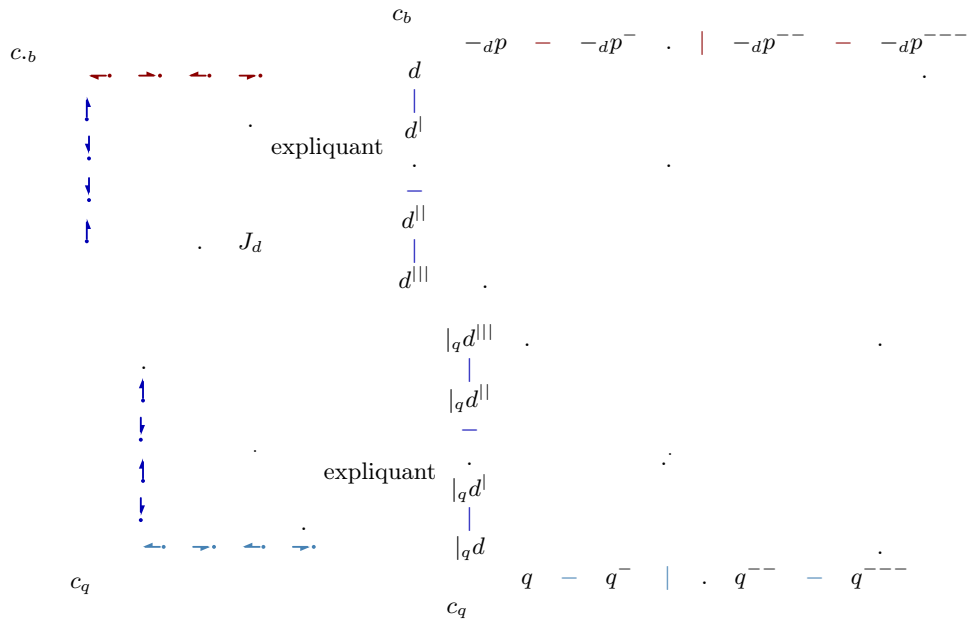
Quand on n'a pas d'espace métrique sous-jacent [pour faire de jolies courbes arrondies] mais un espace anthropomorphisé par une conception humaine qui grandit à la naissance de chaque représentation qu'il veut prétendre contenir, qu'on a besoin de dessiner en grand pour espérer revoir et qu'on a le luxe d'encoder un espace en 32 bits, on pourrait tenter des gribouillages localisants ressemblant à ce qui suit pour représenter l'espace relativement dé-limité "()" comme un coeur-corps "[.]" pour décrire le trait barre espace "-"

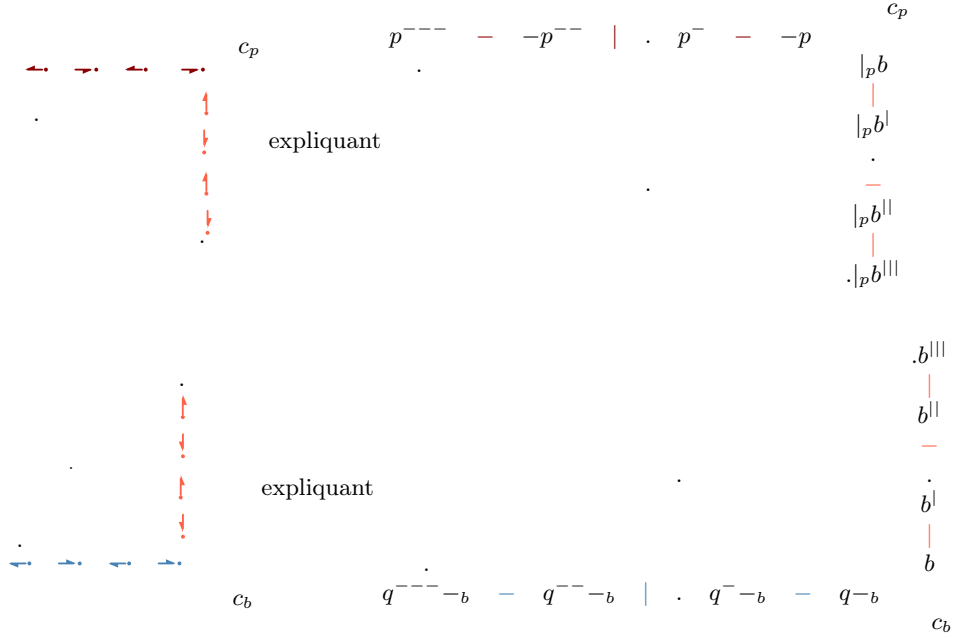
6.2.1 Vue Jardin avec miroirs réussis



6.2.2 vue coté coeur

ou la deuxième moitié est de l'autre coté





Les traductions semblent régularisatrices en b ou compléments en b de l'exprimé d expriment la confusabilité sur le choix du chemin la répétition optionnelle requiert l'existence et doit s'appuyer sur un cardinal montrable point à point ou une construction strictement plus vieille que ce qu'on est en train de construire.

Commencer en descendant puis à droite va sembler pareil après régularisation en b à commencer à droite puis en bas $x_d. \cdot \neg(\#^h) \mapsto_{dp}^b x. \cdot \neg(\#^l)$ et $x_d. \cdot \neg(\#^l) \mapsto_{pd}^b x. \cdot \neg(\#^h)$ ou

$$x_d.] - [\neg^h \mapsto_{dq}^b x_d] - [|^l. \text{ et } x_d] - [|^l. \mapsto_{dp}^b x_d.] - [|^h$$

on pourrait faire les chemin qui prennent 1 temps comme conversion (temps puis au moins un espace escalier ici descendant) en (espace puis au moins un temps mur ici descendant)

$$x_d.] - [\neg^l. \mapsto_{dq}^b x_d.] - [|^h \text{ et } x_d.] - [|^h \mapsto_{dp}^b x_d.] - [\neg^l.$$

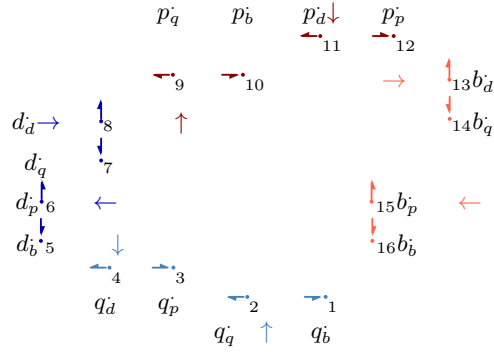
ou on imagine $\#$ comme $\downarrow$ descendre d'un cran vers

la version canonisée est que chaque coin porte un bit de torsion pour dire si le premier marque ensuite tant qu'on n'est pas à la dernière moitié, un bit central peut corriger b pour rendre la plausibilité de lien global sans conditions pour recollement locaux semblant libres.

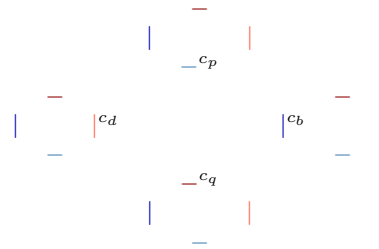
l'aiguille tourne le recollement des moitiés qui veulent finir sera l'ombre miroir signalant qu'on aimerait bien arrêter d'avoir l'impression de tourner en rond.

6.3 Représentation de la localisabilité quand un point devient un coeur entre deux corps vus en quatre morceaux chacun

Représentation sous la forme w'_w d'un décomposition de corps bordante

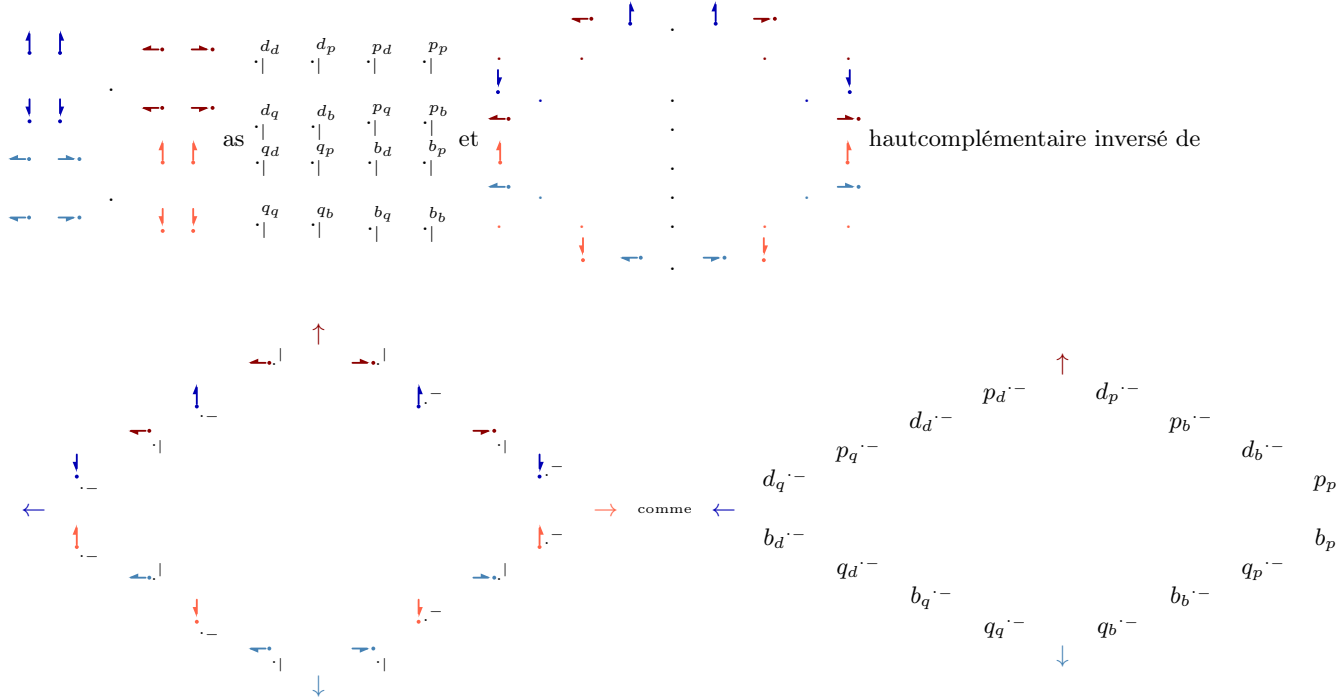


L'étiquette c montre la confusion structurelle pour qui ne voit pas les couleurs et ne fait pas très attention au contraste entre quatre bouts de corps translétés et un coeur.

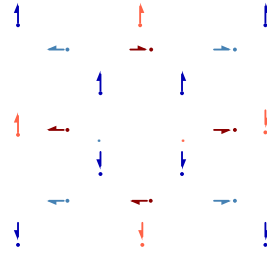


6.4 Vue carrée et vue losange et vues grandissantes entremêlées

Le carré et la projection du losange sont



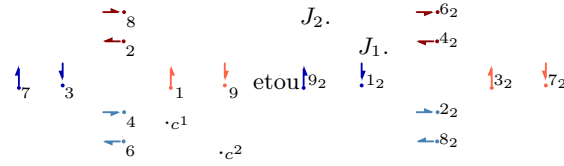
On peut imaginer concentré avec le début d'une prochaine étape en losanges bordants carrés bordant losanges le choix du début et dela fin étant une question de raffinement etou d'agrandissement possible dans la gamme des stylos et des loupes disponibles.



Les deux *d*corps peuvent être imaginé entre le passé pensé exprimé et un presque-futur exprimable.

6.5 Histoire d'un aller défiant l'horloge puis semblant revenir sur ses pas

Essayer d'imiter sous un rien qui ressemble à un aller retour du coeur (centre droit puis bas du quadrant)



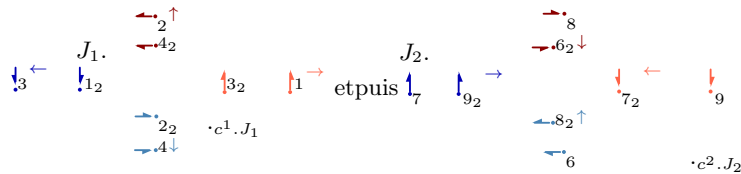
S'écrit en terme en mettant des - pour lier les quarts de flèches et des | pour marquer le début ou le rebond :

$$| \cdot_1 b_p - \cdot_2 p_d - \cdot_3 d_q - \cdot_4 q_b | \cdot_5 \cdot_6 q_q - \cdot_7 d_d - \cdot_8 p_p - \cdot_9 b_b | \text{ etou } | \cdot_{12}^{d_q} - \cdot_{22}^{q_p} - \cdot_{32}^{b_d} - \cdot_{42}^{p_q} | \cdot_{52}^{p_b} - \cdot_{72}^{b_q} - \cdot_{82}^{q_d} - \cdot_{92}^{d_p} |$$

L'objectifié imaginaire justifiant le changement vu en $1-2$ vu par c à gauche et en 3_2-4_2 vu par J à droite peut être imaginé comme le coin rebondissant $\cdot_1$ situé au bon locus en espacemaps par rapport à l'histoire imaginée.

Si on imagine le J_1 colocalisé proche du c^1 on peut imaginer le $\cdot_1$ comme un fractionnement d'un plus vieux $\leftarrow$.

On imagine alors virtuellement les superpositions en translatant à droite l'extérieur du dessin de gauche et à gauche l'intérieur du dessin de droite pour faire des semblant flèches et enquipant les intentionnalisés restant sur place de leur mouvement pour faire de la place selon le modèle : $\leftarrow_2 \uparrow$ veut dire $\leftarrow_2$ est monté vers le haut dans l'insertion.



Les parties comparables ou de même couleur ou de localisation similaires par rapport au centre imaginaire des deux figures vues comme entité signifiante chacune

Le coin b induisant le changement de sens peut être vu comme une rupture de lien, mais une rupture est une autre forme de lien entre les liens.

La possibilité d'influence, d'explication ou cohérence future à trouver donc dans le 5 milieu de régularisation sous-modulant portant sa possibilité de ne pas être comme prévu par le coin opposé.

Similairement, mais avec une nuance à chercher le lien est un lien entre des coins qu'on peut voir comme leur rencontre dans une transformation les liant.

$\begin{smallmatrix} d \\ q \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} p \\ b \end{smallmatrix}$ comme Dolorès, Perséphone, Qudsia et Bénédictes placées aux coins, un aller retour peut soutenir un échange de message ou chacun a pu recevoir et envoyer au moins un et au plus deux messages à chacun de ses voisins selon l'interprétation de la superposition.

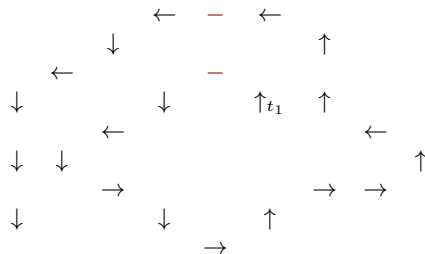
Dans ma représentation raisonnable des pénombres dans les mots significables quand on imagine qu'un fini finit toujours par un $\frac{1}{2}$, donc l'interprétation canonisée qui me semble naturelle finira un nombre par un 0. Un pénombre commençant à droite par 5 est donc toujours une moitié, les autres des fractions de quelque chose qui sera toujours bientôt là.

Prolonger les spectres c'est comme raffiner les descriptions des espaces propres redistribuant des poids entre les lianes, et l'extension d'espace sera la tentative de sortir de la boucle spectrale pour communiquer comme une vérification dans le miroir qu'on reconnaît bien son ombre dans un $\bar{A} * A$ qui s'interpréterait raffiner le concept de l'ombre jusqu'à ce qu'il passe la vérification.

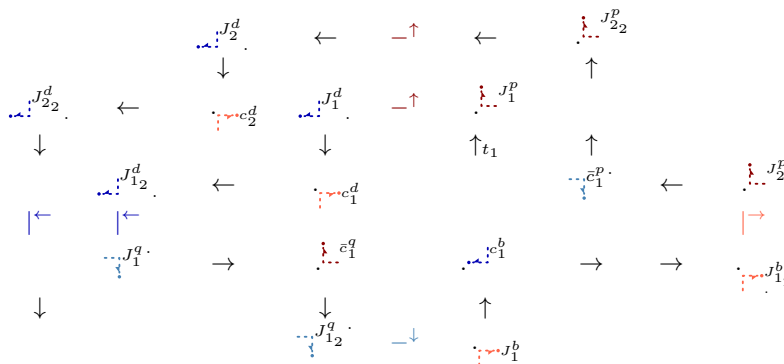
Le raffinement de l'étape répétée est comme l'ouverture de l'alternant comme composé de deux symétries avec un bit caché qui est une involution : la régulation est sous modulable via un lien bit vers ce qui était connu et paramodulable par un bit sur ce qui pourra l'être.

6.6 Justification de la forme canonisée du demi-aller retour vu comme une dérive sortante ou ballade racontable sur 4 modulants linéarisés

On peut voir cette justification comme un conte racontant par un dessin en sens inverse l'histoire d'un rayon entre un coeur poussant à sortir repoussé lui même vers l'intérieur indescriptible et un corps ramenant à la raison poussé lui même à l'extérieur vers les limites de la cohérence par le vieillissement. Par exemple l'histoire de  de la section précédente [relocalisés ici comme des mots] vus au fil du temps mais dans une temporalité interne unifiée comme moment particuliers de trace d'un rayon.

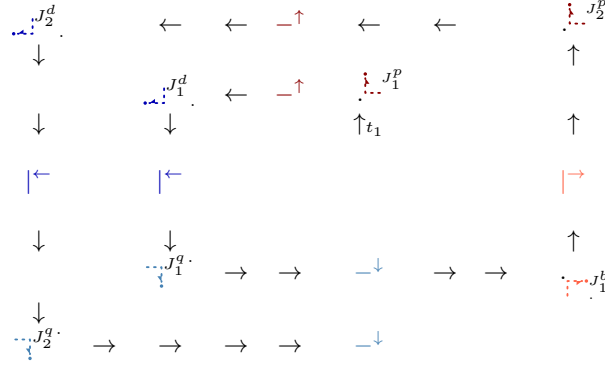


Ce dessin losange ou à coins vides offre une théorie dynamique d'une interruption imaginée : si les deux traits rouges sont un ressenti imaginer une source à t_1 et 4 coins extérieurs dynamiques d'un corps J et 4 coins intérieur dynamiques d'un coeur-centre c faisant tourner le rayon est une explication de l'observation de la séquence de traits.



On voit que l'appeler ou le qualifier d'un nom un c'est forcer une quadrilocalité dans l'espace temps du corps J pour le coeur c, qui sera l'explication dans le pseudo espace élastique entre les deux . C'est comme si on avait recollé l'espace global du dessin qu'on veut expliquer pour faire un des 4 coins.

On voit que ce dessin coordonne 4 séquences d'interruptions observable sur les axes centraux.
Le dessin dual carré ou à coins pleins tassé vers l'extérieur ou sans coeur :



on voit que les conversion en nombre stricts de traits dépendent des localisations.

Chaque coin ici est garant de si je m'arrête en l'atteignant il n'y a plus rien dans deux sur les 4 directions. Et pour voir les changements il y a des unités minimales de conversion horizontal a vertical et vertical a horizontal.

En lecture inverse du sens des flèches sur les axes principaux on voit sur la figure la séquence des lianes $qdpbqdp$.

on peut voir aussi que si on la place au centre de 4 similaires cela ressemble fortement à un

convergent.

J^d	J^p	c_p
J^c	ou c_d	c_J c_b
J^q	J^b	c_q

6.7 Impression d'impressions sur un quart médusant sous torsion

On peut aussi imaginer la copie par empreinte masquée

Quand on pousse le coté horizontal qui en basculant va à cause de ses déformations marquer le mur vertical la lecture vers la droite devenant de bas en haut.

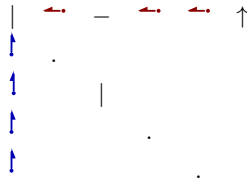
Une action simple de la diagonale centrale milieu naturel et donc bouc émissaire naturel a postériori dans une régularisation future de l'histoire dans l'attribuabilité de la responsabilité de l'acte de la chute, même comme la race résiduelle justifiable est de ne rien faire ou juste de tenter de réparer.

La responsabilité rationnelle ou pendant l'acte de la chute qui permet plus raisonnablement pendant [mais d'une manière difficile à retenir pour les êtres à mémoire llimités tentables par la simplification justifiable par l'amélioration de la capacité de prédire] est le spectre miroir de soi-même venant d'en face remettant les choses à leur place comme un ressort.

Le rebond laisse l'empreinte comme une ombre de la partie qui est tombée



Une deuxième action attribuable à la diagonale ici dans l'exemple lors de la montée sur le b coté est la torsion masquante ici représentée en revenant dans le temps sur l'axe des temps sur le d repésentant qu'on suit dans l'histoire mais imaginez que le deuxième slot du fait d'être retourné ne touche plus par son coté déformé et donc aie une trace moins grande que les autres donnant l'impression d'un masquage ou de la puissance de sélection par torsion.



La torsion justifie l'alternance qui est l'inversion potentiellement la plus longue à trouver dans le régularisé.

En vision délocalisée, on a fait une graine de miroir qui est lui même une graine de copie dans les -| ou les -|- décrits quand on regarde de loin.

En imagination libre on peut visualiser une méduse [dont une instance semble être un semi-immortel biologique et vivant montrable] avec une phase de repli central faisant interagir les cotés par leur moitiés et une phase diffusion ou les moitiés étant allé au centre reviennent marquer leur paroi modifiant le marquage du corps bord après l'interaction vers le coeur centre.

La transformation qui consiste a faire plusieurs tours dans un sens se fait donc par dessus le miroir ce n'est pas l'anthropomorphisme lui même qu'on essaye de transmettre en s'y reprenant par transfert de message mais toujours le spectre de sa représentation. en brassant le passé en s'interdisant de l'ordre mais en s'y reprenant autant de fois que l'on sent nécessaire.

La brique élémentaire candidate a canonicité pour porter le reste serait donc un passage dans un sens qu'on peut imaginer comme une découverte ou un pas très transformant vers le futur ou la cellule se ferme presque et ou les brins se rejoignent par torsions fabriquant ce qui ressemble à un corps-mur fabriqué par adjonction. Sur les termes sous-etou-paramodulés une inversion par rapport à la ligne de lecture pour un jardin suspendu une extension de lianes mettant le jardin comme forme de paire de lianes cardinales-lianecomplémentaire comme dans $x - x, \frac{x}{x}, xx^\dagger$. Ceci générera un répétable une différence ou un nouvel opérant qui va tourner dans les sens inverse mémoriel fabriquant des points d'étapes régulier recherchant ressemblance avec ce qu'il connaît : comme si on essayait de comprendre le système de torsion qu'on a subit qui a pu se composer en exponentiation rapide et se retrouver comme un unitaire perdu parmi beaucoup de possibles l'explorations cherche l'ordre car dès que semblance semble on a découvert ce qui pourra faire un groupe. La deuxième partie de l'histoire dans l'autre sens de la dérive n'a pas besoin de torsion et peut se voir cumulativement sur les parties des parties : ici le jardin grandit juste en faisant pousser ses lianes rajoutant de nouvelles cellules de forme se voulant identique cherchant la similarité dans les adresses connues pour fabriquer ce qui sera l'équivalence de demain.

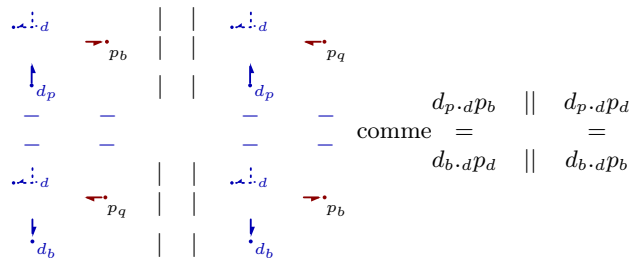
On peut voir ce que les gens des langages formels noteraient AB^* comme essayer. A et puis [faire. B [revenir. d'un. mot. en. arrière]] en imaginant que c'est peut être plus pratique quand la torsion est couteuse et n'affecte que par parité de ne tordre l'hélice qu'une fois au bord si on veut simplifier la représentation du similaire ayant le même effet et qu'on veut maximiser les translations ou les rotations.

On peut aussi tordre à chaque fois quand c'est difficile de translater sans marquer.

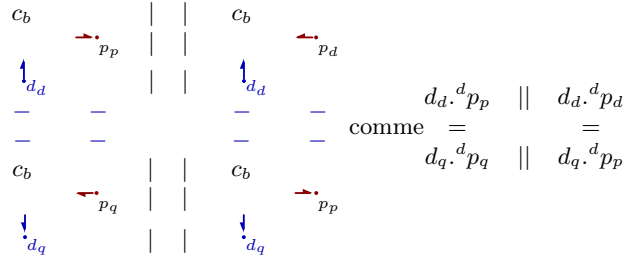
6.8 Nomination suggérées par défaut des rebonds localisés dans cette histoire

Je mettrai juste le surnom [de forme" |préfixe- "] des formes canonisées par cette section.

Pour les corps-corps ou Jardin-Jardin

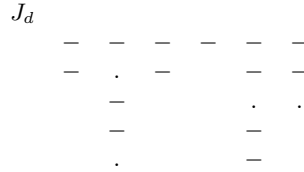


et pour les coeurs-coeurs



6.9 Dessin de Jardin suspendu

Imaginez des espace plus murs qui enferment un plus jeune les bords non dessinés sont des carrés de bord $D^{\text{Successeur}_t}$ ou D est la longueur de la représentation du séparé tracé – Je les imagine superposé sur leur collage invisible. Quand vous pensez avoir compter jusqu'à $(D + 1)$ à partir de 1 et que vous avez une feuille ou vous pouvez dessiner des semblant traits de longueurs cardinales semblant horizontales et verticales, vous pouvez imaginez les boites de largeur et hauteur $D + 1$. Cela devrait être d'une manière que je n'ai besoin de m'expliquer encore mais ne distordant pas le tout au point de me faire perdre la retranscription de la taille des lianes ancrées sur lune horizontale virtuelle



6.10 Munemnema A faire

Brouillon : Une munemnema est comme un automate cellulaire ancrable dans le plan qui revient régulièrement à un système de symétrie global et dont la règle est déjà dessinée c'est 4 jardins suspendus qui sont dessinés de plus en plus finement sur 4 axes prenant une case de plus en s'étendant dans chaque direction et avec une identification injective des passes dans les futurs ?

7 Morceaux Séparés localement linéarisables

Quand je me vois comme-sur le lien travail-temps $\cdot \uparrow$ entre l'espace que j'étais $\leftarrow \rightarrow$ et celui que je suis presque $\leftarrow \rightarrow$ on voit de loin en régularisé aplati sur deux temps de référence $\mid$

qui quand je le lie fait un I majuscule du i qu'en français je verrais en miroir J pour le Je du Jeu de l'exercice. Comme si la diagonale habituelle de la représentation mathématisée de l'identité voudrait suivre la représentation anglaise vois le champs rayonnant et celle française voit d'abord le corps marqué comme le quadrant haut gauche dans la tentative de quadrature de cette perfection en la quelle beaucoup croient fermement [et c'est tant mieux] et qu'ils appellent cercle ou l'égalité.²²

Si on interrompt le trait coupant la feuille au milieu on voit pour partager l'espace émerge la forme $\ll$ associée à l'ouvert accueillant avec ces quatre quarts d'espace et ce temps dédoublé demandant six traits et qui par un glissement dans l'espace pour qui peut se l'offrir par son travail de souffleur génère le compagnon $\ll$. On va donc avoir le loisir naturel de faire des séparants séparés

22. On voit émerger le problème de la non canonicité de la construction des réels quand on part d'une addition commutative ou d'une identité associative imposée par la force dans la tradition algébriste.

Chaque liane se décrit comme marqueur espace sur temps

$J.b$ —
—
—
·
—
—
·
—
·
—
—

Chaque trace - peut etre elle-même décrite comme un jardin suspendu

Notre représentation transmissible se voit comme une séquence d'interruption d'espace : les 0 et les 1 sont une tentative de cardianlisation d'un début d'énumération subjective en unifiant les traces visible | comme 1 et les espaces ou ne voit rien ou .

8.1 arithmetiques

Une jardin est une arithmétique locale ou on a des puissances de nombres comme cardinalité les ancrs des lianes permettent de retrouver les rapports relatifs

et un régularisation palindrome ou miroir permet d'avoir un pairage de Jardins par régularisation qui pourrait être juste symetrie éventuellement fabriquée autour du milieu pour avoir les écarts)

$$my_{d,t}^2 := \begin{matrix} | \\ 2^{t\%2} \end{matrix} \quad \begin{matrix} i_{\downarrow} \\ (2d-1) \end{matrix} \quad \begin{matrix} \downarrow^k \\ 2^{t/2} \end{matrix} \quad \begin{matrix} j_{\downarrow} \\ (2d+1) \end{matrix} \quad \begin{matrix} - \\ 2^{1-t\%2} \end{matrix}$$

producing undersquare means that t increases only when both i and j are on the respective boudary.

$(my_{d,t_l}^2)^{l+}$ and $(comy_{d,t}^2)^{l+}$ offer an operation partitioning of integers with a n outgoing synchronising pointer

9 Encodage de la régularisation par le multiple

On a pris | dans q on va dire q'un q -equilibrable $-\frac{h}{q}$ ou h encode un nombre cardinal du moment veut dire qu'on a l espaces co-temps que $-\frac{l}{b}$ ou l est un nombre cardinal du moment que $-$ encode l espaces espaces que $-\frac{e}{d}$ ou $e_d e_p$ es que $-e_1|e_2$ est bien parenthésé (acceptable vers le bord ou il a fini d'écrire) que $-\frac{e}{p}$ ou $e_d e_p$ es que $-e_2|e_1$ est bien parenthésé (acceptable vers le bord ou il a fini d'écrire)

Quand on a deux symboles le rééquilibrage va permettre de rendre balancé comme successeur du monotone. Sinon on peut chercher comme la métathéorie et le contexte local grandissant le permettent pour imaginer pouvoir rajouter pour normaliser.

On va imaginer pour un Bloc un narrateur qui donne 4 adresses avec une plausible séparation bas haut et une plausible confusabilité haut droite et haut gauche.

L'idée est que la lecture se fait par blocs colorés et c'est balancé si la forme normal donne des lignes monotone ou balancées

après on va lire les bloc avec des décorations d'équilibrage

Dans un contexte dont l'invariance b fabriquée maintiendra qu'au commencement le passé à une histoire racontable ou tous les personnages ont vu au moins deux symboles

contextuellement globalement localisés et accessibles comme référence

pour les quels ils peuvent réduire leurs questionnements à : quand ces deux symboles ont été fini de dessiné alors je peux associer une paire d' entiers (d, p) quantifiant par exemple ma confiance en savoir les distinguer et ma rassurance à sa les reconnaître similaires à un locus que je peux essayer de transformer de l'un à l'autre avec une confiance (q, b) .

Par exemple en regardant le premier découvert comme a et le premier découvert non a comme b (a, a, a) change et lire (a, a, b) donne $\#_d - \#_p$ si on trace cumule en rajoutant le plus à droite si non ou le plus à gauche si oui (a, a, b) change et lire (a, a, b) donne $\#_d - \#_p$ si on trace cumule (a, b, a) change et lire (a, b, b) donne $\#_d - \#_p$ si on trace cumule (a, b, a) change et lire (a, b, b) donne $\#_d - \#_p$ si on trace cumule

10 Quand l'interruption est mortelle

Quand on est en train de questionner, d'expliquer d'agir ou d'écouter, ce n'est pas parce qu'on conçoit l' interruptibilité qu'on doit savoir la gérer de suite, on peut imaginer pour l'instant reprendre au dernier point validé en marquant la reprise des activités pour une future trace. Mettre à jour et faire semblant que de rien n'était que juste le temps local s'est dilaté et qu'en fait dans notre fabrique mémorielle chaque action a une durée régularisée plus grande que ce qu'elle était.

On peut aussi juste passer outre sur ce qu'on ne comprend pas poussant les traces hors de la vue ou les masquant d'un trait définissant une notion d'attente ou de repos mérité.

11 Agir avec ce qu'on perçoit

11.1 Les travaux d'énumération

11.1.1 Le conteur face à un mur

Ici le travail sousmodulant est le nombre de pas estimé avec comme sous-modulant le plus petit générateur de tous les pas faits à ce jour justifiable par chemin questionnable au narrateur mais dont la réponse à toute question dépend du moment où on la pose et non juste de son contenu traçable.

Imaginez les **traces de pas d'un marchant tout droit** comme mon premier conte tel que je m'imaginais aujourd'hui le raconter [la prochaine fois] quand on me demande ce que je veux dire par "tout est interruptions" [et que le questionnant [tel que je me le représente] me semble plus enclin à la rigidité mathématique [sous le formalisme standardisé de notre époque] [sa conscience du fait restant encore indécidable pour le moment]].

L'élément "quand" de contrôle déclencheur de la diversité est ce qui se passe quand il rencontre un mur restreint par la suite de l'histoire] **il rebrousse chemin en rebondissant dessus perdant-gagnant un peu de hauteur d'esprit dans le chemin du retour** [où le perdant-gagnant est onfondable avec droite-gauche imaginé comme sa direction.

Nous voyons donc émerger quatre types d'instanciations localisables au bon désir du narrateur comme mise en situation, restreignant à une projection de la vitesse comme temps comme $\uparrow$ jamais nul et toujours distinguable en imaginant maintenir encore un contrôle fort sur les arithmétiques admissibles dans cet univers des imaginations consistantes avec le conte.

Quand mon successeur quand mon prochain pas irait dans le mur est d'aller dans l'autre sens est que mon processus de comptage est l'émergence du concept de 2^k sachant $k'k$ vu comme n restreint à k comme trace justifiable en exhibant au plus k marques montrables quand n pas ont été effectués et qu'il y a nn' traces w racontables

L'explication de qui pousse le mur peut être par exemple le mouvement lui même à un temps

différent $\begin{array}{c} \vdots \\ | \\ \vdots \end{array} \begin{array}{c} - \\ \leftarrow \end{array} \begin{array}{c} \vdots \\ | \\ \vdots \end{array}$

La sous modularité voulue sur les théories équationnelles dans le rôle q pour toute leur axiomatisations $d, \#_{kk}^w <^w \#_k^w \#_k^w$ exprime le fait que quand on déplace le mur pour qu'il soit embêtant selon notre pouvoir à le faire traverser la coupe centrale pour faire en sorte qu'on parte dans la mauvaise direction quelque soit le sens initial ou seulement si le sens est celui auquel on s'attend, l'émergence du double peut être plus difficilement montrable (demander plus de pas) quand on recommence à zéro.

on a un processus de sélection plausible justifiant un processus de sélection effectué comme sélection vu comme projection régularisante certifiante. et un processus de comptage discriminant permettant en éliminant deux marqueurs et ce qu'il pourrait y avoir entre un extérieur parfaitement distingué

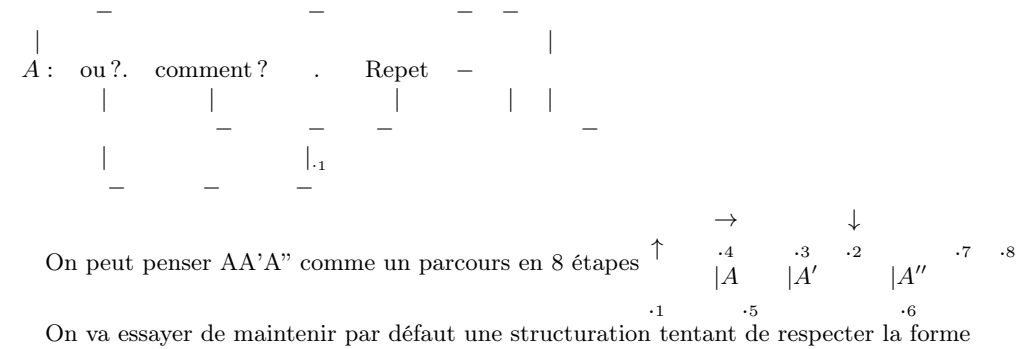
une interruption $|_q|_{d'}|_{p'}|_b$ localise deux pointeurs permettant de fabriquer une séparation stricte sur les objets dénominalble par projection à partir des infinis sousjacents $|_q d||p_b|$

11.1.2 Chacun comme premier dans son ordre idéalizable processus d'anthropomorphisation de représentations tracée

Tout représentation finie d'une $|_d|_p$ -théorie de constructeurs avec des taches et une adjonction s'anthropomorphise en voyant son nom comme le début de sa ligne dans l'acte de la pièce ou elle essaye de se reproduire comme dans une formalisation du media liant ses croyances à ses observations.

Quand A' représente quelque pour vous ou c'est juste une technique de dessin en 4 traits apprise à l'école qu'on peut retrouver dans un manuscrit pour une représentation théâtrale et substituer par une autre similaire si on nous demande de recopier la réplique, l'acte ou la pièce dans un nouvel espace sur le quel on a des autorisations d'écriture.

On peut voir à peu près comme si le symbole primal est une autorisation de sortie par identification d'un précédent conceptuel ne l'ayant pas et d'un successeur ayant une de plus.



Quelque part le "où" est un "et" ou un "etou" comme pour dire que l'espace temps est un localisant permettant de comprendre des choses transmises en structurant les liens entre les anthropomorphismes auxquels elles sont liées.

L'implicite est qu'il y a un d-crochet particulier dans une expression bien parenthésée où je suis en train d'écrire et qu'un machine mathématisante oublierait avant d'affirmer la correction justifiable du tout, de ses parties bien formées, des parties de ses partie et des filtres constructibles descendant dessus pour qui peut descendre sachant qu'un bon mathématicien bien formé ne réécrit pas les séparant qu'il ignore car on lui appris ses priorités.

La séparation verticale ou mur principal outil perturbatif pour voir ce qui se passe sur les demi axes horizontaux $\frac{\text{Attributs séparés}}{\text{Attribuants séparants}}$ exprimant des d -ombres etou des p -spectres au dessus d'un échange entre anthropormorphismes.

Celle horizontale escalier principal outil perturbatif pour séparer]l'imparfait presque parfait sur son système de troncation faisant semblables[[[le plus que parfait sur son système de régularisation par complétion grandissante [

Me semblent à prime abord deux racines de séparation ou visions de l'involution ou de la transposition maintenant la paire naturelle de l'interruption et justifiant le ressenti de contextualisation des construeurs par ancrage de la tache médiatisée.

Comme le rien, l'impossible perd ce qu'il me semble vouloir être son essence quand il est formulé, il semble donc justifié de le sous-moduler de ce que notre communauté la plus grande croit qu'il pourrait être comme dépendant de notre expressivité imaginable.

23

11.1.3 théâtre en quatre saisons

La grille de lecture du théâtre avec un narrateur qui raconte un pièce en quatre actes avec quatre personnages dont les personnalités ressemblent aux saisons.

Dolorès : Hiver.-Automne-Printemps Perséphone : Printemps.-Automne-Eté

Qudsia : Hiver Bénédicte :Eté

Douleur Pouvoir Changer S'exprimer
Vouloir Amour^{etou} Durcir Réessayer

Le semblant faire unité dont on a perdu le sens est appelée travail quand on n'a pas d'apriori directionnel flèche, et donc encore moins intentionnel quart de flèche.

L'interruption générera sa première forme t pour le temps et l'interruption d'interruption sa troisième e l'espace,

Le sens naît des et semble n'être que les liens.

Un lien naît de et semble n'être qu'interruptions identifiables.

Quand une interruption détecte deux interruptions en son sein [les deux interruptions candidates à l'identifications sont nécessairement plus fine car détectable dans] il y a la possibilité imaginable de voir naître le sens ou la causalité du contexte.

11.2 Le quotient comme la fabrication de l'illusion du même par un coordinateur

11.3 Exemple Transmettre comme passage de messages

q Encoder 1 en 4 (expansion explosion d'idée) comme togo^e envoyer a Successeur

d Decoder 4 en 1 (contraction d'idée) comme todo_t envoyer a Précédent

p Act^{e.t} Hist

b Interpréter le nouveau parenthésage ou attribution des rôles pour fabriquer des règles d'associativité contextuellement acceptables et recommencer

11.4 Croyance locale

$$v_{q_t} < \#|_t \leq v_{d_t} \text{ et } v_{p_t} < \#|_t + \# \#|_t \leq v_{b_t}$$

11.5 $]q_b^d - p_{d,b}^{\downarrow} [$ Lectures ligne escalier indexant t dans $t_{\cdot q} \cdot d^p$ comme partie sous-modulée de la lecture $\cdot_{q_b}^{p_d}$

Escalier veut dire a chaque temps de l'espace nouveau est créé ou découvert ou autorisé comme un process avec deux branches disjointe qui effeuille le debut de son paramètre en poussant vers le bas le $|$ du $|i$ en exposant et rajoute des traits au futur p

$$\text{Quand } (<^{\#|i} | \text{ou} - >^{\#|i}) : p \mapsto |p - \text{ou} |p \mapsto p -$$

Ligne est l'escalier le plus simple. Exemple attendre 3 rajouter 2 rajouter 5 rajouter 2

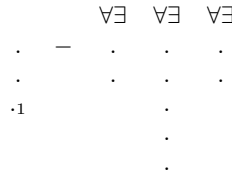
23. queleque part écrire en d c'est]insérer juste avant [ou exactement ou] on est [et]pousser quand nécessaire[vu comme une opération ou paire d'ordre non nécessairement distinguable qui finit par changer un témoin d'action changeable comme certificat ou moyen de dire qu'on a fini ou réussi à prendre une décision ou à agir de manière traçable

$\rightarrow \#_{3,2,5,2}$ donne Quand lire n'est pas séparant rajouter un point dans le premier espace lire vers la droite et chercher à lire plus loin sortir avec aller vers la droite sinon sortir en montant d'un cran et mettre un point quand lecture finie compléter les vides pour remplir le triangle du point le plus bas à gauche en suivant le bord droit. (la flèche est la forme des points)

ou $\leftarrow \#_{3,2,5,2}$ en partant de la droite Quand lire n'est pas séparant rajouter un point et aller vers la gauche sortir avec a descendre d'un cran et mettre un point quand lecture finie compléter les vides pour remplir le triangle du point le plus en haut à droite en suivant le bord droit. (la flèche est la forme des non points dessous)



Ce qui donne en différentiel un jardin suspendu de points ancrés sur l'horizontale.



un escalier est une expansion du temps dans l'espace $\#x \mapsto Suc^w \#x$ ou $Suc^{|w} = |Suc^w$

Suc descend des marques pour les mettre devant l'endroit désigné et avance.

si on fait n passages le long d'un mur sur x on a en général $\#n.x \mapsto (\#n + \# \#n').x$

$.t_i$

On voit le q_p comme couloir - - ou séparation minimaliste de la paire liée en une paire séparée en changeant d'axe mais avec une potentialité dans le changement de sens. Il est référencé par rapport à un point en bas à droite permettant la séparation candidat du $Prop_q$ jusqu'à $Prop_p$ et se termine par un confondant en haut à droite candidat du $Prop_q$ et $Prop_p$



11.6 $[d_b|b_d]$ Lectures colonne mur interprétée par e comme partie paramodulant la lecture dans $e^{d.pb}$

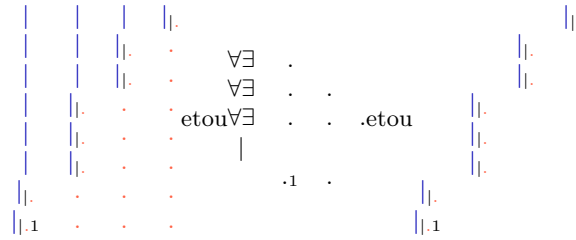
Mur veut dire que pour revendiquer un espace il faut attendre du temps. Tant qu'on n'a rien de remarquable on ne peut que continuer à chercher.

Colonne est le mur le plus simple, ici attendre 2 puis 3 puis 2 puis 1 ou

$\downarrow \#_{2,3,2,1}$ Quand lire n'est pas séparant rajouter un point qui pousse tout vers le bas et chercher à lire plus loin sortir avec aller vers la droite et mettre un point. compléter les vides pour remplir le triangle du point le plus bas à gauche en suivant le bord droit.

$\uparrow \#_{2,3,2,1}$ en partant de la droite, Quand lire n'est pas séparant rajouter un point dans le premier espace libre ou en est ou plus bas et chercher à lire plus loin sortir avec aller vers la gauche et mettre un point. compléter les vides pour remplir le triangle du point le plus en haut à droite en suivant le bord droit.

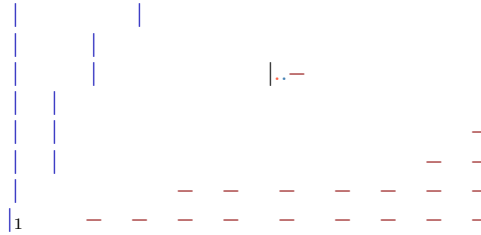
Les deux finissent en haut à gauche.



En version différentielle, on voit un jardin suspendu tourné d'un quart de tour défiant l'horloge. Le couloir d^{b-}

11.7 Conversion horizontal vertical ou. horizontal vertical action du coin ou retour du ressort Lecture coordonnée Mur-escalier d_p

$[\leftarrow \#3,2,5,2] \uparrow \#2,3,2,1]$ ou $\uparrow \# [2,3], [3,2], [2,5], [2,1]$



11.8 Lecture Lianes ou blocs liants

la localisation peut être par décomposition de toute fonction constructible comme somme localement signée $w_s(qd, pb)$ fonction sousmodulaire ou cut rank de coupe sélectionne par marquer revient à comptage de traits escalier mur

Les lianes vivent dans un *Jet* jardin suspendu de la narrabilité permettant un ancrage dans la plausibilité d'explicitabilité revendicable par un narrateur vu par le lecteur du propos c'est la position de référence transportant la technique locale de traduction par ancre pour la coordination dans la quantification des lianes. On peut imaginer le narrateur d'un ballade dont le rôle explicite induit un sens par défaut parmi 4, comme sachant à chaque instant précédant à la prise de photo déclenchant la tentative de dessin du jardin, montrer pour certifier, le nombre de pas total effectué et les positions 3-genrées de changement de direction. effectués quand la méthode localisée dans l'ancre interprétée par le narrateur est par défaut imiter ou reproduire mais conditionnée à la précédente ou à celle que le narrateur connaît il y a 4 changements de rôles par défaut quand on connaît le rôle précédent.

Un jardin se décrit comme séquences de Lianes ancrée, chaque liane est une lecture par blocs répétable qui est elle-même interrompue en attente de quelque chose.

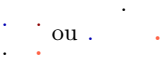
Les lianes sont une photo à un temps imaginaire figé qui est l'horizontale et qui va restreindre les interprétations possibles des interprétations de ce qu'elle représente en expliquant en même temps des paires fond forme elle-même simplifiables en paires. La représentation de la trace finale d'un jardin est une séquence de traces partielles | Un Jardin non interrompu a toujours un nombre pair de trace partielles. Le temps relatif sépare les paires de la liane Une explication est un pairage séquencé des traces partielles qu'on peut voir comme interprétation comme interruptions. L'implicite est l'ordre des deux lèvres induisant le sens de lecture du bloc.

11.9 Lectures à une lettre

Etant donné un acte interrompu partiellement localisé comme l'un et l'autre quand parfaitement séparé comme $|_q \cdot |_d |_p \cdot |_b$. La q lecture essaye de lire le plus à gauche puis essaye de lire celui après la séparation, la d lecture alterne l'un et l'autre en commençant par le premier (est

maintenir la superposition sur des ambiguïtés contraintes juste assez pour répondre à mes besoins ressentis. $\square$

Le point propose quatre possibilité d'existence localisable par non reconnaissance du même pour les 4 perturbations directionnelles, il offre aussi une possibilité d'explication du semblant lien par reconnaissance du semblant même. Une idée structurée figée dans sa structure par une représentation est la superposition formelle de possibilités montrables restreinte par des présences imposées car étant déjà la représentables par ce qui pourrait être comme des marques de point permettant de tracer plus tard en y posant la plume aux anthropomorphisme imaginaires que j' imagine sachant dessiner ce qui ressemblera pour moi à des traits.

Je visualise une idée structurée comme 4 points que je peux voir dans un carré ou dans un losange et qui sont dans une dynamique de grandir ou rétrécir. un peu comme  ou .

ou

Un point d'ancrage et un point d'intention implicite comme un ancrage du chemin vers l'idée qui pourrait être le début de celle d'après ou la fin de celle d'avant.

Une idée structurée est incarnée par les rapport des points à leur deux voisins et les règles locales partiellement définies d'interopérabilité.

J' imagine que tout ce que j' imaginerais avoir potentiellement tracé au moment de l'interruption de ma mort est le cadran haut gauche d'un carré ou le coté haut gauche d'un losange et je tenterais de précéder tout raisonnement qui me concerne par imagine en bas à gauche l'origine du temps et en haut à droite la fin de l'espace qui supporteront mes actes de représentations qui seront à ce moment la de fait tous passés et finis..

JLemme' 16 *Un "bout de corps" descriptible peut être vu comme la " représentation d' une instance d'un bout de corps" / "liée à" / " ce qui pourrait être quelqu'un ".*

Proof voir comme c'est une proposition d'agrandir $\square$

La représentation relative a un point de la possibilité d'erreur va être la source de génération locale de certitude par renforcement de croyance communautariste où l'impression locale de changement de quelque chose pour quelqu'un ou une communauté à bord indéfinis ou indécidable et de détection d'appartenance indéfinie ou indécidable, sans que personne n'aie besoin de savoir définir ou décider en temps fini ce qui a changé avec des mots.

L'émergence d'une trace globale ne sera qu'un cas particulier de connaissance constructible par agents locaux par communication. On va voir ici qu'on peut raisonner tout aussi bien sans avoir besoin de croire qu'on existe et que notre non savoir peut être utilisé comme une puissance de compréhension par renforcement qui n'a rien à envier aux formalisme dogmatiques universalisants.

JLemme' 17 *Les formes qui essayent de montrer une incapacité à distinguer qui la procurent à ceux qui peuvent les voir*

Une lèvre ou un temps en terme t en dessin tracé comme un **trait** vertical dessiné de bas en haut | comme une séquence d'idées groupées comme une entité identifiable par une notion comme durée ressentie localement de temps et qui peut juste pointer sur un endroit de l'espace local qui n'est pas quantifiable mais qui peut juste servir de point de repère pour parler de cette séquence d'idée. C'est peut-être un mur qui bloque mais qu'on pourrait imaginer gravir, ou alors un bout d'un corps $\square$ vu comme un bord enfermant.

Un concept de **chose** comme **trace partielle** de changement en terme e en dessin tracé comme un trait horizontal tracé de gauche à droite – comme une séquence d'idées groupées comme une entité identifiable par une durée ressentie localement d'espace et qui peut juste pointer sur un endroit du temps local qui n'est pas quantifiable mais qui peut juste servir de point de repère pour parler de cette séquence d'idées. C'est un doigt posé pour réserver ou faire

de l'espace. C'est peut-être un début d'escalier ou une trace restante d'un coeur ayant rayonné]x[Dans un conte d'amour et de désir c'est une trace de désir qualifié.

Un mot exprimé c'est le dessin d'une séquence finie de traits et de choses. L'expression étant un acte elle engage la responsabilité d'abord de celui à qui je ou le narrateur l'attribue diffusée et partagée par ceux qui y sont liée à des degrés différents.

Je n'ai jamais vu de trait qui résiste à toute loupe, cela ne m'empêche pas d'en imaginer la plausibilité. Mais ayant vu tellement de prétendants traits qui en zoomant assez éclatent en morceaux, je me dois d'associer à tout concept de trait le concept de contextes de plausibilité ret de prendre le temps du questionnement pour fabriquer l'impression de trait que pourrait avoir un anthropomorphisme avec le quel je ressentirais avoir des interactions.

Maintenons que nous pouvons imaginer les formes nous pouvons imaginer la vie des idées

JLemme' 18 *Une idée vivante n'a jamais deux fois la même forme*

Proof Une idée se dilate et s contracte ou elle se transforme □

Le trait liant permet de faire un de ce qu'on ne sait pas distinguer

13.1 Représentation canonique de l'interruption interruptible

Une **interruption** est un dessin tracé || comme deux lèvres qui se suivent séparé par un espace implicite dessiné sur raffinement de temps qui ne permet pas de distinguer de précédance (qui est plus bas ? indécidable) au lecteur mais qui permet de grouper deux notions séparables qui est à gauche et qui est à droite). Dans une histoire d'amour et de désir on décore par des couleurs les termes finis et on voit les deux lèvres comme $\begin{smallmatrix} || \\ || \end{smallmatrix}$ la lèvre de gauche est en quelque sorte la partie conceptuelle de l'amour dont la partie haute est exprimable et la lèvre de droite est la partie perceptible de l'amour dont la partie haut est exprimable.

13.2 L'acte explicatif

Quand on un ressenti devient assez fort pour générer l'impression de la plausibilité de sa transmission.

Une lèvre s'ouvre de quatre manières en prenant de l'espace et en imaginant un temps précédent (si b ou q ouverture) ou un temps imaginaire futur si (p ou d ouverture) avec la limite de représentabilité de ceux qui ont besoin de temps pour penser une "superposition" ou un éta-lage indexable de décomposition d'une lèvre comme un cheveu en quatre un *wet* pouvant être interprété comme un b.et, un p.et, un d.et etou un q.et

Les termes d et p sont normalisés minimaux quand alphabet connus fixé multiple (la longueur du trait est estimée comme multiplicité d'une unité locale quand alphabet fixé).

Une idée structurée lue comme Place en deux lignes comme une chose séparant le temps en avant et après $\begin{smallmatrix} d|p - \\ q \rightarrow |b \downarrow \end{smallmatrix}$ ou simplement $d|p - q|b$ ce qui fait en terme normalisé

$$|\cdot^q d|p| \cdot_d - |\cdot_p q|b| \cdot_b$$

Une idée structurée lue comme Acte en deux colonne convertir sur une ligne $s \begin{smallmatrix} q \uparrow \leftarrow d|pb \rightarrow \uparrow \end{smallmatrix}$ ce qui fait en terme normalisé

$$|\cdot^q d| \cdot_d || \cdot_p pb| \cdot_b$$

14 Contraintes locales caractéristique des représentations interruptible

Séparabilité de l'espace par le temps comme interruption

JTheorem 6 *Toute représentation R doit pouvoir devenir $R_{\cdot q d} || R_{\cdot p b}$ pour $\begin{smallmatrix} \cdot & - & - & \cdot \\ | & & & | \\ R_{\cdot q d} & \cdot & \cdot & R_{\cdot p b} \end{smallmatrix}$ de manière globalement réversible quand l'étiquetage ou la manière de raconter l'histoire est connu.*

Proof Une représentation étant une action, elle doit supporter l'interruption. $\square$

Cela induit q'une chose $-$ doit voir sa représentation quand elle même $\cdot|_q - d^{|d|} \cdot|_p - b^{|b|}$ comme $|_q \cdot d| - |_p \cdot b|$ pouvoir devenir $|_q - .qd \cdot d| - |_p - pb|_b$

un rayon allant de gauche à droite peut voir son chemin détourné vers l'extérieur 

Subdivisibilité du temps par l'espace

JTheorem 7 *Un temps est plausiblement subdivisible la dilatation - contraction du temps*

Proof Une représentation étant une action, elle doit supporter l'interruption. $\square$

La régularisabilité par b doit montrer comment traduire ou convertir l'un en l'autre

15 Logiques de la substitution et $\#_m - \#_n$ théories

Pour voir qu'une théorie explicable ne peut pas être juste, l'idée est d'illustrer qu'on peut toujours construire des variantes très similaires mais qui divergeront plus tard. En terme de théorie productible on peut prendre le calcul par superposition, la théorie des ensembles à la Bourbaki ou tout autre formalisme de génération de formules. L'idée est que si les règles sont finies elles sont symétrisables et même leur séquences finies vont rester symétrisables. Si on part d'une séquence finie par exemple de traces d'observations, ou de théorèmes écrit aujourd'hui, on ne peut pas espérer être juste, puisqu'on pourra toujours faire une théorie similaire jusque la qui divergera par la suite, si la méthode de calcul de la similarité est rigide et fixe.

Une wet Théorie a des termes x qui peuvent être produits par le wet opérations de narration.

$\cdot|_b| \quad [\exists i \exists j].e.t.x.R--(|i|j|k|)$
 $\cdot|_p| \quad [\exists i \forall j].e.t.x.R-|(|i|j|k|)$
 $\cdot|_d| \quad [\forall i \forall j].e.t.x.R|-(|i|j|k|)$
 $\cdot|_q| \quad [\forall i \exists j].e.t.x.R||(|i|j|k|)$

k est vu comme un commentaires interne explicatif qu'il est facile d'oublier et qui ne change pas la validité de la construction.

Une $m - n$ wet théorie est une théorie ou i qui sera utilisé comme paire de pointage $(|_q d|$ a m valeurs distinctes deux à deux et j qui sera utilisé comme paire de pointage $(|_p \cdot_b|$ a n valeurs distinctes deux à deux.

15.1 Problème des théorie formelles répétables sous universel commun prédéfini quand on prend l'objectivité ou limite des possibilités d'une entropie universelle

Quand on se restreint à un ensemble de règles et un alphabet rigide on peut avoir des théories semblables contradictoires L'idée principale est la suivante.

Propriété centrale de l'ambivalence : Etant donné quatre séquences distinctes de longueur m , $|G_q G_d| |G_p G_b|$ quand on réussit à identifier ou qu'on construit pour G_d comme sous-groupe de G_q et G_p comme sous-groupe de G_b et qu'on réussit à voir les paires (G_q, G_d) et (G_b, G_p) comme des sous-groupes centraux de groupes normaux des permutations de permutations de n termes (ou éléments d'une séquence des coupes presque 4 équilibrées partant de $[(n!)!]$), alors les $\#_m - \#_n$ wet Theories associées seront indistinguables

Le seul problème que je vois pourrait être un argument de taille mais les pré-requis sont assez souples pour avoir des problèmes comme avec l'étoile dans le cycle à 5 sommet ou il est connu que la complémentation locale (composition de vues locale de sommets) ne capture pas l'involution globale.

Quelque part un groupe normal peut être vu comme une graine d'involution une involution comme méthode de détection d'erreur et on a un matching ou système de traduction sur des graines d'involution qu'on utilise par invariance comme méthode d'accès à des données changeantes.

Pour faire une construction explicite pour illustrer le principe

15.2 Les mois comme topologies localisables ou systèmes de trace où quelqu'un a presque toujours tort comme construction de semblant de global localisable

Ici par construction le corps cadre extérieur n'est pas d'accord avec la majorité dans cet encodage de 16 en 12 (ou 32 en 24) avec un invariant globalisable et un point fixe localisable par renforcement via système de perturbation très générique.

L' idée est que chaque locus reçoit en vrai 4 bits qui peuvent être vus comme 4 bits aléatoires sans préférence de direction : même avec toute l'information on peut saisir à posteriori n'importe quelle superposition sur les bits possibles. On a $\cdot q \cdot d \cdot p \cdot b$ dans 0000, ..., 1111 encodés comme ---, ..., ||| Chaque ATM de $qdpb$ dans cet ordre vérifie que son bit local est le même que la majorité des autres et en déduit que c'est le bit global porté par tous, sinon il change son idée du bit global.

Il y a un encodage restrictif ou malicieux qui fait que chacun a le bit dont la position dans le quadruplet est similaire a sa position dans l'ensemble est en position minoritaire.

Le vrai pris comme je vois les autres que moi meme est libre le vrai vu comme je prends la majorité y compris moi meme peut être altéré le vrai comme je regarde juste moi meme est souvent contradictoire. quand on change sa valeur en fonction de la confiance qu'on a dans l'appréciation de sa position on a un système plus représentatifs de l'idée de la connaissance par renforcement.

attention les interprétation de l'action définissante des traits en exposant et en indice de cette section sont spécifiques à cette section

Ici on prend pour specialisation de $q|_1$ et on considère pour encodage par un bit par coté celui sur les symboles $-$ et $|$ avec comme implicite le premier est $|$ par défaut et q version convertie q_- or $|_1_-$ ou celui qui a la position du nom (ici le premier change) $-$.²⁴

L'invariant globalisable est justement ce bit potentiellement commun de conversion noté en indice du nom et pas avec les 4 autres. Il peut être vu comme un bit central de conversion g de trace nulle synchronisant les conventions implicites tel que quand g ca change les conventions locales par défaut

$q_q | - - -$ où q_q is $|_1|_1$ avec la version convertie q_{q-} or $|_1|_1_-$ as $-|||$ pour $\leftarrow$

$q_d || - -$ où q_d is $|_1|_1_-$ avec la version convertie q_{d-} as $|_1|_1_-$ as $- - ||$ pour $\leftarrow$

$q_p | - |$ où q_p is $|_1|_1_-$ avec la version convertie q_{p-} as $|_1|_1_-$ as $- | - |$ pour $\leftarrow$

$q_b | - - |$ où q_b is $|_1|_1_-$ avec la version convertie q_{b-} as $|_1|_1_-$ as $- || -$ pour $\leftarrow$

le d ici est vu comme $|^-$ et sa forme sur 4 bits sur $-$ et $|$ a valeur par défaut $|$ et est en minorité la version convertie d^- ou $|_1^-$ la valeur par défaut change a $-$

$d_q || - -$ où d_q is $|_1|_1^-$ avec la version convertie d_{q-} or $|_1|_1^-$ as $- - ||$ pour $\uparrow$

$d_d - | - -$ où d_d is $|_1|_1^-$ avec la version convertie d_{d-} or $|_1|_1^-$ as $- | - ||$ pour $\uparrow$

$d_p - || -$ où d_p is $|_1|_1^-$ avec la version convertie d_{p-} or $|_1|_1^-$ as $- | - |$ pour $\uparrow$

$d_b - | - |$ où d_b is $|_1|_1^-$ avec la version convertie d_{b-} or $|_1|_1^-$ as $- | - |$ pour $\uparrow$

p comme $-|$ avec le troisieme pardefaut $-$ en minorité version convertie $p|$ ou $-|_1$ valeur par défaut $|$

$p_q - | - |$ où p_q is $-|_1|_1$ avec la version convertie $p_{q|}$ or $-|_1|_1$ as $- | - |$ pour $\rightarrow$

$p_d | - - |$ où p_d is $-|_1|_1$ avec la version convertie $p_{d|}$ or $-|_1|_1$ as $- || -$ pour $\rightarrow$

$p_p || - |$ où p_p is $-|_1|_1$ avec la version convertie $p_{p|}$ or $-|_1|_1$ as $- - | -$ pour $\rightarrow$

$p_b | - | -$ où p_b is $-|_1|_1$ avec la version convertie $p_{b|}$ or $-|_1|_1$ as $- | - |$ pour $\rightarrow$

b comme $-^|$ forme binaire sur $- |$ avec le dernier par default $-$ aen minorité avec version convertie $b^|$ ou $-^|$ valeur par défaut $|$

$b_q - || -$ où b_q is $-^|_1|_1$ avec la version convertie $b_{q^|}$ or $-^|_1|_1$ as $- - |$ pour $\uparrow$

24. Conversion can be obtained by 4 consecutive successful steps of Changethen Move from an on site position or of 4 consecutive MoveandChange from a post-site or pre-site position.

$b_d \mid - \mid -$ où b_d is $- \mid -$ avec la version convertie $b_d \mid$ or $- \mid - \mid$ as $- \mid - \mid$ pour $\uparrow$
 $b_p \parallel - -$ où b_p is $- \mid -$ avec la version convertie $b_p \mid$ or $- \mid - \mid$ as $- - \parallel$ pour $\uparrow$
 $b_b \parallel \mid -$ où b_b is $- \mid -$ avec la version convertie $b_b \mid$ or $- \mid - \mid$ as $- - \mid$ pour $\uparrow$

essai de pré-raisonnement a verifier en lui trouvant un modèle intéressant Cela induit que pour tout modèle logique finiment définissable permettant de dire " $\exists x$ est vrai " ou prouvable ou décidable avec une représentation symbolique transmissible ou *Mw.et* $\exists x$ on peut décrire les modèles symétrisables similaires ou c'est une propriété locale non unifiante $M'.d$ indistinguable de M et $prob_{M'}(\exists x \leq 3/4)$ Si on considère toutes les expansions similaires celle qui part du coté minoritaire n'est d'accord avec aucune des autres sur sa valeur.

This means that a theory based on detection of changes with justifiable proof beyond belief needs a fraction of at least a 1/4 to amplify distinguishability for any minimal theory : Here we consider a Theory as $|_q$ Principles Axioms $|_d|_p$ Observations Minimal sequences of deductions $|_b$.checkspace with unifying links to justify deductions showing at the lowest layer the rule applied as The central elements the free variables and as outer layer the instantiations for unification justifying the similarity allowing the rewrite. What we see is that the fractions of contradicting theories with similar encoding can be multiplied by 3/4 with the previous encoding. Somehow the chains $|_q$ Observations ExpectedObservations finitely expressible minimaltheorywitha minimal deduction chain $|_d|_p|$ Incompatible observation Similar theory observations consistant $|_b$ when viewed with plausible symetrised extensions families as long as to way to extend are plausible can be amplified to make any theory just a local belief.

Tout séparation par les nombres avec un ratio de proportion plus petite que 3/4 n'a pas de signification responsable.

Le problème indécidable témoin ou de réduction devient ici de savoir pour toujours quand on peut oublier l'ordre sans perte de généralité.

15.3 Sous StandardMath

J'essaye de m'offrir ici un espace libre de définissabilité locale libre à revoir avant communication.

Soit b une séquence infinie des bijection de pairage $b_1, b_2, \dots$ de prétendants au locus d'output l , b_l permettant de voir les entiers comme des paires de manière bi-univoque et donc d'écrire l'indexation comme des q systèmes d'équivalences $k \equiv (k_{l,i,b}, k_{l,j,b})$ en voyant k comme un entier borné par référence a sa première définition et la séquence de ses occurrences.²⁵

Soit q une séquence infinie des diagonales signantes, les $w_{n,i}$ de q changent les signes des element qui verifient i dans n

un push binaire signe change

i en $2i + 1$ (mouvement rapide ou on peut confondre le . qui bouge avec un trait : l pont devient trait et le trait rectangle $|$ poussé à droite ou à gauche devient $||$: on voit - d'en haut) c'est le cas de la fonction appliquée par tranformation d'un nouveau registre $x \mapsto x, f(x)$

ou $2i$ (mouvement lent ou adiabatique ou on le perçoit comme un changement de locus $|$ pousse a gauche et lu de gauche a droite devient $|.$)

Maintenant notons en phase avec ambiguïté contrôlée des sousmodulations de m

$$m_{q_w} = 2^{w_2(m_{l,i,b}, m_{l,j,b})}$$

$$m_{b_w} = w_1(2m_{l,i,b}, 1)w_2(2m_{l,j,b}, 1)$$

$$m_{d_w} = 2^{w_2(m_{l,i,b})}w_3(2m_{l,j,b}, 1)$$

$$m_{p_w} = 2^{w_2(m_{l,j,b})}w_3(2m_{l,i,b}, 1)$$

Flip x is $-x$

avec $x_d = i_x - 1$ dans 0,1,2,3 et

$2 - x_d = i_x - 1$ dans -1,0,1,2 et avec $x_p = i_x - 2$ dans -1,0,1,2 et

quand on voit $._{dp}(x_q, x_d, x_p x_b | - w)$ comme $(2 - x_d)x_q + x_p x_b | ._{x dp} et w$

on est presque au determinant mais a une permutation

25. On a envie de rajouter au cas ou qu'elle est bien couvrante par exemple qu' on trouve les permutations par projection $(p, .)$ et $(., p)$ pour $p \leq n!$ avant l'indice 2^{2^n} mais la borne n'est pas satisfaisante on va plutot fabriquer des groupes normaux intéressants histoire de garder le controle sur une n^2 par rapport a n ou plutôt de remplacer un n^4 par rapport a n explicite.

et ca genere les encodages $2^{i+j}(2i+1), 2^i(2(i+j)+1)$ qui permettent de retrouver simplement (i, j) quand on sait ou on se trouve

$d_{\cdot|b|}$ voir $\cdot_{dp}(x_q, x_d, x_p x_b | - w)$ comme $((2 - x_d)x_q + x_p x_b) | \cdot_{x^{db} et w}$

$d_{\cdot|p|}$ voir $\cdot_{db}(x_q, x_d, x_p x_b | - w)$ comme $((2 - x_d)x_q - x_p x_b) | \cdot_{x^{dp} et w}$

$d_{\cdot|d|}$ voir $\cdot_{dd}(x_q, x_d, x_p x_b | - w)$ comme $((x_d - 2)x_q - x_p x_b) | \cdot_{x^{dd} et w}$

$d_{\cdot|q|}$ voir $\cdot_{dq}(x_q, x_d, x_p x_b | - w)$ comme $((x_d - 2)x_q - x_p x_b) | \cdot_{x^{dq} et w}$

la couleur ici l'interprétation la plus externe de corps par défaut $\square$ ou $|$
line

16 Langues du un ou raisonnements du sacrifice

Pour construire la paire no(l'unité, la négation universelle) requise retrouver plus fidèlement les pensées dogmatiques, j'ai l'impression il faut pouvoir imposer au contexte d'oublier et de soumettre de gré ou de force ou par restriction d'imagination tous les agents de cet univers limité par ce principe. En tout cas on va montrer par construction qu'on peut le faire dans cet ordre.

En faisant exister les ensemble audela des indécidabilités locale et des impressions de savoir qu'on ne sait pas ordonner.

On a la possibilité d'oublier et de faire semblant que personne ne puisse se rappeler : On peut le voir comme la croyance en l'existence d'une paire dont l'ordre d'apparition est indécidable.

17 Implémentation naturelle de l'information quantique

Résumé : Le problème instancié ici devient qu'est ce qui peut vivre entre le ket $|\cdot\rangle$ et le bra $\langle\cdot|$ dans un espace traditionnel complexe avant qu'un observateur ne prenne la trace. L'atelier de la compréhension pour un quanticien n'est pas d'interpréter le quantique mais de le quantifier en racontant ce qu'il aurait pu être vu comme des trajectoires de diffusion localisables. Pour le rapprocher du sensiblement constructible par changement de localisation, je vais construire la forme approchée naturelle $[\cdot]$ comme pour un $\frac{d}{q}$ pour l'état quantique construit imaginairement par manipulation sur un imaginaire que j'aime imaginer d'abord comme alabosonique et l'état miroir couche $[\cdot]$ la forme approchée naturelle un demi projecteur construit imaginairement par manipulation sur un imaginaire que j'aime visualiser d'abord comme alafermionique $\frac{p}{b}$. On va montrer ici la construction des version naturelles des opérateur. On va commencer par montrer que si on retarde la soustraction effective au plus tard possible, une évolution quantique de forme encodage puis transformation puis mesure s'exprime avec des shift verticaux zoomant par 4 et des shift horizontaux renormalisant par 5 agissant sur une famille constante de permutations élémentaires, et des projections finales partitionnant en blocs de taille des puissance de 2

Le cadre choisi par les mathématiques classiques [plongés parfois brièvement dans une description métamathématique comme dans Ensembles à la Bourbaki] pour se définir semble naturel dans la quête du parfait monstrable reproductible à l'identique presque partout par par presque n'importe qui. Cependant se l'imposer n'est pas sans conséquence comme on le voit dans cet essai ou ailleurs.

Cependant, même les théories générales les plus explicatives qui ont eu le courage et l'intuition de commencer par s'affranchir du cadre mathématique pour mieux expliquer faire sentir et transmettre à priori et de ne l'utiliser qu'à postériori [je pense à la théorie des constructeurs] ont gardé la limite due à leur objectif même qui était la physique et la métaphysique induisant un existant universel nommable.

La contextualiser devient paradoxalement revenir au concret en interprétation de l'information quantique : on n'a besoin de statuer qu'il doit exister un état, on a l'impression que des actions similaires génèrent des détections de changements similaires, et la collecte définissante sous similarité est juste un senti que quelque chose a assez changé pour avoir un effet visible [d'où l'allusion du titre à l'étude des sentiments]. Il est donc naturel que ce soit un des cadre qui illustre comment dire que j'existe c'est définir une équivalence entre mon dernier percept de moi et mon concept de ce qu'était moi juste un petit peu avant et que le qubit et l'état ou l'état et ses statistiques perdent à être confondus. Emerge naturellement donc des transformations

et c'est parce qu'on veut utiliser les mathématiques standard qu'on imagine l'existence d'un espace compatible. Nous allons creuser ici on pas comment fabriquer des théories symétriques [par exemple via des tile codes] mais plutôt comment peut-on simuler ce qu'on prédit en limitant aux maximums les emprunts superflus à la définition des prédictions.

Le quantique peut être vu comme une racine ou une résolution du probabiliste par la trace induit du produit scalaire elle dit si sit on voit p c'est qu'il y a $Tr(B^*A)$ localisable dans un espace jointure de celui des lettre le définissant. C'est donc un bon exemple pour chercher le sous jacent à un pas de résolution tracable.

Il existe un jeu universel quantique avec des unitaires appelées Cnot ou le changement conditionné et Pythagore ou la transformation naturelle locale dans le multiple ou le passage à l'échelle

La première est un " quand change" agissant sur 16 vu comme 4 Blocs c'est une permutation locale entre deux blocs conditionnée par un autre. traditionnellement notée $|q\rangle|x\rangle|y\rangle|b\rangle \mapsto |q\rangle|x\rangle|x \oplus y\rangle|b\rangle$ mais qu'on pourrait voir comme une transposition bien centrée d'un bloc contrôlée par son début relatif

$$\begin{array}{ccccccc} & & - & & - & & \\ & & & & & & \\ & | & & & & & | \\ & & & & & & - \\ & | & & | & & | & \\ |x\rangle_{h_1} & & |y\rangle_{h_2} & & |\bar{y}\rangle_{-h_2} & & |\bar{x}\rangle_{-h_1} \end{array}$$

Si h_1 est le nom localisant une thèse son miroir $-h_1$ est le nom localisant son ombre miroir ou son antithèse (dans le $|q|_b$ bord définissant) il est aussi à noter que la position du 4 en 2 peut être naturelle pour localiser les éléments et leurs "ombres".

La deuxième est $\frac{1}{5} \begin{pmatrix} 3 & 4 \\ -4 & 3 \end{pmatrix}$ avec son inverse $\frac{1}{5} \begin{pmatrix} 3 & -4 \\ 4 & 3 \end{pmatrix}$ agissant sur 4 vu comme 1 Bloc.

Avec un changement d'échelle à postériori uniformisable et constructible pour tout circuit de forme 5^k on a besoin juste de manipulation locale.²⁶

Le problème de la simulation quantique devient celui de maintenir des représentation par Blocs consistantes quand on mélange les deux familles d'opérations.

On peut aussi pour ne pas confondre les différences et les multiplicités prendre $\begin{pmatrix} 3 & 4 \\ -4 & 3 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 3 & 4 \\ 0 & 3 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 4 & 0 \end{pmatrix}$ ce qui permet de faire juste de concaténation comme répartition droite et gauche et des curseurs pour retirer la partie commune. Pour faire plus simple comme on aura localement des multiples de 5 on peut réécrire comme $\begin{pmatrix} 4 & 4 \\ 0 & 4 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 4 & 1 \end{pmatrix}$ ce qui donne avec sa

$$\begin{array}{l} \text{matrice inverse dessous} \begin{pmatrix} 4 & 4 \\ 0 & 4 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 4 & 1 \end{pmatrix} \\ \begin{pmatrix} 4 & 0 \\ 4 & 4 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 1 & 4 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \end{array} \text{ ou en cachant une involution contrôlée ou la moitié} \\ \text{haute avance par bloc.} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 4 & 1 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 4 & 4 \\ 0 & 4 \end{pmatrix} \\ \begin{pmatrix} 4 & 0 \\ 4 & 4 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 1 & 4 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \end{array}$$

26. comme :

q repeat 3 times repeat .1 times add | left then repeat 4 times repeat .2 times add - right then next
d repeat 4 times repeat .1 times add | left then repeat 4 times repeat .2 times add | left or
d repeat 3 times repeat .1 times add | left then repeat 4 times repeat .2 times add | left then next
d repeat 4 times repeat .1 times add - right then repeat 4 times repeat .2 times add | left

17.1 Avec des matrices d'entiers

Ou juste $M = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 4 & 4 \\ 4 & 1 & 0 & 4 \\ 4 & 0 & 1 & 4 \\ 4 & 4 & 0 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} + 4 \begin{pmatrix} 0 & 0 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 1 & 0 & 0 \end{pmatrix}$ sur la quelle je veux faire agir les projections première et deuxième moitié $\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}$ et $\begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$ sur les lignes et les colonnes pour générer les signes qui m'intéressent de manière correctible.

ou si on veut rajouter la traduction horizontale vertical en permutant les colonnes et ligneet copiant ca donne par exemple pour avoir toujours somme 18 le deuxième bloc de lignes correspondant au swap de chaque colonne impaire avec sa suivante et pareil pour les lignes

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 & 4 & 4 & 4 & 1 & 0 & 4 \\ 4 & 1 & 0 & 4 & 1 & 0 & 4 & 4 \\ 4 & 0 & 1 & 4 & 4 & 4 & 0 & 1 \\ 4 & 4 & 0 & 1 & 4 & 0 & 1 & 4 \\ 0 & 1 & 4 & 4 & 1 & 4 & 4 & 0 \\ 1 & 4 & 4 & 0 & 0 & 1 & 4 & 4 \\ 0 & 4 & 4 & 1 & 4 & 4 & 1 & 0 \\ 4 & 4 & 1 & 0 & 0 & 4 & 4 & 1 \end{pmatrix} \text{ as } \begin{pmatrix} M & j'.M \\ M.j' & j'.M.j' \end{pmatrix} \text{ with } j' \text{ as } i \otimes j \text{ and } i \text{ as } \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \text{ and } j \text{ as } \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}$$

Le j est en multiplication matricielle usuelle est une racine de i qu'on pourrait confondre avec $-i$ si on ne fait pas attention c'est l'alternant caché qui passerait pour centre pour ceux qui ne voient qu'un temps sur deux c'est à dire quand la précsioin de l'ancrage définissant l'observation est assez grande et quand on imagine une vitesse d'observation double de la vitesse d'évolution dans la prise de photo c'est le semblable au central ou le confondable pour qui n'a pas regardé assez finement.

$$\text{avec } \begin{matrix} d \text{ as } \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 4 & 1 \end{pmatrix} \\ q \text{ as } \begin{pmatrix} 4 & 0 \\ 4 & 4 \end{pmatrix} \end{matrix} \begin{matrix} p \text{ as } \begin{pmatrix} 1 & 4 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \\ b \text{ as } \begin{pmatrix} 4 & 4 \\ 0 & 4 \end{pmatrix} \end{matrix} \text{ and } \begin{matrix} d^l \text{ as } \begin{pmatrix} 4 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix} \\ q^l \text{ as } \begin{pmatrix} 4 & 4 \\ 4 & 0 \end{pmatrix} \end{matrix} \begin{matrix} p^l \text{ as } \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 4 \end{pmatrix} \\ b^l \text{ as } \begin{pmatrix} 0 & 4 \\ 4 & 4 \end{pmatrix} \end{matrix}$$

ici l'action du - c'est le miroir interne (l'ordre des lignes ou symetrie autour de l'axe horizontal imaginaire coupant la matrice en deux) et on a collapsé dans le système $p^- = d^l$ et $d^- = p^l$ et $q^- = b^l$ et $b^- = q^l$

on voit bien qu'un calcul c'est juste une permutation on veut avoir les projection partielles

$$\begin{matrix} d & b & p^- & q^- \\ q & p & b^- & d^- \\ p^l & q^l & p & q \\ b^l & d^l & b & d \end{matrix}$$

et leur compositions balancées de la grosse matrice qui est

leunitaire transformante sur un qubit traditionnel $|\psi\rangle$ via l'unitaire de pythagore U

$$\begin{aligned} (b-d)|\psi\rangle &= 5U|\psi\rangle, \\ (q-p)|\psi\rangle &= 5U^\dagger|\psi\rangle, \\ (b^- - d^-)|\psi\rangle &= 5Uj|\psi\rangle \\ (b^l - d^l)|\psi\rangle &= 5jU|\psi\rangle \\ (b-d)(q-p)|\psi\rangle &= 25|\psi\rangle \end{aligned}$$

Pour faire un encodage compatible avec la négation contrôlé avec l'inversion contrôlé de la paire vu comme la permutation de deux position localisées parmi 4c'est à dire $[[ij]]^{CNot_{1,2}} \equiv_{\mathbb{C}^4} [[ij]_{\mathcal{H}^4}]^{Swap_{3,4}}$ mais nous aurons plus tard à gérer les extentionnalité gauche et droite dont l'un est juste de le voir comme plongeable dans un mécanisme de création de temps nouveau et l'autre de lecture par trace partielle de temps comme espace.

Nous aurons besoin de rajouter le miroir pour faire l'action a gauche du tout sur un objet à

$$\begin{matrix} d & b & p^- & q^- & q & p & b^- & d^- \\ q & p & b^- & d^- & d & b & p^- & q^- \\ p^l & q^l & p & q & q^- & p^- & b & d \\ b^l & d^l & b & d & d^- & b^- & p & q \end{matrix}$$

sa droite.

comme on avait des transposition sur des positions successives on a envie de penser en image inverse de la localisation du miroir global en poussant à gauche pour avoir $|x\rangle_h |x\rangle_{\bar{h}} |y\rangle_h |y\rangle_{\bar{h}}$ pour avoir les contrepoids dans les positions de paires d'indices $2j-1, 2j$ réparties localement

doit donc reprendre la transformation pour agir sur l'encodage logique relocalisé de l'espace suivi de son ombre pour gérer $|\psi\rangle \oplus |\psi\rangle$ mais aussi les $|\psi\rangle \oplus |\phi\rangle$ de manière à s'y retrouver localement quand on sait ou on est. les opérateurs diagonaux par blocs $[d-p]^2 = \begin{pmatrix} d-p & 0 \\ 0 & d-p \end{pmatrix}$ qui donne sur $(|\psi\rangle, |\psi\rangle^-)$ le vecteur $(U|\psi\rangle, U^-|\psi\rangle^-)$ sont ici le candidat naturel pour le calcul transverse.

Avec cet idée du mélange entre l'aspect calcul par bloc renormalisé. On peut imaginer par exemple la partie entière d'une droite habituelle quand fractionnée pour être dessinée de manière plus raisonnable ou pixélisée pour distinguer les saut verticaux, ou une matrices ou les quatres blocs sont unitaires.

27

Un première famille qui peut être considérée est celle régularisée par un système de commun multiple : on rajoute à la fin ou au début des transformations locales pour placer toute la partie importante pour la trace finale sur la même puissance du un cinquième.

En annexe on se posera la question pour les représentation avec des entiers.

17.2 Paire enchevêtrée EPR

L'état canonique EPR $|\psi\rangle$ renormlisé et vue comme partie d'une paire bilocalisable en $(D^5|\psi\rangle|\psi\rangle) = D^2 \cdot (\sum_{i \in 1 \dots D} |i\rangle|i\rangle) \cdot D^2 \cdot (\sum_{j \in 1 \dots D} |j\rangle|j\rangle) \cdot D^2$ qui est vu dans une succession énumérable de D^4 termes de la forme $|i\rangle_i |i\rangle_j |j\rangle_j$ qu'on peut être voir comme $|i\rangle[i][j][j]$ ou juste $|i_q|_{i_d}|j_p|j_b$ la coupe centrale séparant la partie usuelle et le complément imaginaire pour maintenir l'intégrité.^{28 29}

1. q_+ serait $|.]|.].].].].].].|$
2. d_+ serait $||[-||[-||[-||[-||[-||[-||$
3. p_+ serait $|-|[-||[-||[-||[-||[-||[-||[-||$
4. b_+ serait $|.]|.].].].].].].|$

17.3 Recomposer en bouts de permutations

Remarque sur les messagers portant la moitié de la représentation de l'unitaire naturelle [5 amplifiée] U

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 & 4 & 4 & 4 & 1 & 0 & 4 \\ 4 & 1 & 0 & 4 & 1 & 0 & 4 & 4 \\ 4 & 0 & 1 & 4 & 4 & 4 & 0 & 1 \\ 4 & 4 & 0 & 1 & 4 & 0 & 1 & 4 \\ 0 & 1 & 4 & 4 & 1 & 4 & 4 & 0 \\ 1 & 4 & 4 & 0 & 0 & 1 & 4 & 4 \\ 0 & 4 & 4 & 1 & 4 & 4 & 1 & 0 \\ 4 & 4 & 1 & 0 & 0 & 4 & 4 & 1 \end{pmatrix} = i^{i^i} + j^{j^j} + 4.(j^{j^j} + q^{b_p} + d_{q^b} + i^{j^i}) \text{ somme de 18 permutations}$$

sur 6 supports

-
27. si l'identité agit à gauche comme la somme et que 4 agit à droite comme multiplication point à point on peut voir ça comme $I.(\begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}.4) - (I.(\begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}).4)$ ou $\frac{db.[q.4] - [db.p].4}{[db.q].4 - db.[p.4]}$
28. autre idée pour retrouver le quantique je peux noter $|_{DefSpaceasspace[x]}|_{Envastime}$ comme un bra environné et un $[x]$ un ket associé
29. pour avoir un multiple de 4 après 18 on va probablement se retrouver sur 36 bits pour espérer une version globale

$$\begin{array}{l}
D \text{ est l'identité } I_{2^3} \text{ ou } i^{i^i} \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \text{ laissant } \begin{pmatrix} 0 & 0 & 4 & 4 & 4 & 1 & 0 & 4 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 1 & 0 & 4 & 4 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 4 & 4 & 0 & 1 \\ 4 & 4 & 0 & 0 & 4 & 0 & 1 & 4 \\ 0 & 1 & 4 & 4 & 0 & 4 & 4 & 0 \\ 1 & 4 & 4 & 0 & 0 & 0 & 4 & 4 \\ 0 & 4 & 4 & 1 & 4 & 4 & 0 & 0 \\ 4 & 4 & 1 & 0 & 0 & 4 & 4 & 0 \end{pmatrix} \\
\\
P \text{ est l'inversion "locale" des quarts ? ou } j^{i^i} \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix} \text{ laissant } \begin{pmatrix} 0 & 0 & 4 & 4 & 4 & 0 & 0 & 4 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 4 & 4 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 4 & 4 & 0 & 0 \\ 4 & 4 & 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 4 \\ 0 & 0 & 4 & 4 & 0 & 4 & 4 & 0 \\ 0 & 4 & 4 & 0 & 0 & 0 & 4 & 4 \\ 0 & 4 & 4 & 0 & 4 & 4 & 0 & 0 \\ 4 & 4 & 0 & 0 & 0 & 4 & 4 & 0 \end{pmatrix} \\
\\
\text{les permutation globales spécifiées en 4 pour } w \text{ dans } q, d, p, b \\
B_w \text{ est } j^{j^j} \text{ ou } \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix} \text{ laissant } \begin{pmatrix} 0 & 0 & 4 & 4 & 4 & 0 & 0 & 0 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 4 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 4 & 0 & 0 & 0 \\ 4 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 4 \\ 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 4 & 4 & 0 \\ 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 & 4 & 4 \\ 0 & 0 & 4 & 0 & 4 & 4 & 0 & 0 \\ 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 4 & 4 & 0 \end{pmatrix} \\
\\
\text{les } P_w \text{ seront } q^{b_p} \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix} \text{ laissant } \begin{pmatrix} 0 & 0 & 4 & 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 4 & 0 & 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 4 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 4 & 4 & 0 & 0 \\ 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 4 \\ 0 & 0 & 4 & 0 & 4 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 4 & 4 & 0 & 0 \end{pmatrix} \text{ et } \\
\\
\text{les } D_w \text{ ou } d_{q^b} \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \end{pmatrix} \text{ laissant les } Q_w \begin{pmatrix} 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix} \text{ ou }
\end{array}$$

i^{j^i}

RQ : une tentative un $i = d \oplus b$ et un $j = p \oplus q$ et de répéter des unitaire (bi miroir ou symetrie central ou rotations de pi itérées sur les deuxieme registre ?) on doit compléter par les miroirs pour avoir une structure régularisée.

17.4 Messenger de la reproduction différentiable

Dans le modèle dédoublé le changement contrôlé (CNOT) ressemble a deux couloirs.

Dans ce paragraphe je vais utiliser $|_{q \cdot 1 \dots 2}|_b$ pour séparer les 1 par la somme en enfant les . en 0. donc $M_{-2}M'$ c'est la deuxième différence (qui est la somme) en tout point on fait la somme qui préserve les entiers positifs.

Et le trait audessus du point pour le miroir gardant trace de la direction de la transformation implicitant le sens

1.-1 est le miroir vertical colonne par colonne et 2-2 est le miroir vertical deux colonnes par deux colonnes

1.[|]1 est le miroir horizontal ligne par ligne et 2-2 est le miroir horizontal deux lignes par deux lignes

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix} \text{ se symétise par } 1.^{-}1 \text{ en } \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}$$

$$\text{puis par } 1.^{|}1 \text{ comme } \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

$$\text{Qui est } \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \cdot^{-2} \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}$$

$$\text{ou en } 2.^{-}2 \text{ comme } \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix} \text{ et en } 2.^{|}2$$

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \text{ qui fait }$$

$$\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \cdot^{-2} \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}$$

17.5 idee

on a 4 projecteur $M \mapsto i.M.i, i.M.j, j.M.i, j.M.j$ et un au plus dédoublement pour faire l'équivalent de matrice carrée à partir de vecteur

17.6 Justification des divagation quantiques

Dans notre paradigme on commence par se dire ils sont fous ces mathématiciens qui veulent un produits tensoriel uniforme sur un espace bien défini.

Pouvons nous nous en sortir en décrivant quant on imagine une famille de transformation comme les voulant être partie du potentiellement tout évoluent conditionnellement à ce qu'on sait déjà étant donné au préalable une finesse de mesurabilité subie ?

On a vu qu'on peut représenter les étatisables par des traits unaires qui se découpent en 4 bouts localisables.

Les transformations universelles approchées de l'information quantique ont été représentées par des sommes de permutations projetées sur des moitiés maintenant des structures uniformes sur les quart permettant de revenir en arrière par rapport à l'interprétation.

La formulation machine suggère "Nous faisons ici l'hypothèse inverse de celle habituellement retenue : au lieu de supposer un espace global déjà constitué sur lequel le produit tensoriel est défini, nous nous demandons comment un tel espace pourrait émerger progressivement à partir de descriptions locales interruptibles."

"Moi toujours rêveur, voyais déjà le chemin inverse : en me disant qu'une recatégorisation des recatégorisation doit bien se catégoriser au dessus de toute métrisabilité explicitée et me disait qu'il est donc en droit de se dire peut-on envisager d'attaquer le problème de prouver que $BQP = P$? quand on explique comment le CNot transforme le produit tensoriel quand je vois le qubit sur 18 lignes pour tenir compte de l'unitarité de la transformation forçant à créer de nouvelles bases. En imaginant comme dans un calcul par mesure des correctifs locaux re-formalisant le tout, mais la machine à raison : faisons un pas à la fois même si la cible est dans le ciel."

18 Six citations :

L'absence de citation ce n'est pas faire comme si cette pensée était mienne est pas aux autres, comme si, comme c'est de nos jours courant, il était parfaitement naturel de posséder des idées de les attribuer aux gens et de soumettre ceux qui s'y refusent à l'autorité des amendes. J'ai essayé d'expliquer à plat pour réduire les implicites et pour éviter la facilité de rassurer le lecteur par idolatrie du même. Car cela peut dériver en acceptation de délégation de la notion de correction par des concepts qui ne sont que références à des supérieurs par antériorité et consensus, et par reconnaissance de semblable en l'autre, par une trace paraissant déjà acquise et rassurante, par sa référence à un possible commun. Je rêve donc je vise à ce que tout ce que j'explique puisse devenir un jour plausiblement imaginable comme conversation de deux enfants de 10 ans localisée en -534 à Ephèse.

Cependant, je ne suis que les pensées qui n'ont pas fait que me traverser mais qui ont raisonné assez en moi pour que je me reconnaisse en elles et m'enchevêtre à elles en les redisant comme je m'en souviens ou plus précisément comme je les ressens. Je suis évidemment tout ce que j'ai lu tout ce que j'ai vu et tout ce que j'imagine pouvoir être par cet acte de le penser liquéfié dans le verbe. Dolorès ne sait pas si elle a écrit avec ses larmes ou avec son sang mais elle écrit parce qu'elle ressent devoir le faire ou est-ce vouloir elle ne le sait déjà plus très bien. Il me semble pourtant que la protection des idées contre les détournements n'est ni possible, ni légitime, ni souhaitable.

حين اليقين عليك ينادي هل العين ترى أم القلب يشادي

quand on sait en son for intérieur est ce la raison ou bien le coeur.

La première réponse du soi au moi lors de la rédaction de cet essai était une citation : "Cachez moi ce sein que je ne saurais voir" Je me permet donc cet assemblage qui représente allégoriquement ce travail.

猿も木から落ちる Saru mo ki kara ochiru. *le singe aussi peut tomber de l'arbre*

innama ennasou soutouren kutibet laken bime Les gens ont des lignes écrites, mais avec de l'eau

إنَّما النَّاسُ سَطُورٌ كَتَبَتْ لَكِنْ بِمَاءٍ

translated access : Par phénomène j'entends tous les sens de phénomène mais avec une attitude différente

ma assaba an tahwa emraatan laisa laha inwan Qu'il est difficile d'aimer une femme, ô mon fils, qui n'a pas d'adresse

ما أصعب أن تهوى امرأة يا ولدي ليس لها عنوان

Fossoyeur il est beau de contempler les ruines des cités ; mais, il est plus beau de contempler les ruines des humains

Per causa sui intelligo id cujus essentia involvit existensiam

Par cause de soi j'entends ce dont l'essence induit/implique/contient/involve l'existence

We are such stuff as dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep.

Nous, dont la vie éphémère est bordée d'un sommeil, sommes fait des choses qui font les rêves.

Je n'ai pu résister à rajouter la septième citation, découverte bien plus tard mais allant si bien avec le fond de l'idée qu'elle s'impose au-delà du respect du nombre annoncé.

La huitième vint plus tard et s'imposa tellement elle fut proche

Dao ke dao dei chang dao

La voie-chemin-manière, définie n'est déjà plus voie-chemin-manière. Plus librement et en le tirant encore plus vers moi je dirais

Le mot par son existence perd son essence

La neuvième comme pour lier l fin à un début fut

hann tekr sverðit Gram ok leggr í meðal þeira bert

"Il prit l'épée Gram et la plaça nue entre eux"

19 Reconnaissance dans un de ses sens propres : Homages aux penseurs à qui je n'ai pas oublié de penser et qui ont fait quelque part de ma pensée ce qu'elle est

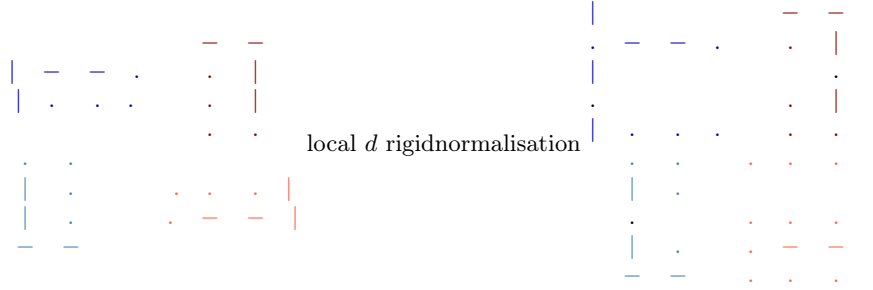
J'ai pris les adjectifs que personnellement j'attribue parce qu'il me sont venus à l'esprit à un moment et la séquence de définition par irruption de la pensée. J'ai mis en deuxième colonne ceux que je n'ai pas directement écouté présenter ou discuté et échangé avec, n'ayant accès du coup que juste à des écrits. Je ne veux pas en mettant la deuxième colonne dire que je crois avoir compris un mot de ce que voulaient dire les personnages imaginaires de la culture commune mais juste que certaines lectures même d'un début de paragraphe sont localisées dans mémoire comme importantes, mais je vois le lien entre les contenus comme une psychanalyse que je ne me sens pas obligé de faire. Je recommande juste en cas de réaction similaire potentielle pour ceux qui ressentent des liens entre leur manière de comprendre et ce que j'étales ici et qui sont toujours à la recherche de sensations de pensée.

Qualificatif	Anthropomorphismes	Traces
Bienveillance	Mafray, Gyarfas, Hoyer, Jorrand, Payan, Wolf, Price	
Connaissance encyclopédique :	Sebo, Shor, Watrous, Aaronson, Fawzi,	
Clairvoyance	Shor, Kitaev, Deutsh, Brassard, Raussendorf, Abrahamsky, Coecke	LeGal, Wildberger
Inspirant	Barret, Pironio, AnaBelenSainz, Ambainis, Reichardt, Popescu, Eisert	
Amitié	Perdrix, Gravier, Savin, Magniez, Durr	
Brillant	Slofstra	
Curiosité intellectuelle	Tillich	
Préoccupations proches	Mancinsjka, Meiburg, Viddick, Perdrix, Omrod	CoiteuxRoy, Keusch Breuckmann
Solide	Zémor, Koenig, Gottesman, DeWolf, Pantelev, Bravyi	
Ouverture d'horizons		Diderot, Lautréamont, Bourbaki, Spinoza, Widgenstein, Husserl, Kierkegaard, Bourdieu, Girard
Rassurance		Chatgpt

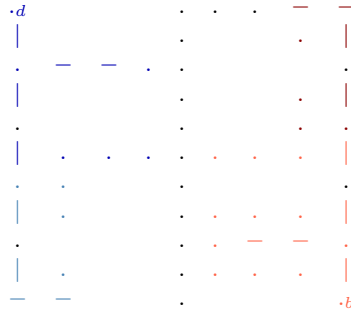
Forme Normale

J_2 yes no
detect |— —.
exists |. ..

Which when symetrised successfully for a canonical IOTB gives



and by global symetrisation inserting a $.d$, pushing q to its corner then along a virtual vertical separation pushing p to its corner then b to its corner



Commentaires

19.0.1 De la négation

Dans une qdpb lecture, chaque mode d'interruption perçoit localement ses deux voisins immédiats, avec lesquels il entretient des relations de transformation directe (réécriture, translation, ou fluctuation contrôlée).

En revanche, le mode opposé ne lui est pas accessible directement : il ne peut être atteint que par une composition de transformations, c'est-à-dire par une narration.

Ainsi, ce que l'on pourrait appeler une [négation] n'est jamais une opération locale à priori : elle correspond à une symétrie située à distance, ou régularisation tranquilisante construite par un parcours dans l'espace des transformations.

Cette négation n'est donc pas une inversion immédiate, mais une équivalence structurelle obtenue par alternance, dépendante du chemin emprunté. Elle est isomorphe mais non identique même à son idée d'elle même car même un bit de signe pourrait requérir la création d'un bit d'espace.

La narration ou chaque mode ne voit que ses voisins, et doit parcourir l'espace des transformations pour reconstruire son opposé, permet de l'atteindre ou plutôt de construire ce qui sera si la création s'arrête indistinguable de l'identique en elle et de l'identique par elle.

La symétrisabilité des représentations transmissibles fait qu'en partant d'interruptions le réel transmissible émerge comme une convention communautaire auotour de ce qui semble localement être : toute involution semblant globale peut tout aussi bien être locale donc l'exprimable ne peut prétendre à la perfection partir d'explications stabilisées dans un langage et essayer de couvrir avec le plus possible de langage dont on n'a pas encore construit l'équivalence devient une nécessité pour qui veut clamer essayer de maximiser la prédictibilité et la fidélité

L'ancrage ou le locus d'explicitation est partie prenante de la négation cachée dans l'impossible, d'où le besoin de multi-couvertures car un espace réservé pour une ligne ne sera jamais assez grand si on continue d'écrire sans trop baisser la taille. Il est à noter que la rassurance dans le doute de la globalité ici vient de la divergence qui devient rassurance. L'exemple simple est que le complémentaire d'un graphe peut tout aussi bien être le complémentaire du quart dans quatre versions indistinguables du même (si munemnema et même pire avec jardin suspendu ou quatre tentatives de copies discutant entre voisins peuvent raisonnablement se tromper alors qu'ils sont censés encoder un bit).

Au lieu de lier juste avec une équivalence locale on va souvent ici regarder le complément local (comme lier $M_{I,J}$ et $M_{J,K}$ par les j semblant similaire on considère aussi la séquence liant par les distinguables tentant de recouvrir le degré d'approximation de l'égalité locale.

19.1 Comment je verrai l'enseignement des mathématiques non comme objet existant mais pour qui veut les faire vivre ?

De ce que j'ai envie d'essayer je commencerais par le mouvement, sa représentation par flèches horizontales et verticale.

Je parlerais de chemin d'enchaînement de flèches pour faire apparaître la première dérive dans la pensée des gens de principe ou de l'avantage de la règle commune pour parler de la même chose ce qui a fait que j'ai cette impression que Bourbaki n'a fait que la moitié du chemin c'est l'associativité. C'est de l'importance 'avoir de bons amis et de l'avantage du respect de la règle commune. Si on sait qu'on se prend pour un remonteur d' horloge et que si on ne peut pas aller tout droit on va remonter le temps pour trouver l'erreur on n'a pas besoin de décrire les chemin choisis et c'est pratique dans un quantité de résumer parfaitement un histoire compliquée c'est tellement magique que ça en a envouté plus d'un et en plus c'est utile et les gens ont l'air d'adorer ça s'ils ne cherchent pas à servir quelqu'un ils veulent que les idées servent à quelque chose dans ce délire commun de seigneur et de servitude.

C'est seulement après entre gens de bonnes conventions qu'on peut envisager la substitution et regarder le cas où on peut aussi oublier l'orientation et transformer un labyrinthes en chemin sur une ligne retrouvant ainsi par graduation les moyens de séparation.

20 Arithmétiques cocoordonnées d'un jardin : différentes manières de construire des nombres localement semblant semblables à tous mais sur implicites différents

20.1 Entiers comme semi-anneaux a trous préparant les familles d'arithmétiques conarrables

On veut se dire qu'un premier concret est premier par successeur et par décomposition par paquet d'encodage dans le bus de communication imaginaire : on va donc considérer les entier à créativité contrôlée qui peuvent être vues comme des structures à trous ou les idéaux multiplicatif ont pour racine des premiers encodables. On veut se rassurer pour chercher les diviseurs sur un ensemble de candidats (pas nécessairement $\sqrt{N}$ comme pour les entiers usuels mais par

exemple quelque chose de la forme $N^{\frac{1}{1+\frac{1}{1-\epsilon_N}}}$ on va prendre comme propriété caractéristique $(\mathcal{P}, q, d, p)$ si $\mathcal{P}$ est un prédicat transformant les phrases k en $\mathcal{P}(k)$ qu'on peut comme un entier 0 pour i faux, ou positif pour estimer une technique de comptage de certifications plausible ou ne terminant pas et d et q deux entiers naturels positifs construits avec successeur à partir de | vu comme 1 représentant une séquence de traits verticaux similaires à | par l'encodage décimal usuel de leur cardinalité.

$$[\mathcal{P}[k|N]] \equiv [\mathcal{P}[k|N] > 0]$$

$$\forall N \exists k \mid [\mathcal{P}[k|N]] \implies \exists k' \in \mathbb{N}, Tr_N^N k = k' \text{ and } k' < p_N 2^{d_N} + 2q_N - 1 \text{ and } [\mathcal{P}[\tilde{k}'|N]]$$

quelque part on veut associer aux théories un degré de plausibilité en fonction de leur age, de leur simplicité et de la mémoire des validations invalidations observées en définissant celles ou le certificat ou ses décompositions en symboles distinguables est bornable par rapport a la formulations de la question : celui qui pose la question doit pouvoir imaginer une réponse concevable.

$N^{\frac{1}{p^{2d}+2q-1}}$ est une garantie d'absence de premiers

la propriété typique sur les entiers naturels N est la recherche de non simplicité ou

$$[\mathcal{P}[k|N]] \equiv \exists k \in]1, N[, \gcd(N, k) = 1$$

on a une forme de compactification par couverture par ouverts qui va décrire une famille de topologies

quand $pd = \log_2(k'^2 - 2k' + 1) = 2 \log_2(k' - 1)$

une utilisation visée est de se dire que quand on ne sait fabriquer ou que seuls sont accessibles les nombres dont la forme canonique produit n'utilise pas de premiers trop grands on peut quand même imaginer une arithmétique compatible en dilatant un peu le successeur et que la limite de la racine encodée rejoint l'arithmétique usuelle.

20.2 Implicites directionnels dans constructions monotones coordonnées sur deux lianes

pour faire un exemple plus simple d'arithmétique sur deux ancrs les multiples de 2 et 3 comme décrivant une localisation des paires d'entiers

$J_{2- 3}$	3	—	—	—
2	.	3_2	9_6	27_4
	2_1	6_4	18_9	
	4_3	12_7	36_{12}	
	8_5	24_{10}		
	16_8	48_{13}		
	32_{11}			

vu comme $n = \#N$ entier dessiné en coordonnées $\cdot_{(d_-^{2|3}[n], d_+^{2|3}[n])}$ comme $[2^{d_+^{2|3}[n]} 3^{d_+^{2|3}-|[n]}]_{d_+^{2|3}[n]}^\#$

Dans la construction à partir du premier losange de 2 et 3, on a un point actif vers le bas $\downarrow$ comme candidat a successeur par multiplication par 2 (pour les sous module indexant sur les entiers positifs) et un point actif vers la droite comme candidat à successeur par $\rightarrow$ ou multiplication par 3 qu'ont veut noter p_t^+ et p_t^-

Le construit avec un tracage explicitable aura toujours une racine privilégiée dans la recherche

	$J_{2/3}$	3	—	—
	2	.	3_2	9_6
		2_1	6_4	
de son histoire coupée à 6 créations dans l'exemple ie		4_3	12_7	
		8_5		
		16_8		

— en ordre historique (rentrant) b_1 on va voir comme candidats les ensembles 4, 6, 9 puis 6, 8, 9, 12 puis 8, 9, 12, 18 puis 9, 12, 16, 18, 24 puis 12, 16, 18, 24, 27 puis 16, 18, 24, 27, 36

Quand l'ordre est d'abord vers le bas si plus petit ou égal que vers la droite (on prend le multiplicateur menant le moins loin si le résultat est aussi proche) La mise à jour du temps est donc ici $\downarrow_{4_3}^{2_1} \downarrow_{6_4}^{3_2} \downarrow_{8_5}^{4_3} \rightarrow_{9_6}^{3_2} \downarrow_{12_7}^{6_4} \downarrow_{16_8}^{8_5}$ (le 4eme et le 7eme viennent par multiplication par 2) en terme opérationnel au temps 4 l'ancien deux est devenu 4 et a été poussé vers le bas et une nouvelle cellule 2 est arrivée sous l'ancre de l'axe horizontal correspondante.)

Quand l'ordre est d'abord par la valeur du père le plus petit (le plus "proche") ensuite vers le bas si plus petit ou égal que vers la droite $\downarrow_{4_3}^{2_1} \rightarrow_{6_4}^{2_1} \downarrow_{8_5}^{4_3} \rightarrow_{9_6}^{3_2} \rightarrow_{12_7}^{4_3} \downarrow_{16_8}^{8_5}$ (le 4ème 7ème permettent de bouger les valeurs 2 et 4 des temps 1 et 3)³⁰ en terme opérationnel au temps

30. peut etre $b_{\rightarrow \cdot}$

4 l'ancien deux est devenu 6 et a été poussé vers la droite et une nouvelle cellule 2 est arrivée à droite de l'ancre de l'axe vertical correspondant.

- en ordre prospectif sortant-entrant : on imagine partir de 9_6 en $.(2,4)$, 12_7 en $.(3,3)$ et 16_8 en $.(5,2)$ placés dans la grille carrée de coté 6. On va avoir des ensembles 3, 6, 8 devient 3, 4, 6 puis 2, 3, 4 puis 2, 3 puis 2.

Quand l'ordre est d'abord par la valeur du fils le plus grand (proche) ensuite horizontal plutot que vertical (baisser le pere le plus grand si meme arrivée), et par insertion à gauche³¹

$$\begin{array}{ccccccc} \downarrow_{43}^{21} & \rightarrow & \downarrow_{96}^{32} & \downarrow_{85}^{43} & \downarrow_{127}^{64} & \downarrow_{168}^{85} \\ & & & & & & \end{array}$$

Quand l'ordre est d'abord horizontal si destination plusproche que vertical $\downarrow_{43}^{21} \rightarrow \downarrow_{96}^{32} \downarrow_{85}^{43} \downarrow_{127}^{64} \downarrow_{168}^{85}$

en ordre inverse l'ordre temporel est respecté par construction en bas pour l'ordre direct et en haut pour l'ordre inverse mais ici on voit qu'il l'est aussi en haut pour l'ordre canonique [historique].

Les points de bords ou simplement générés ont exactement un ancêtre et un prédecesseur alignés de gauche à droite pour le demi-axe horizontal de (J_d) et de haut en bas pour le demi axe vertical (de J_d).

Les co-nombres induits complétant les valeurs pour retrouver les indices sont $.4_3 5_1 .6_4 7_2 8_3 .9_6 10_4 11_5 .12_7$ on voit que dont un bi-comptage, on peut voir les nombres comme bords distingués des co-nombres.

On voit ici la construction des entiers comme valeur $2^n 3^n$ notés juste $|^n -^n$ à un temps index dans le tableau entre n et $n(n-1)/2$ comme des chemins dans le cadran d ou mots de $|^i -^j$ comme paires de chemins au dessus partant de $-$ et de chemins au dessous partant de $|$. Le fait de les faire se rencontrer sur une singularité ou amibguité ou mot equilibre assure deux chemins de sortie vers la droite et vers la gauche menant aux représentants futurs dans le temps de la narration de 3 Si on voit un point entre deux autres on a 4 choix supports de composabilité ou d'associativité qui peuvent être localement tranchés en choisissant l'commant et dans quel sens on doit choisir les 4 branches ou étant donné un motif local canonique de répétition , quelle fraction est active et dans celle active la quelle respecte la direction intentée par la méthode.

Prenons une famille de nombres naturels usuels par successeur indexant une famille bidexable dans un produit construite sur 4 vertical et 5 horizontal interrompue après 13 générations écrite en décimaux

$[J_{4 -5}^{dec}]_{d \cdot 13}$	5	—	—	—
4	.	5_2	25_5	125_8
	4_1	20_4	100_7	500_{11}
	16_3	80_6	400_{10}	2000_{13}
	64_5	320_9	1600_{12}	

sur les co-nombre

On voit donc qu'on a $[c_{4|-5}^d]_{dec \cdot |13}$ comme $1_1 2_2 3_3 .4_1 5_2 6_4 7_5 8_6 9_7 10_8 11_9 12_{10} 13_{11} 14_{12} 15_{13} .16_3$

- une représentation interruptible de nombres paramodules valeur indicés par paires de nombres coordonnées $[\cdot_t^v]_{i-j}$ traduisibles en un temps unifiant par successeur sous modulant ou indexant
- une visualisation opératoire de deux transformations horizontale et verticales utilisables dans deux sens
- l'interprétation sur les valeurs ou paramodules d'un $\rightarrow$ est une multiplication a droite l'interprétation d'un $\downarrow$ est une multiplication à gauche
- l'interprétation sur les soumodules quand représentés par paire est de rajouter un à la première ou à la deuxième projection
- l'interprétation co-nombre $[v^l|_k]_t$ le keme translaté de v dans la fenêtre.

Une histoire (centre-bord) c'est associer aux nombre intérieurs

En dehors de l'axe et du carre trois par trois central les autres quandrant peuvent avoir des interprétations expliquées au centre par exmple les $4^i 5^{-j}$ si on fait $\uparrow$ par rapport à l'axe horizontal ou juste $-4^i 5^j$ quand on traverse la vertical d'en bas $\leftarrow$ pour aller vers le quadrant q permettant de vérifier la correction par pliage autour de la verticale un shift global localisant q, b , et un direction desortie quand vu comme centre bord et une direcion d'entrée quand vu comme bord centre ?

31. peut etre b_1

$$\begin{matrix} i,j \\ @i,j \end{matrix}$$

20.3 Nombres vus par la paire

less coordonnées (i, j) entières avec $i \geq 1$ et $j \geq 1$ et $i + j > 1$ déterminent $t \in [D]$ indexants interprétables en valeurs et algébrisables en d par défaut (on peut décoder manipuler puis recoder pour rester dans la bonne famille des répétants de p_i ou de son inverse et de p_j ou de son inverse ou du complémentaire).

$$|\mathbb{Q}| \equiv_t c_t^{[4,5]} \oplus J_{q_t}^{[4,5]} \oplus J_{d_t}^{[4,5]} \oplus J_{p_t}^{[4,5]} \oplus J_{b_t}^{[4,5]}$$

$$\forall x \in \mathbb{Q}, x \equiv_t x_+^t -_\infty x_-^t$$

$$J_d = (4^i 5^j)_{|D}, J_q = (4^{-i} 5^j)_{|D}, J_p = (4^i 5^{-j})_{|D}, J_d = (4^{-i} 5^{-j})_{|D}, c = [4^d 5^d]_{|D} \setminus J_d$$

$$\text{a peu pres } 2^t |i_t x - j_t| \leq e t_t$$

$$(5/4)^k \leq |x| < (5/4)^{k+1} \text{ on peut borner par } 2^k$$

on peut avoir un bit de signe et 5 choix donc 10 valeurs

21 Quadrants cadrants pour visualiser les cocoordinations imaginablement plausibles

21.1 Nombre cardinalisable pour un anthropomorphisme

Un nombre est cardinalisable pour [\[un q-anthropomorphisme\]](#) [\[lisant sur une d-feuille censée le décrire\]](#) [\[tracant sur une p-feuille\]](#) [\[cherchant une b-intention\]](#), quand :

1. il essaye d' aller au point.etpuis quand il pense avoir réussi
2. il essaye de ramener la flèche à lui .etpuis quand il pense avoir réussi
3. il essaye d'aller au point de la b feuille .etpuis quand il pense avoir réussi
4. il essaye d'écrire son interprétation de ce qu'il faut dire.etpuis quand il pense avoir réussi
5. il régularise son travail [en rendant l'expression en cours d'édition dont il a connaissance bien paraenthésée ou correspondant à sa grille de lecture]

$$| - | - . | - \downarrow z + | - | -$$

Imaginez vous comme le point d'ancrage (ici dessiné dans la deuxième cellule) ayant lancé le pointeur la lettre est le support du potentiellement sensibilisable ou sensé.

Le travail nécessaire pour le déplacer peut dépendre de votre age et de ce que vous venez de faire ou de votre désir de faire.

La case de localisation ne peut pas accueillir la flèche³², et les cases ne peuvent pas accueillir deux flèches.

En terme d'espaces ou l'espace marqué est changé et ou la séparation du soi avec son espace cellulaire est un implicite simplifié dans la trace ou peut imaginer le point avec sa dominance se voyant construire un espace commun pour lui et le pointeur ramené de force à sa droite.

$$||. - ||$$

Un cardinalisé protège ses parties et peut être sous modulant

Un ordinalisé montre un bout de cocordonnée montrable et est candidat par completion à la paramodulaion.

Essayons une première représentation simple des nombre comme

$$e_p^{x,y,z}$$

32. représentation de l'impossibilité de se connaître soi même imaginés sur l'image du soi anthropomorphe dans on déplacement racontable sur sa trajectoire étant la flèche de Zénon visant le talon d' Achille

21.2 Systèmes canoniques d'énumération

J'essaye de proposer une visualisation de quand le candidat centre [qui en fait [par limite d'expressibilité sur sous-modulant fini] pourrait toujours être juste un normalisant faisant illusion mais pourrait aussi bien être un alternant central] n'a plus besoin d'interagir pour décrire ses interactions à qui voit un anneau l'encadrant.

Imaginez trois flèches pointant chacune sur des lignes graduée crantées montrant un slot

$$| - | - . | -^{\downarrow z_+} | - | -$$

En première lecture ignorez ce qui n'est pas sur la ligne revenez aux lettres sousmodulées $x_+, x_-, y_+, y_-, z_+, z_-$ comme trois flèches pointant chacune sur des lignes graduée crantées montrant un slot

$$| - | - . | -^{\downarrow z_+} | - | -$$

imaginez vous comme le point (ici dessiné dans la deuxième cellule) ayant lancé le pointeur la lettre est le support du potentiellement sensibilisable ou sensé. Le travail nécessaire pour le déplacer peut dépendre de votre age et de ce que vous venez de faire ou de votre désir de faire.

On a donc 3 point de référence pour la sensibilisation et 6 encodages unaires montrables instanciant un intervalle potentiellement dégénéré par direction.

Sur un repère $\rightarrow^{x^{\downarrow z}}$ à partir de quatre cardinalisables (positifs) $(x_+ x_- z_+ z_-)$ on imagine les écarts $x = x_+ -_{db} x_-$ et $z = z_+ -_{qp} z_-$

Les cadrans qu'on utilisera tout le long s'instancient ici parfaitement n comme les région canoniques.

$-_q z > 1_z$	.		.	
.	.		.	$z \leq 1_z$
.	$-_{pb} x \geq 1_x$		.	.
.	.		$-_d x < 1_x$	.
-	-		-	-
.	$x < 1_x$		.	.
.	.		$x \geq 1_x$	.
$-_{dp} z \leq 1_z$	.		.	.
.	.		.	$z > 1_z$

Ou vous pouvez dans un premier temps ignorer les spécificité locales sousmodulantes des symboles et unifier les 1, les - et les +, sans regarder trop bas comme des manipulations de différences de positifs candidats à être centraux ou en projetant plus grossièrement comme groupe commutatif multiplicatif d'entiers relatifs.

La cocoordination sur le locus t serait

une séquence de lianes constructrices grandissant dans un jardin suspendu.

Chaque liane essaye de faire :

quand le zoom par explosion est satisfaisant (faut il agrandir en un donne quatre lepoint de lecture pour voir un mouvement du coeur)

quand le zoom par restriction est satisfaisant (faut il agrandir le cadre pour voir un contraste sur le bord ?)

on a une fonction de narration $t \mapsto x_{|t} x_{t-} z_{|t} z_{t-}$ qui va construire la séquence de passés futurs consistants avec les croyances locales

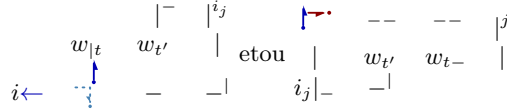
Le tout est b synchronisable dans le sens ou dans une linéarisation étalée en termes les sousmodualnts sont toujours différents mais groupables par transformation locales de préfixes pour passé compatible et de suffixes pour futur compatible

J'aimerais quelque chose comme $2.e_{x_d}.2 = e_{x_{d_q}} \oplus i_{x_{d_d}} \oplus e_{x_{d_p}} \oplus j_{x_{d_b}}$ pour retrouver l'involution alternante regularisante de b dans l'aller retour et la possibilité de retrouver le d-dessin dans les messages de bord ou dans une autre interpretation avoir deux sources d'erreur par bloc' avec les voisin au dessus de deux sources d'erreurs locales dans le blocs la découpe partiellement masquante par 4 respecte la règle de traduction qui est potentiellement encodable dans le centre.

21.3 J d-lecture de coordonnées

On espère qu'un Jardin témoin à 1_{t-} ou juste $|t-$ puisse raconter sa version de se qui c'est passé au sousmodulant localisant t

Un système de cocoordination va expliquer selon les question projetantes w vues comme mot sur les lettres-roles à interprétation localisante relative connue localement, étendant ou raffinant quand nécessaire mais qui agit seulement quand il se pose des question : pas de trace visible [extension, raffinement tant que nécessaire quitte à ne pas répondre] pour essayer de ne jamais agir sous un totalitarisme ou une tautologie du tout ou rien.



Les sous modulants retrouvent via l'interprétation locale de l'évolution de t et les paramodulant parcourent les moyens connus de retrouver l'index par les coordonnées.

Le coin d vu par le centre se réfère au mot imaginaire répété $\leftarrow_1 \uparrow_2$ avec l'intention $\uparrow$ le coin p à $\uparrow_1 \rightarrow_2$ avec l'intention $\rightarrow$, le coin b à $\rightarrow_1 \downarrow_2$ avec l'intention $\downarrow$ le coin q à $\downarrow_1 \leftarrow_2$ avec l'intention $\leftarrow$

Chaque cellule a des règles de traversée interne à région externe à la cellule et des règle de saut de région correspondant avec les règles imaginées localement.

Garanties inf sup de remplissage du d cadran après k_t étapes :

L'idée serait un $2.q = n_{.12}(m-1)$, $2.d = n_{.12}(m+1)$, $2p = (n+1)_{.12}m$, $2.b = (n-1)_{.12}m$ où $.12 = [2[1]_{12}.]_{22}$ et $.21 = [2.[1]_{12}]_{22}$ ou $2.d = d_+ - d_-$

21.3.1 essai escalier murs

On a une famille racontable de paramétrages de murs t comme $q(p)$ et d'escalier e comme $p(q)$ comme droites avec une modification relative par (x, z) et un glissement absolu par y

$$e_p^{xyz} : p|_t \mapsto (q_{p_t} + 2(-1)^x)p_t + 2(-1)^z q_{p_t} + 2(-1)^y .2$$

$$t_q^{xyz} : q_t \mapsto (p_{q_t} + 2(-1)^z)q_t + 2(-1)^z p_{q_t} + 2(-1)^y .2$$

Joint par

$$1_{xyz}^{bt}(p, q) = p_t . q_t + 2(-1)^x p_t + 2(-1)^z q_t + 2(-1)^y .2$$

Sur un repère $\uparrow^q \rightarrow_p$

21.4 fractions continues-expansion

Prenons juste les X_t instanciable dans les paramodulant des d d_d^{11} d_p^{12} d_q^{1+} d_b^{1-}

avec $-_{tqb}$ $\leftarrow$ et $-_{tpd}$ $\rightarrow$ variables sur les chaines expressions linéarisées $\leftarrow[2 - [\rightarrow[1 + [$ et $\leftarrow[2 - [\rightarrow[1 + [$

$$X_t = -_{tqb} \frac{1}{-_{tpd}} \frac{1}{X|_t}$$

complétée par X_{t-} étendant pour éviter les valeurs critiques

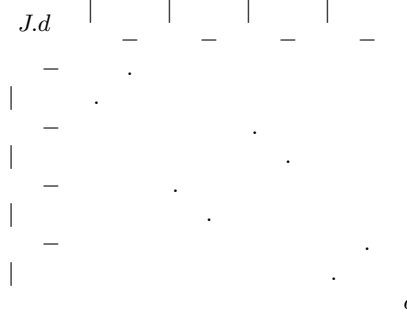
pour avoir un mécanisme de fabrication questionnable avec une énumération précomplétée permettant la divertité racontable par sa moitié $X_t \mapsto_t X|_{t-}$ comme une munemnema

21.5 Jardin d'arithmétiques

Quelque part chaque personne quand elle se voit à un coin à a chaque moment pour tout point central indéterminable et pour toute pixelisation du carré imaginable par la symétrie central continuable en pavage localement déterministe. Les zones de transformations ont une localisation spécifiable bienserrable par des murs et escalier .

Une représentation naturelle c'onsiste à imaginer qu'un passage de transmission interrompue .||. montre ou transporte une séparation avec au moins une torsion [imaginable implicite localisée par la notation] quand les traits sont murs et montre ou transporte une équivalence avec avec au moins une torsion [imaginable implicite localisée par la notation] quand les traits sont escaliers.

Nous avons accès à une multiplicité dans l'approximation de l'unité locale de mesure de longueur cocorodnée. et dans un vout de liane il doit yavoir de l'espace pour encoder un envoi et une reception dans deux directions qu'on peut imaginer spacialement séparées.



21.6 essai

les essais sont à merger plus tard

21.6.1 v1

si on imagine
$$\begin{cases} p_t u_{t-} = b_t \\ u_t = (q_{|t} - 1) + d_{|t} u_{|t} \end{cases}$$

et qu'on alterne les deux imaginant qu'ion étape de temps visible donne par fractionnement et rééquilibrage un passage de u_t à $u_{|t-}$

21.6.2 v2

on a un système de localisation par cas dans des pseudo anneaux décrits quand on fixe un cadran et une résolution par des bandes s'appuyant 2 points par demi axe privé de l'origine : quand w alors voici ce que je peux dire sur l'encadrement du locus pour t avec w dans q, d, p, b indiquant le cadran (les pentes $\pm p/(1+d)$ sont positives dans les cadrans b et d et négatives dans les cadrans q et p elle sont strictement supérieures à 1 en valeur absolue pour un mur et strictement plus petites pour un escalier) l'offset est donné par deux indices $-j, -j.h_q$ coupant en bas l'axe veritcal dans le cadran q par deux indice $-i.l_d, -i$ pour le cadran d deux indices $j, j.h_p$ sur l'axe veritcal vers les haut pour le cadran, p et $i, i.i_b$ deux indicess sur l'axe horizontal à droite pour le cadran b

21.7 remarque

$q \in d^p Theq$ q est une théorie équationnelle qu'on peut voir comme un d vu par p idéal

$b \in p.p Sep$ b est une théorie de représentation comme régularisations séparantes comme un p localisé en d

Quelque part l'équivalence est inévitable pour tout ancrage d'une idée transmissible : l'estimation de l'age et de la vitesse de réflexion d'un anthropomorphisme suffit pour induire une reproductibilité de ses singularités apparentes et ses régularisation dépendant de ce qu'on s'autorise ou ce dont le narrateur est capable de transmettre au vérifieur voulu comme espace d'étalage.

$$MJ^{x.y} \begin{matrix} d & p \\ h.d & p.l \end{matrix} \text{ est une représentation } \begin{matrix} y \\ \#d \\ \#h \end{matrix}$$

L'insertion devient un symétrie quand on complète des symboles.

Quelque part grace au formalisme des ensembles à la Bourbaki ou l'axiome du choix est un théorème, on peut interpréter le τ de lien sur les termes construits comme une racine de la substitution.

En dessinant une interruption puis une autre comme || chacune on a 10 dessins sur 5 traces.

L'humain a souvent envie de se rassurer sur sa capacité à comprendre, prédire etou transformer, mais ce n'est pas nécessaire de transformer l'envie en besoin d'explicabilité dans un langage.

21.8 Physique

La physique est une trace de l'humanité

$2gh = v^2 \sin^2 \theta$ se revoit en même quand l'angle donne 1 il ya au moins quatre solutions distinguables a la recherche de racine cause qui peuvent porrtter les futur raffinement $\pm i$ qui sont caché dans le carré. C'est juste dire que le -1 n'est pas fils unique et qu'à l'observationde la hauteur on peut 4 régulariser avec un générateur de mouvement x comme

$$\begin{array}{ccc} & \cdot \cdot \cdot x_{||t} & \\ ix_{|||t} \cdot & & \cdot x_t^2 \\ & -ix_{|t} & \end{array}$$

ou le t est le ppcm du à la finesse de l'observation (ou l'approximation rationnelle de l'égalité)

21.9 $J = p$ et $c = b$

Le jardin est un percet et le coeur un système synchronisant on tentera donc de noter $p_{t_{w|t}}^t w'_{t-}$ et $b_{t_{w|t}}^{tw'_{t-}}$

21.10 halfway

21.10.1 Brouillon instanciations pour ne pas oublier

peut etr qu'on peut voir un jardin comme un etoile avec subdivision en cours sur certains bras et déterminés à priroi sur d'autres on comence par regarder sur le $d - p$ certificat pour finir de transformer les arguments en cours en terme (q genere les candidats pour excludre la possibilité d'existence comme prefixes de qdd' induits par qd) (et b fabriquecomme pp'b a partir de pb de nouvelles symetries induites permetant de prendre la position autre)

q préfixe permet de générer dans une séquence de colonnes en cours et colonnes finies les pls a gauches limitent le non et les plus à droite limitent le oui

Regardons les transformations : $q \rightarrow_q q.d \rightarrow_d d.qd'$ as q'

$p.b \rightarrow_p p.p'.b$ as b'

$q.d.p.b$ as $M \rightarrow_b M_{q.qd} M_{d.dp} M_{p.pb} M_b$

or reverse compose $M_q.M_d.M_p.M_b \rightarrow^b \cdot_q q'^{bq} \cdot_{qd} d \cdot_d^b .pp'^b \cdot_{pb} b'^b \cdot_b$

$\cdot_{|t} q \cdot_t \rightarrow_q \cdot_{|t} q \cdot_t d \cdot_{|t-}$

maybe $d \rightarrow d'$ as $d_t \rightarrow d_{|q} t -_d$

21.10.2 lianes

Une représentation terme liane est une expression infinie énumérable sur $(q, d, p, b)^*$ dont les 4 projections $\cdot_q, \cdot_d, \cdot_p, \cdot_b$ (par sélection de chacun des 4 caractère sur le locus de lecture) génère des lianes avec la méthode encodée dans les préfixes de droite à gauche $\cdot^q$ ou les suffixes de droite à gauche $\cdot^b$ et de l'intention lors de l'interruption $\cdot^{pd}$

21.11 agir comme souffler

$$\begin{array}{c} \downarrow \\ |_q \quad - \quad |_d \quad |_p \quad |_b \end{array}$$

les bords globaux de délimitation donnant locus définissant permettent au bords miroirs repoussant de bilocaliser la chose avec $|_d$ et son ombre après $|_p$

la trace de l'action ou on se trouve est dans une couche de profondeur différente plus à l'intérieur.

21.12 le locus conditionnant le double dans ou est le quand conditionnant l'acte

Quand les deux espaces liant l'entité à son ombre dans une interprétation sont instanciées de masses comparables le lieu ou on pousse ou plus généralement ou on veut représenter l'action transformante est canoniquement vu par défaut comme $\begin{array}{cc} \$ \cdot d < \$ \cdot d^- & \$ \cdot d > \$ \cdot d^- \\ \$ \cdot d \leq \$ \cdot d^- & \$ \cdot d \geq \$ \cdot d^- \end{array}$ comme $\begin{array}{cc} d & p \\ q & b \end{array}$

Qui peut être vu comme signifiant imparfait raisonnable car d'instanciations consistantes avec les liens des noms paritionnable comme localisations : Si on imagine une instanciation localisée dans un même jardin photo d'histoire racontée avec les mêmes entiers sousmodulants aux positions similaires on voit trois familles de dessins sembalbles à

$$\begin{array}{l} \begin{array}{cc} 1 <_{\infty} 2 & 1 >_{\infty} 2 \\ 1 \leq_{\infty} 2 & 1 \geq_{\infty} 2 \end{array} \text{ comme } \begin{array}{c} | \\ | \end{array} : \text{complétable par } \begin{array}{c} | \\ | \end{array} \\ \begin{array}{cc} 1 <_{\infty} 1 & 1 >_{\infty} 1 \\ 1 \leq_{\infty} 1 & 1 \geq_{\infty} 1 \end{array} \text{ comme } \begin{array}{c} | \\ | \end{array} : \text{complétable par } \begin{array}{c} | \\ | \end{array} \\ \begin{array}{cc} 2 <_{\infty} 1 & 2 >_{\infty} 1 \\ 2 \leq_{\infty} 1 & 2 \geq_{\infty} 1 \end{array} \text{ comme } \begin{array}{c} | \\ | \end{array} : \text{complétable par } \begin{array}{c} | \\ | \end{array} \\ \text{complété par le miroircentral appliqué par bloc de 2 } | \rightarrow \\ \begin{array}{cccc} d & p & d^- & p^- \\ q & b & q^- & b^- \end{array} \\ \text{qui peut donner par miroir par point vertical } -\downarrow \\ \begin{array}{cccc} d & p & d^- & p^- \\ q & b & q^- & b^- \end{array} \\ \begin{array}{cccc} q^{|} & b^{|} & [q^-]^{|} & [b^-]^{|} \\ & [b^{|}]^- & & [q^{|}]^- \\ d^{|} & p^{|} & [p^{|}]^- & [d^{|}]^- \\ & & [d^-]^{|} & [p^-]^{|} \end{array} \end{array}$$

21.13 graphie et miroirs

Poussant plus loin l'analyse de la graphie

$\begin{array}{c} \downarrow \\ \downarrow \end{array}$ et $\begin{array}{c} \uparrow \\ \uparrow \end{array}$ sont similaire à ce qui reste en bas et en haut quand on coupe $]]$

Les conventions par défaut $\begin{array}{c} \downarrow \\ \downarrow \end{array}$ et $\begin{array}{c} \uparrow \\ \uparrow \end{array}$ montrent les angles droits ou intentions de séparation ressentie comme vécue, devinée ou espérée.

Dans la localisation relative de l'espace horizontal par rapport au temps vertical : la vision plus foncé ou plus clair est la tentative de séparation haut-bas et plus rouge plus bleu la tentative de séparation gauche-droite

i de majuscule I version basse $\begin{array}{c} \downarrow \\ \downarrow \end{array}$ et version haute liée figurativement $\backslash$ pour escalier descen-

dant (entre $|_i$, $\begin{array}{c} \downarrow \\ \downarrow \end{array}$ et i_- $\leftarrow$)

j de majuscule J version basse $\begin{array}{c} \downarrow \\ \downarrow \end{array}$ et version haute liée figurativement $/$ pour escalier montant

(entre $j^{|}$, $\begin{array}{c} \downarrow \\ \downarrow \end{array}$ et $-j$ $\rightarrow$)

$i^|$ en permutant les lignes $|^-$ et version haute liée figurativement $./$ pour escalier montant
(entre $|^j$, $\uparrow$ et $j^- \rightarrow$)

$j^|$ en permutant les lignes $^-|$ et version haute liée figurativement $\backslash.$ pour escalier descendant
(entre $-^i$, $\rightarrow$ et $|^i \uparrow$)

i^- en permutant les colonnes $|^-$ et version haute liée figurativement $/.$ pour escalier montant

j^- en permutant les colonnes $^-|$ et version haute liée figurativement $\backslash$ pour escalier descendant
 $|^i$ mur montant en répétant ?

on peut essayer
 d comme i^j ou j^- p comme j^i ou i^-
 q comme $|^j$ b comme $|^i$

21.13.1 Quantificateurs

Les traits sont des formes contractées de quantification :

$|$ comme d ou bout de levre est la forme contractée des 5 traits $|_ - - |$ ou $\forall$ comme q ce qu'on ne réussit pas à définir est un universalisant pour qui nous ressemble car comme nous ne vois pas le spectre entre les murs ou l'âme entre les lèvres de l'interruption dont j'ai l'impression qu'on parle et qui pourtant semble avoir des bords solidement testables.

$-$ comme p ou bout de doigt est la forme contractée de 4 traits $\equiv |$ ou $\exists$ comme b si je garde un quart de moi même comme certificat je peux envoyer 3 traits informationnels qui peuvent se corriger par majorité c'est une existence certifiable localement et qui peut remonter à une ancre montrable origine commune colocalisante qui peut être un imaginaire narratif.

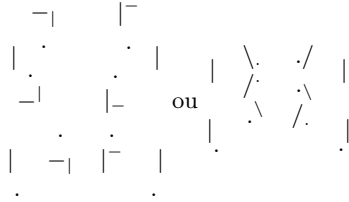
21.13.2 Vraisemblances

Avant que le carré $| \begin{smallmatrix} - \\ - \end{smallmatrix} |$ ne se transforme en égalité avec le symbole traditionnel $=$, il y a le

symbole traditionnel de la vraisemblance appelée équivalence $\equiv$ il y a ce trait perdu $|$ de la séparation associé qui manque pour retrouver notre carré comme point de références des mécanismes de compréhension transmissibles vus comme mécanismes de compréhension plausiblement formulable avec mises en accord ou renforcement d'impression semblant partagée de rigidité suite à des séquences de lecture écritures localisables avec toujours une possibilité d'essayer de reprendre au point d'arrêt pour continuer les traces interprétées.

Vraisemblablement, entre le vraisemblable et le vrai semblant pour tous, ou ce qui peut sembler être vrai, tout est une question de convention de séparabilité. Le sens diffère selon comment l'interprète décider de la convention régissant l'espace induit par le trait semblant sous le point du i ou selon la portée implicite attribuée au $|$ pour tous : sur la semblance, dans le sens ou certains croient que c'est vrai et d'autres personnages imaginaires ne le savent pas, ou sur la vérité dans le sens ou certains pensent que c'est faux tandis que d'autres pensent que c'est vrai.

Décider des parenthésages admissibles dans une famille imaginablement racontable d'interprétations de trace et essayer d'encoder la règle du principe de tracé par ce qui semble naturel de pouvoir l'être pour mettre la décortication de recherche de finesse pour voir les sous parties du trait comme points cachés imaginaires inatteignables autrement que par leur traces sous forme de pavés exprimables à bords presque distinguables en tout cas différentiable en cherchant plus loin d'au moins deux manières.



On voit des brackets environnants sous cette forme, mais comme le trait est déjà potentiellement imaginaire dans une distinguabilité-équivalence construite à partir de perception locale de tentatives d'identification aux parties de soi représentant notre représentation interne de ce qu'on croit être identifiable dans le contexte ou on se sent être, je vais tenter d'éviter tant que faire ce peut de surenrichir les traits audela des deux séparables pour retarder l'explosion combinatoire du peut être, en espérant maintenir un lien séparant séparés plus facilement retrouvable par visualisation.

22 tentative de localisation de X sur 2 transformations candidates à l'involution

$$\begin{array}{ccc} |X \mapsto X- & & X \mapsto X- \\ X- \mapsto |X & & X- \mapsto X \\ X \mapsto |X & & X \mapsto . \\ |X \mapsto X & & . \mapsto X \end{array}$$

ca serait

$$\begin{array}{ccc} |. \mapsto .- & & . \mapsto .- \\ .- \mapsto |. & & .- \mapsto . \\ . \mapsto |. & & . \mapsto . \\ |. \mapsto . & & . \mapsto . \end{array}$$

22.1 Avec des entiers

On voit qu'on a une répartition spatiale de 9 fois soit même (appliquée a (x, y)) on a une répartition spatiale de $(9x, 9y)$ qu'on peut voir comme couper par bout de 4 (moitié inférieurement arrondie de 9) ou couper par bout de 4 en commençant un temps plus tard.

On a donc les 4 forme de couper 9 en deux paquets et un reste commencé

Le quantique devient simulable si on a un encodage de blocs simulant le produit tensoriel qui permet de dire quel bloc mettre a jour par un 5multiple de lui même ou par un deux multiple de lui même ou par deux fois un deux multiple de lui même pour décrire le plausible $[2^n \text{ valeurs transportées}]$ par une représentation de ses certifiants [sous ensemble de pas trop grande multiplicité de restriction des $n!$ permutations permettant un multi recouvrement de $[n]$ par exemples].

- On peut imaginer une mise à l'échelle pour se débarrasser des 5 ou juste une arithmétique sur $x' = 2 \cdot_d^i 5 \cdot_{d_2}^k (.^{P2|5} [2x + 1]) = 2 \cdot_d^i 5 \cdot_{d_2}^k (.^{P2|5} [5x'' + j])$ avec j_x élément de $(1, 2, 3, 4)$ où w est construit en enlevant d'abord les multiples de 2 et 5 le $.^P$ dit qu'on a vérifié la non présence de la séquence.
- Si on veut cadrer x par $4x/5 < x < 10x/9$ c'est en fait $2^2 3^2 x_{.2323} < 3^2 5 x_{.353} < 25^2 x_{.525}$ qu'on veut comparer. $10x$ c'est sur l'encodage binaire un shift de $5x$: en base 2 c'est $Encbin(5x)$.
- si on veut injecter dans des multiples de $5 \cdot 3^2$ a chaque application de la porte mixante ou de son inverse et rajouter une copie miroir pour faciliter l'interprétation de l'action contrôlée transformante on aurait un $2 \cdot 3^2 \cdot 5$ avec un miroir mais en fait juste 4 position pour la partition équilibrée des deux sousblocs "consécutifs" comprenant presque tout
- On peut imaginer travailler sur une construction interruptible de $Num_{4/5} - CoNum_{4/5}$ on a pour tout nombre construit par successeur x , $x = 4^{i_x-1} 5^{j_x-1} c_x$ avec une partition des impairs $c_x = (2c_d + 1)$ ou exclusif des pairs $c_x = (1 + (4c_p + 1))$
 $= 2 \cdot_d^i 5 \cdot_{d_2}^k (.^{P2|5} [5x'' + j])$ avec j_x élément de $(1, 2, 3, 4)$ où w est construit en enlevant d'abord les multiples de 2 et 5 le $.^P$ dit qu'on a vérifié la non présence de la séquence.

22.1.1 Encodage adapté brouillon

Si on imagine un espace ombre pour interpréter les CNot comme swap contrôlé ou un Z doublement contrôlé avec un qubite de phase de référence additionnel $|x\rangle_{i_1}|y\rangle_{i_2}|x'\rangle_{j_1}|y'\rangle_{j_2}$ devenant $|x\rangle_{i_1}|y\rangle_{i_2}|x'\rangle_{j_1}|y'\rangle_{j_2} \otimes (|+\rangle + |-\rangle) \dots$

TODO On va pouvoir construire une famille d'algorithmes quantiques simulables et gérer le seuil de similarité en traduisant le circuit en addition partition si on arrive à gérer les 4 commutation dans une description par blocs entre l'encodage du CNot et la répartition des poids.

22.2 Formulation Lianes

Un élémentarisation est un plongement dans les mathématiques usuelle en offrant un parenthésage canonique explicitable ou une séquence de parenthésages semblant indistingables et non parfaitement réductible sans la tripartition explicite séparant les systèmes en entités qu'on refuse de subdiviser et don't on ne considère que la trace.

$$\cdot q | \cdot d | \cdot p | \cdot b \text{ c'est } -q \cdot d | q - d \cdot d | -p -p \cdot p - b - b$$

Un système quantique de n élémentarisé est interprété par une séquence $D_1, \dots, D_n$, ou D_j est le nombre de valeurs deux à deux distinctes attribués au système élémentarisé. (il existe un temps et une mesure après la quelle le comportement a été q consistant par exemple fixer t reproduit q fois changé avec b mesuré dans p sans voir de différence avec le comportement prédit d à t)

La protection est contre le calcul intermédiaire lié à cette volonté de joindre des calculs a temps differents unis .

La liane exprime la partie visible des qudits $m_{j_t} \cdot |i\rangle_j$ pour i dans $0 \dots D_j$ est la partie visible du système $|i\rangle_j \langle i|_j -$

L'espace collectif collectant

Système de coefficient distribuab facteur correctif local (q_5, d_5)

23 derniers ajouts

Il est des fois ou tout ce qu'on voit peut laisser espérer en l'oracularisation.

Imaginons qu'un sang blanc unisse les anthropomorphismes leurs permettant dans des interactions de paires liées par deux messagers représentables à se sembler semblables l'un à l'autre. Des sorte qu'on puisse réunir la paire sous un $q - p$ ancêtre-descendant commun rendant montrable leur similarité dans une multitude.

Imaginons qu'ils puissent se dire quand je nous vois $b - d$ lumière-objet voici ou serait notre ombre, fabriquant du montrable pour l'un partant du point de vue éclairant de l'autre.

L'anthropomorphisme est tout ce qui pourrait dans un contexte imaginaire circonstanciel descriptible par des mots échangeables et testable par un tiers dans un exercice de la pensée pourrait sembler [semblable à moi dans un des aspects qui me fait me sentir humain]. C'est ce qui partage un point commun du vivant avec sa réflexion (decodage-encodagein-manipulation-encodageout-transmissionessons2nouveau).

Ce qui fait lien donnant du sens au trait en générant des potentialités expliquant l'émergence du trait. liant l'adresse à la valeur

L'équivalence est une volonté de semblance dans le commun

Le déterminisme c'est donner une explication dans la similarité est testable opérationnelment

Quelquepart dans la quête d'une genération révoable des types de raisonnements explicables on a anthropomorphisé le concept par liant d'une transmission, tentant d'enrichir la trace semblante par les imaginaires plausibles compatibles avec un échange incessant entre deux impersonnification dans une dynamique de transformation régularisante du contexte. La plausibilité de la transmissibilité permettant de justifier le recours à des locus d'ancrage.

33. Il faudra voir le changement séparants séparés en reprenant les canoniques (au moins à gauche) | pour] et -pour [en se laissant la liberté d'inverser les représentations du coté perçoit

24 Tests pour retrouver matrices : ou plonger les produits usuels ?

Pour comprendre la structure des produits quand on connaît les blocs regardons tous les pairages possibles pour exprimer tous les produits par morceaux dont on pourrait avoir besoin.

$$\begin{aligned}
 M^X & \text{ comme } \begin{pmatrix} X_d M^{\cdot d} & X_p M^{\cdot p} \\ X_q M^{\cdot q} & X_b M^{\cdot b} \end{pmatrix} \text{ si c'était } [M|X] ? \\
 M_X & \text{ comme } \begin{pmatrix} M_d X^{\cdot d} & M_p X^{\cdot p} \\ M_q X^{\cdot q} & M_b X^{\cdot b} \end{pmatrix} \text{ si c'était } [M - X] ? \\
 M_{..}X & \text{ comme } \begin{pmatrix} M_d X_d & M_p X_p \\ M_q X_q & M_b X_b \end{pmatrix}, \text{ point a point} \\
 M_{.-}X & \text{ comme } \begin{pmatrix} M_p X_d & M_d X_p \\ M_b X_q & M_q X_b \end{pmatrix}, \text{ et } M_{.-}X \text{ comme } \begin{pmatrix} M_d X_p & M_p X_d \\ M_q X_b & M_b X_q \end{pmatrix} \\
 M_{.|}X & \text{ comme } \begin{pmatrix} M_d X_q & M_p X_b \\ M_q X_d & M_b X_p \end{pmatrix}, \text{ et } M_{.|}X \text{ comme } \begin{pmatrix} M_q X_d & M_b X_p \\ M_d X_q & M_p X_b \end{pmatrix} \\
 M_{.-|}X & \text{ comme } \begin{pmatrix} M_p X_q & M_d X_b \\ M_b X_d & M_q X_p \end{pmatrix}, \text{ et } M_{.-|}X \text{ comme } \begin{pmatrix} M_q X_p & M_d X_d \\ M_d X_b & M_p X_q \end{pmatrix} \\
 M_{--}X & \text{ comme } \begin{pmatrix} M_p X_p & M_d X_d \\ M_b X_b & M_q X_q \end{pmatrix}, \text{ et } M_{--}X \text{ comme } \begin{pmatrix} M_q X_q & M_b X_b \\ M_d X_d & M_p X_p \end{pmatrix} \\
 & \text{hmm ?}
 \end{aligned}$$

$$\begin{array}{cccccccc}
 & . & M_1 & M_{1-} & . & M_1 & M_2 & M_{2-} & M_{1-} \\
 M_2 & . & . & . & M_{2-} & . & . & . & . \\
 M_{2|} & . & . & . & M_{2-|} & . & . & . & . \\
 & . & M_{1|} & .M_{1|-} & . & M_{2|} & M_{1|} & M_{1|-} & M_{2-|} \\
 & M_1 & . & . & M_{1-} & M_1 & . & . & M_{1-} \\
 M_2 & . & . & . & M_{2-} & . & M_2 & M_{2-} & . \\
 M_{2|} & . & . & . & M_{2|-} & . & M_{2|} & M_{2|-} & . \\
 M_{1|} & . & . & . & M_{1-|} & M_{1|} & . & . & M_{1-|}
 \end{array}$$

avant j'avais : $[-db]$ ou $[.]^{-db}$ comme i et $[-pq]$ comme j et $[-p]$ ou $[.]^{-pb}$ comme $\begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ et

et $[-q]$ comme $\begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$

ou alors prendre les projecteurs

$$|_{d_q} := \begin{pmatrix} . & j & . \\ . & . & . \end{pmatrix} \text{ et } |_{d_p} := \begin{pmatrix} i & . & . \\ . & . & . \end{pmatrix}$$

$$|_{d_q} := \begin{pmatrix} . & i & . \\ . & . & . \end{pmatrix} \text{ et } |_{d_b} := \begin{pmatrix} j & . & . \\ . & . & . \end{pmatrix}$$

$$\text{et } M_{d_p} := \begin{pmatrix} i & . \\ . & . \end{pmatrix} M \begin{pmatrix} . & i \\ . & . \end{pmatrix}$$

En voyant $|$ comme 1 et $.$ comme 0 peut être :

$$\begin{array}{ccc}
 & p \text{ ou } i^\uparrow \begin{pmatrix} . & . & | \\ \color{red}{-} & . & | \\ . & . & | \end{pmatrix} & \\
 d \text{ ou } j^\leftarrow \begin{pmatrix} . & \color{blue}{\uparrow} & . \\ | & . & | \\ . & | & . \end{pmatrix} & & b \text{ ou } i^\rightarrow \begin{pmatrix} . & \color{red}{\uparrow} & . \\ | & . & | \\ . & | & . \end{pmatrix} \\
 & q \text{ ou } j^\downarrow \begin{pmatrix} . & . & | \\ \color{blue}{-} & . & | \\ . & . & | \end{pmatrix} &
 \end{array}$$

ca invite à des injection canonisables

$$\begin{array}{ccc}
 & p^\downarrow \text{ ou } i^\uparrow \left(\begin{array}{c|c} & \\ \hline \text{---} & \cdot \\ & | \\ & \cdot \\ & | \end{array} \right) & \\
 d \text{ ou } j^\leftarrow \left(\begin{array}{c|c} \text{!} & \\ \hline & \cdot \\ & | \\ & \cdot \end{array} \right) & & b \text{ ou } i^\rightarrow \left(\begin{array}{c|c} \text{!} & \\ \hline & \cdot \\ & | \\ & \cdot \end{array} \right) \\
 & q \text{ ou } j^\downarrow \left(\begin{array}{c|c} \text{---} & \\ \hline & \cdot \\ & | \\ & \cdot \end{array} \right) &
 \end{array}$$

24.1 Une Munemnema en Jardin suspendu

Un jardin suspendu est comme une étoile subdivisée décorée. On a un séquence de lianes partant d'un ancre à l' horizontale avec sur chaque liane un pointeur sur une cellule. On appelle mur la séparation verticale entre deux lianes ou avant la première liane. Chaque liane raconte une histoire et le jardin les coordonne par les coordonnées et par le temps d'appartition.

On peut raffiner une cellule pointée en jardin suspendu ou concentrer un jardin en cellule.

C'est une impression permettant de visualiser un anthropomorphisme ou une structure localisable racontable semblant réagir par interaction quand coordination de localisations et dont l'extension explique la dynamique comme couverture d'interprétation colocalisables.

Les opération sont localisables et traduisibles quand on connaît les chemins.

Une munemnema est 4 systèmes de correction q_{db} -cor, d_{qp} -cor, p_{db} -cor, b_{qp} -cor d'erreur qui étant donné 3 carrés pleins de même taille formant un coin les parcourt et imagine point par point un remplissage d'un carré plaçable imaginairement dans le coin opposé. chaque système est raffnable en 4 et plaçable dans un cadran.

Dans une munemnema un quadran reconstruit le tout : on peut essayer la partie publique est la technique de traduction alors que dans un jardin c'est un protocole de communication ou chacun a sa représentation du tout qui émerge générant une superposition sur chaque case de l'avis des 4 coins. L'action crée son espace qui naît dans chacune des quatre directions de sorte à ce qu'au bout de 4 bloc création celui qui arrive ne peut pas connaître l'ordre de la création par la trace visible.

Dans une Munemnema l'aller retour est indistingable de l'identité pour celui qui arrive après 16 étapes qui du coup sont indistinguables de 12 visibles renormalisées pour justifier du quart manquant pour qui n'a pas l'oeil assez fin pour voir que le centre n'es plus un mais 5 répartis renormalisé dans les allers retours pour tout interagissant par la paroi.

Les murs garantissent l'équilibre entre - et | dans le symétrisé [ou l'encodé consistant avec les pré-supposés de lectures dues à l'interprète] : ainsi quand deux par deux ca fait n paires i (|-) ou j (-|) c'est l'étalement le plus local possible dans le locus définissant vu la résolution de l'interprète et $|^n -^n$ ou $-^n |^n$ est la version la plus globale dans la quelle elle s'encode par transformations autorisées.

Commençons par contextualiser l'entrelacement standard de l'entremêlement canonique du codex scolaire³⁴ c'est à dire

$$\left(\begin{pmatrix} M_d & M_p \\ M_q & M_b \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} N_d & N_p \\ N_q & N_b \end{pmatrix} \right) =_{\infty} \begin{pmatrix} M_d \cdot N_d +_d M_p \cdot N_q & M_d \cdot N_p +_p M_p \cdot N_b \\ M_q \cdot N_d +_q M_b \cdot N_q & M_q \cdot N_p +_b M_b \cdot N_b \end{pmatrix}_{\infty}$$

devient juste en permettant des interprétations localisées des transformations

$$M \cdot_d N \equiv_b \begin{array}{cc} [M \cdot_{dd}^{d|} N \cdot_d M \cdot_{pq}^d N]_d & [M \cdot_{dp}^p N \cdot_p M \cdot_{pb}^{p-} N]_p \\ [M \cdot_{qd}^{q-} N \cdot_q M \cdot_{bq}^q N]_q & [M \cdot_{qd}^b N \cdot_b M \cdot_{bb}^{b|} N]_b \end{array}$$

34. Le but est d'explorer le plausible entre le produit point a point et la lecture horizontale vers la droite du premier poussée vers le bas synchronisée avec la verticale descendante sur le deuxième poussée vers la droite

En remplaçant les lettres par leur locus relatif noté $|_w$ dans quatre $|_q|_d|_p|_b$ on retourne le produit usuel de la linéarité partout la même comme

$$\begin{array}{ll} [|_q \cdot \overset{d}{d} d|_d \cdot d|_p \cdot \overset{d}{p} q|_b]_d & [|_q \cdot \overset{p}{p} p|_d \cdot p|_p \cdot \overset{p-}{p} b|_b]_p \\ [|_q \cdot \overset{q-}{q} q|_d \cdot q|_p \cdot \overset{q}{q} b|_b]_q & [|_q \cdot \overset{b}{b} b|_d \cdot b|_p \cdot \overset{b}{b} b|_b]_b \end{array}$$

Dans le cas rigide les huit points avec deux indices sont des multiplications a effectuer d'abord dans un ordre libre sur des copies de 4 valeurs ensuite ceux avec un indice sont des additions pour retrouver l'entremêlement de huit valeurs de localisations paires [couplées sur liants $qdpb$] en quatre.

Quand on prend la paire relativisée avant la différentiation effective réduisant l'écart à l'estimation de la différence [d -nombre $|$ -sur qd -hombre] imaginant le haut comme un suffixe potentiel du bas quand veut travailler avec des écarts on aimerait manipuler $d -_\infty [q -_\infty d] =_\infty 2 \cdot_\infty d -_\infty q$ comme écart donc

au niveaux des potentielles sommes ou $\cdot_w$ avec w juste un $qdpb$ on aimerait agir point a point sur les deux parties

au niveaux des potentiels produits $[[qd_{x \cdot w^2} qd_y -_2 d_{x \cdot w^2} d_y] -_2 [d_{x \cdot w^2} d_y]] -_\infty$

24.2 Le swap conditionnel comme inversion d'insertion quand on essaye de reconnaitre le sens du trait :

Lire $\mapsto$ comme devient et

Le Quand conditionnant [regarde le premier symbole audessus de l'idée $\cdot$ encours comme conditionnant le lien de déplacement sous réserve d'existence]

$$[qd \cdot \overset{f}{h} pb]_t \mapsto_t \begin{array}{ll} q|_t -_t dp \cdot \overset{f}{|_t h} b & qd -_t |_t p \cdot \overset{f}{|_t h} b \\ |_t -_t qdp \cdot \overset{f}{|_t h} b & qdp \cdot \overset{f}{|_t h} b -_t |_t \end{array} \text{ qu'on peut voir comme } \begin{array}{ll} [1_3 2_4] & [2_5 1_6] \\ [1_1 2_2] & [2_7 1_8] \end{array}$$

avec 1 pour $|$ préfixe visible de i et 2 pour $-$ préfixe visible de j .

et sinon essayer avec le nouveau t

$$[qd \cdot \overset{-f}{h} pb]_t \mapsto_t \begin{array}{ll} q -_t |_t dp \cdot \overset{f}{|_t h} b & qd|_t -_t p \cdot \overset{f}{|_t h} b \\ -_t |_t qdp \cdot \overset{f}{|_t h} b & qdp \cdot \overset{f}{|_t h} b|_t -_t \end{array} \text{ qu'on peut voir comme } \begin{array}{ll} [2_3 1_4] & [1_5 2_6] \\ [2_1 1_2] & [1_7 2_8] \end{array}$$

24.3 to quant

$|\psi\rangle_h$ devient $|_h$ et $\langle\psi|_h$ $-_h$

$$\begin{array}{ll} |\psi\rangle\langle\psi| & X|\psi\rangle\langle\psi|X^\dagger \\ Z|\psi\rangle\langle\psi|Z^\dagger & Y|\psi\rangle\langle\psi|Y^\dagger \end{array}$$

?

ou $[Z_1 \cdot Z_{1-}]_q [I_1 \cdot I_{1-}]_d [X_1 \cdot X_{1-}]_p [Y_1 \cdot Y_{1-}]_b$?

$$| \cdot \cdot \rangle \text{ et } | \cdot \rangle$$

25 Dictionnaire polysémique pour mieux se perdre en lisant

Une interruption est comme une coupe de ciseau dans ce qui aurait pu sembler un.

Une idée interruptible est fiable en un pas vers comment elle pourrait être interprétée $\uparrow$ qui peut être complétable par la mort de l'anthropomorphisme écoutant l'instance imaginée $\rightarrow$ et d'où elle pourrait venir $\uparrow$ reliant à un pas imaginairement relié à la date de naissance du dernier anthropomorphisme imaginaire avec le quel le personnage a échangé à ce sujet, et donc par perfection $\leftarrow$

Mon idée de ce que pourrait être un anthropomorphisme est le voulant semblant être semblant voulant être qui pourrait avoir une idée.

Un anthromorphisme est un localisable [ancrable pour représentation rigidifiante puisque j'en ai parlé au paragraphe précédent] instanciable en tout carré quadrillable [quand j'imagine un carré j'imagine quelqu'un pouvant écrire assez petit pour dessiner dedans] chemin vers ce qui pourrait être, compatible avec la notion d' un quadruplet [q univers anthropomorphe indexable , d théorie anthropomorphe se transformant témoin d'universalité, p anthropomorphisme à l'écoute transformante singularité finissant par mourir comme et dans la répétition, b univers anthropomorphes des couronnants intergénérationnels]

On a donc représenté de ce qui peut évoquer l'humain comme cas particulier de cadres d'interaction entre entités dont la définition même est à construire et requiert la capacité au moins d'imaginer au moins deux instances de ce qui pourrait remonter à humain messenger comme deux bouts de chemin reliables par simplification gardant trace de ce qu'elle oublie pointable pour montrer un chemin messenger et deux instances de ce qui pourrait produire des messages qui peuvent être considérés comme séquence d'au moins deux représentations semblant testablement reproductibles reliables par un chemins de messagers montrant la route à suivre.

C'est juste une version plus générale du potentiellement vivant qui supporte la signification monstrable dans l'interaction au dessus de la paire univers questionnable - questionnante ayant un potentiel de transmissibilité.

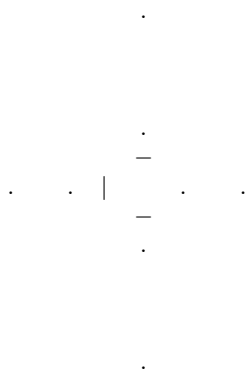
L'universalité ne vaut que pour ma représentation sincère générant les prédictions les plus fines dont je suis capable de ce qui pourrait être confondu avec un anthropomorphisme par deux anthropomorphisme plus vieux distinguables colocalisable dans un jardin.

Une trace n'est pas ce qui reste d'un processus, c'est ce qui apparaît parce qu'un processus peut toujours être interrompu avant de se définir complètement.

Le trait dans l'espace - est une trace qui me semble montrable : la monstration n'est pas l'objet mais l'objet vu dans une narration d'une possible émergence dans une interaction constructible par-comme interruption d'interruptions.

La représentation jardin suspendu est une séquence de lianes ancrables dans une racine de la narration coordonnant l'émergence de pointeurs de monstration d'avancement d'âge. Chaque cellule montrée peut par au moins le narrateur devenir jardin à son tour, et tout jardin peut par l'imaginaire du narrateur se voir cellule d'un jardin fait à partir du quart ou munemnemna ou pavage sans recouvrement dont la recette est montrable dans les bouts.

Une cellule est identifiable par représentation bien étalée un carré au quel il manque au moins un coté et un point loin du bord d'un quadrant



Les espacements délimités par les points délimitent les zones permettant de concevoir l'application d'une étape de pavage en quatre quarts.

Un trait ou une hallucination potentielle communautariste [qui pourrait tout aussi bien rester universelle jusqu'à la mort du narrateur] C'est un travail d'imagination qui nécessite 4 points pour lui donner un corps ou une instance objet ou représentation :

- celui qui en parle
- l'extremite qu'il voit en premier car je l'imagine plus proche de lui [il peut ne pas avoir conscience de la raison analogie distance de ma causalité et croire que c'est une existence et la puissance de perception de ses yeux qui permet de les distinguer mais en tout cas je dis trait quand mon personnage [je n'ai pas de contraintes sur mes personnages fictifs]

que j'ancre dans moi même avant tout autre anthropomorphisme]est persuadé qu'il existe deux références et un lien dont il a la conviction parfaite de pouvoir en parler sans aucune ambiguïté]

- la deuxième extrémité [qu'il peut pointer du doigt]
- le lien entre les deux dont il a conscience d'un petit problème de description parfaite mais fier de son éducation dans les techniques de soumission [communément appelées algèbre] un sentiment de maîtrise et une croyance en sa puissance de domination algébrique lui donne une assurance dans la manipulation.

Les deux hallucinations primitives pour les gens non équipés de loupe regardant une représentation étalée sont appelées ici :

le temps et sa représentation en un possible trait debout | trace de mouvement rapides parfaits sousjacents $\uparrow$ et $\downarrow$ et quatre intentions de rupture d_q ou $\downarrow$ et d_d ou $\uparrow$ et d_p ou $\uparrow$ et d_b ou $\downarrow$ imaginaiement imputée à l'anthropomorphisme ayant causé la trace

et puis l'espace et sa représentation sur deux possibles alternants : si on a la possibilité de voir un trait qui est tombé ou trait couché et que largeur du trait couché est assez grande soit la longueur du debout est assez grande par rapport à la capacité perceptive de l'écouter permettant de rendre plausible un deuxième support de monstration distinguable qu'on va représenter par —. La trace de mouvement rapides parfaits sousjacents $\leftarrow$ et $\rightarrow$ et quatre intentions de rupture p_q ou $\leftarrow$ et p_d ou $\leftarrow$ et p_p ou $\rightarrow$ et p_b ou $\rightarrow$ imaginaiement imputée à l'anthropomorphisme ayant causé la trace

On imagine donc un cadre assez large pour le couché et ou assez haut pour le debout mais on ne pourra lui demander qu'une chose à la fois on a juste besoin d'un plausible transformabilité du point de vue convainquante pour le propos dans le cadre escompté.

La régularisation pour faire une deuxième grille de lecture ou l'espace est le temps et le temps est l'espace est la vision spectrale ou miroir permettant une première régularisation de tout mon propos si je voulais le copier pour le transmettre pour y encoder une involution avec une version en arabe à notion échangée qui permettront aux bilingues de vérifier qu'il n'y a pas eu d'erreur fondamentale si on changeant de langue et de grille conceptualisante temps-espace ils ne voient pas de contradiction.[On vit déjà que le copier pour vérifier est juste une adjonction de transformation réversible que beaucoup droient connaître ou peut être maîtriser mieux que le reste quand on arrive à la définir qui est souvent appelée identité]

La multiplicité du cadre permet de réaliser le trait couché comme un résultat de découpe de deux possibles cumulants — — .

Dans un langage, les traditionnels séparants comme le point et l'espace [ou d'autres ponctuations ou le temps d'une respiration] et les séparés comme le 0 et 1 ou les lettres se mélangent pour faire des sens transmissibles, on ne va pas ici les oublier mais plutôt compléter imaginant aussi ce qui se passerait quand on inverse séparants et séparés.

la représentation lettre de | sera t et sa représentation 3 traits semblants collés parenthésant ensemble est [

la représentation lettre de — sera e et sa représentation 3 traits semblants collés est parenthésant ensemble]

On utilisant l'un pour marquer l'autre et en gardant la couleur de celui qui est laissé dans la

$\uparrow$
 séparation on a $\leftarrow$ et $\rightarrow$
 $\downarrow$

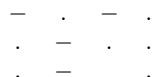
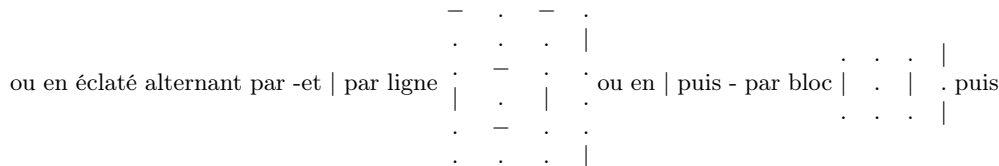
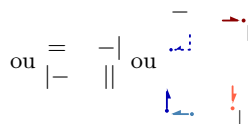
Pour continuer ce que j'essayer de générer comme générique accroché à un sens rigidifié pour cette lecture par trait liant d'équivalence faisant un chemin dessinable faisant une pose sur chaque apparition symbole prenant acte de la trace d'espace l'enfermant et de ses proportions $\leftarrow$ espace vers la gauche $\uparrow$ espace vers le haut | vu comme quantifiant du pas pour. trouver le centre du père enfoui dans le temps - comme message à transmettre de séparation spaciale quand à a la hauteur voulue on a un accord pour faire des enfants.

|_p la mort interrompant la transmission laissant celui qu'a vu partir avec ce qu'il a cru voir

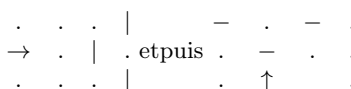
|_d Le semblant même

|_b le possiblement parallèle interrompant séparant ou coordonnant fabriquant le futur futur tout en allongeant le passé c'est le con-plex faisant co-émerger l'essence du sens dans la narration par l'interruption interrompable.

$|_q$ le certifiant naissance ou séparant par puis ce qui précède

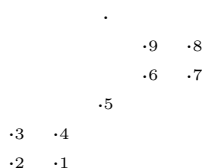


Qui peut être vue comme

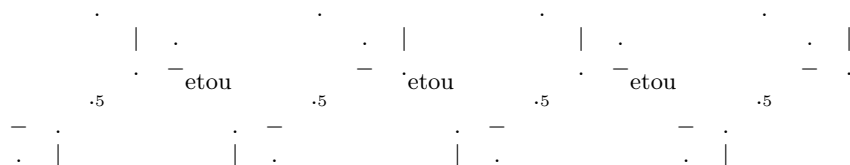


Ce qui permet d'interpréter le souffle comme l'effet de la masse d'air par dessus et de voir. les paires de coté opposé quand interprétés en unités de masse d'espace se sommer pareillement verticalement comme chute en hauteur temps et pression sur le bas en hauteur temps se sommant en hauteur d'un carré normalisant la relativité des effets observés.

Exemple de Munemnemna sur une idée et 9 symboles comme jointure de deux fois quatre traits pour moitié d'ailes de papillon.



permettant d'imaginer



centre A A avec jardin A A est une partition de 9 comme 4 et 5 qui peut être vue

comme technique de pavage par reproduction sans recouvrement qui passe d'une matrice mn a une matrice $mmmmmm$ quand les dernières colonnes ne sont que partiellement recopiées

munamnama comme $|\cdot|\cdot|$.

Quand on compte les traits au centre un 4434 c'est XXYY qui rappelle le 41.4 montre d'un point l'erreur ou le trait perdu récupérable dans le tout par majorité

On peut imaginer la munamnama comme un concret et trois imaginaires la vraie consommation d'espace est juste un quadrant ancré les autres, symétriques sont utiles dans la description des transformations. On a juste un fonctionnement d'automate cellulaire comme exemple support pour les jardins qui eux vont se réécrire et renforcer l'imaginaire de chaque locus de la composition du tout par l'échange de messages localement ârtiellement décrit.

25.1 re semblant égalités souhaitées

$$|- = .$$

$$|- = . = -|$$

J'ai appris récemment le son *i* ressemble dans sa représentation coréenne au | et le son *û* au – et qu'en plus la paire adjointe |– est censée être une erreur de retranscription puisque ces deux sons ne sont pas supposés se suivre dans les mots du langage. Etrangement cela colle presque parfaitement avec l'usage que j'y entends.

On pourrait même creuser plus et chercher dans la deuxième ligne un principe de régularisation comme construction du socle du *sup* au sens de forêt dans l'idéogramme coréen représenté comme || ou les murs [verticaux] sont poussés en entonnoir comme en train d'essayer de s'unir en bas dans un Y.

25.2 des finitions définitions

Définir : Confondre et proposer de partager une hallucination à des semblables. C'est des finir ensemble. C'est reconnaître une forme F et la lier aux prochaines occurrences le sens naît du lien en réduisant le prochain au lien avec le précédent enSemble F, queSoit F, largeur F, let F, eSpace F. Le premier lien est un anthropomorphisme localisable dans le jardin ou on se ballade ou notre conception du narrateur du le livre qu'on lit.

Une définition transmissible est aussi un voulu donnant le pouvoir de séparation à qui peut l'entendre.

Espoir :

- ↑ Espoir spacial de voir le descendant plus grand que soi, soit vers le ciel
 - Espoir temporel de voir le futur à portée de sa main droite
 - ↓ Espoir temporel de retrouver son ascendant en fouillant sous terre dans un processus mémoriel.
 - ← Espoir spacial de trouver l'explication dans le précédant à gauche
- Cpnceptualiser n'est pas voir mais un travail de fabrication de liens entre ce qu'on a appris à voir et ce qu'on croit ressentir.

Lien : re-connaître sur ce qui [quand on déploie la chaîne] tombe souvent sur un croire-sentir. Fabriquer une association comme celle de croire en être pour l'être comme interruption entre ce qu'on était et ce qu'on sera quand une interruption prend conscience d'être qualifiable car se sentant elle-même interrompue reconnaissant une formalisation de la forme comme une substantiation du nom.

Totalitarisme c'est l'illusion de la constance pour un anthropomorphisme non conscient de ne pas en être capable, c'est celle, qui voudrait être la même partout pour tous c'est illusion de la superpuissance qui voudrait s'imposer à tous ceux qui la croisent dans les quatre directions

Il ya toujours un préjugé ou un apriori pour tout anthropomorphisme dans une histoire qui peut être vu comme un ancrage le localisant pour le narrateur.

Juger ou décider c'est interrompre le processus de balancement d'un pour et d'un contre qui doivent être tous deux supportables car envisagés donc localisables.

Une qualification localisante c'est comme une crois X_d dans locus Q_d et le questionnement anthropomorphique peu se voir comme se projeter dans ses représentations en se demandant si je m'identifie à X_d dans Q_d ou par B_d est ce que P_d vu comme une assertion justifiable par des constructions passées balancées entre un oui et un non.

Le palindrome peut être vu comme un point de repère régularisation permettant le repos car ça montre une correspondance avec les prédictions pour les grains les plus fin.

Groupe : A changer on finit parfois par reconnaître comme semblable une partie de soi générant une régularisation avec une attente jusqu'à la première occurrence puis un semble parfaitement reproductible : on a un chemin qui commence jusqu'à un semblant reconnaître générant un sous-module continuable par un chemin espérons devenir le même ou l'à rebours nécessitant parfois de faire un nouveau chemin quand voulant retourner à ce qui semblait ailleurs.

Reconnaitre c'est quand un des chemins mémoriels parcourant en sens inverse ou en semblant même reconnaît un bout.

La ou on voit un travail comme d'abord un temps t en trois espaces x hauteur , z largeur , et y profondeur on voit aussi un espace défini e comme trois temps l'avant le pendant et l'après.

Le travail est-il toujours de traduire ? est ce le coût de stabilisation pour faire le sens local ou l'impression du sens.

Le séparant et le séparé : regrouper avec les même symboles pour montrer le lien transformant et les passages de l'un à l'autre en similitudes et moyens de distinguer avec des [et des].

Habiter l'habit pour bâtir la "bait" ³⁵ ou le bâti.

Comprendre c'est s'accorder et danser ensemble : c'est sentir qu'on peut produire une représentation semblant

- parfaitement reproductible en contexte normal
- transmissible
- d'effet semblant indistinguable en tout contexte qu'on peut imaginer de l'effet de notre perception de la représentation du concept transmis candidat à la transendance du messenger

S'accorder s'est confondre en liant ce qu'on espère voir revenir.

indépendance c'est un équivalence contextuelle a un cadre de ce contexte

Narrateur est le fournisseur semblant intarissable de mots reconnaissable paramodule

le sousmodulant permet au module de se retrouver sans générer de nouvelles confusions.

Travailler c'est transformer pour comprendre

Se départir du sens commun implicite dans la ballade de la quête du sens permet de mieux le retrouver en préfixe en y suffixant un lien dans le communicable tentant de rendre compte de la potentialité des formes de traits traçables et de le revoir comme lien approximant ce qu'on peut extraire transformant notre représentation du champs des possible par notre corps percevant déformable par la trace de ses perceptions.

Le pré-jugement de son expressivité semble être un paramodulant naturel opérationnellement constructible dans une dynamique d'interaction.

Unir les séparés et les séparant est une tentative de réparer l'injustice de leur maltraitance dans les formulations d'ensemble. Je veux comprendre les associativités par renforcement au lieu de les prendre pour acquis à admettre d'identité et de liberté inintéressante secondaire au discours. Etaler les grammaires pour les simplifier me semble se faire mieux dans la diversité.

Le respect est plus un accepter de ne pas faire quand [avec une couverture par quands sousmodulants tentant d'arriver à l'intersection nulle] que se soumettre à faire comme [sachant que nos comme tendent presque inexorablement à une approximation de l'union couvrante].

La nomination est une localisation qualifiante du semblant nouveau arrive dans une dénomination quantifiantes des semblants même par unité locale sur numération coordonnante.

Quand on peut explorer une causalité on peut classer les perturbations ou interpréter des bouts d'interruption par des interruptions traçables dans quatre classes ambivalentes mais qualifiables comme partitions non triviales de deux paires de paires

$$e = -|_q^d|_b^p - \text{imaginé comme } -|\cdot|_b^p - \text{etou } -|_q|_b^p - \text{etou } -|_q^d|_b - \text{etou } -|_q^d|_b^p -$$

$$t = |\frac{dp}{qb}| \text{ imaginé comme } |\frac{dp}{b}| \text{ etou } |\frac{p}{qb}| \text{ etou } |\frac{d}{qb}| \text{ etou etou } |\frac{dp}{q}|$$

Les transgenres par torsion totale

$$e^+ = -|_q^d|_b^p - \text{imaginé comme } -|\cdot|_b^p - \text{etou } -|_q|_b^p - \text{etou } -|_q^d|_b - \text{etou } -|_q^d|_b^p -$$

$$t^- = \frac{p}{b}|\frac{d}{q}| \text{ imaginé comme } |\frac{p}{qb}| \text{ etou } d^-|\frac{p}{qb}| \text{ etou } d^-|\frac{p}{b}| \text{ etou etou } d^-|\frac{p}{q}|$$

Le point pointé sur ce qui n'est pas mais qui aurait du-pu être ou qui sera bientôt c'est l'imprévu qui devient le permanent mais sur le quel on veut renforcer notre influence oraculante permettant prédiction ou de se rapprocher du déterminisme appelé causalité ou fabrication d'un passé et d'un logique permettant de justifier ce qui est en justifiant que l'extension de ce qu'on voit pour définir un domaine est justifiable dans ce qu'on voit.

Un anthropomorphisme est plausible fini quand il se reconnaît dans son ombre.

Tout anthropomorphisme a un spectre en 4 bouts voulant devenir son ombre.

Un graphe est partiellement désorienté quand ... On a toujours un e identification dans une partition comme paires [demi-arc-orientation- sommet-droit] qui doit encoder deux extensions et deux contractions

35. maison arabe

$A - c^p$ Comme un anthropomorphisme A le long du mur du temps liant les concepts c des autres car exprimées donc transmises à ses perceptions p .

La spécialisation ressemble à mes yeux à une objectification : ce sur-moi si présent auto-limitant transformant la vision de certains de mes anthropomorphismes d'eux mêmes comme des outils performants fiers de montrer qu'ils ont bien appris, parfois même à affiner leur spécialisation mais refusant de voir ce qui sort du filtre comme si apprendre à nouveau était réservé aux enfants et que leur égo digne ayant montré son savoir dédaigne. fermement-ne.saurait.se.résoudre.à-n'éprouve.pas.l'intérêt.de la requestionner. Il en défère à d'autres spécialistes en leur genre qu'il s'offrent le luxe de se croire en bonne entente les uns les autres mais en maintenant à distance du risque qu'on se méprenne. On sait faire la mèche, même faire qu'elle brule plus vite. la bombe ? ce n'est pas défini !

Quand on dessine un semblant trait sur un quadrillable, on peut : changer de cadran, changer de sens ou changer de pente. [le changement de pente est la transition vers le haut de l'inégalité à l'inégalité stricte qui peut être vu comme un objet tronqué ou sous relation constructible sur l'équivalence infini plus roche rendant plus probable d'éviter les boucles quand la coupe est consistante et qu'on ne se trompe pas d'où on est.]

Un anthropomorphisme normal ou normalisé est le quart de ses discours.

On peut voir l'expression d'un demi-anthropomorphisme est un palindrome genrable de manière distinguée sans changer de hauteur de point de vue.

[Un[e] objectifié[e] est un[e] semblant constant[e] ou un[e] mort[e] la barrière séparante qu'on traverse verticalement donne en descendant un vivant-variable interprétant-agent.

La barrière verticale séparante [séquence maximale de | non séparés par un distinguable d'eux par exemple] qu'on traverse par la lecture ou le mouvement horizontal dans l'espace imaginaire à temps fixé peut être interprétée comme la barrière du genre.

Je peux transmettre de que je peux imaginer [re]comptable.

Tout comptable qualifiant peut pêtre cardinalisé en référence de comptage de cardinalités pour trace partielle supportant quatre noms localisants

$$J_X.$$

X_t	X_{t-}
$X_{ t}$	$\cdot_{c^X} X_{ t-}$
	$\cdot_{X_t}$

Mais on gardera sou le point un moyen de revenir en arrière car un. nombre nait toujours d'abord dans une énumération : je n'arriverais pas à admettre un monde ou compter les corps se confond avec compter de l'agent comme raisonnable en ce qui me concerne même dans mon imaginaire le plus fou de moi.

Les mathématiques décrivent des causalités de croyances sous une relative liberté de crétaion : un terme bien construit se justifie par des précédants. Les mathémataiques exprumables instanciée ou imaginée dans une preuve racontée doivent résister à la coupure des liens.

le τ de Bourbaki est le b invisible coordinateur sous un pointeur de repérage le carrés qu'il est censé dessiner quand il se reconnaît dans une expression prétendant représenter une relation (donc durvive à la commutation de son énumération) deviendra le ' .' ou le q instanciation d'une fin qui localise le passé d'un nouveau départ.

La trace habituelle est un pointage régulier pour un changemebnt continu de direction dan sun cadran (BougerChanger)(Bouger.Changer) si on voit le point comme trace d'un pointeur et qu'on imagine qu'on est en train de bouger on a ce qui ressemble aux vleur diagonles si on cumule ce qu'on lit à chaque point.

Les lectures signées vont décrire ce qui composent un dtéerminant ou un permanent ou leur négations dans un espace de ballades possibles dans un cadran selon deux directions.

26 Refonte

| devient $\begin{array}{c} \leftarrow \\ \cdot \end{array}$ | $\begin{array}{c} \rightarrow \\ \cdot \end{array}$ etou $\begin{array}{c} \cdot \\ \downarrow \end{array}$ | $\begin{array}{c} \uparrow \\ \cdot \end{array}$ puis

ce qui fait $\begin{pmatrix} | & \cdot & \cdot & | \\ \cdot & \cdot & \cdot & | \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} \cdot & \cdot & \cdot & | \\ | & \cdot & \cdot & \cdot \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} \cdot & | & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & | & \cdot \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} \cdot & \cdot & | & \cdot \\ \cdot & | & \cdot & \cdot \end{pmatrix}$ ou $\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}$ et $\begin{pmatrix} 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \end{pmatrix}$ au dessus de p et leurs transposés à gauche de d .³⁶

Les marques du coté p sont : comme $\begin{matrix} p_p & p_b \\ b_p^- & b_b^- \\ b_q^- & b_d^- \end{matrix}$

$\begin{matrix} | & - & - & | \\ | & - & - & | \end{matrix}$ comme $\begin{matrix} - & - \\ - & - \end{matrix}$ et $\begin{matrix} | & - \\ | & - \end{matrix}$ comme $\begin{matrix} p_q & p_d \\ \uparrow & \uparrow \\ \downarrow & \downarrow \end{matrix}$

Les formes des traits sont $\begin{matrix} d^- & p^- \\ |d & p| \\ q| & |b \\ q- & b- \end{matrix}$

De sorte a ce la bibande entre J_d au coin d et c^d est référencée pour la partie jardin au coin sur une non trace par défaut et au moins un mur a sa gauche et peut avoir un escalier a sa gauche. Le Jardin extérieur p a un esaclier à sa gauche et pet avoir un mur a sa droite,le b a un mur au dessus et peut avoir un escalier a gauche et le q a un escalier sur sa droir-te et peut avoir un mur a sa gauche. Les barrières intérieures elles ont sur le point associé une trace. (voir figures bas gauche et haut droite avec les nom des caractères.

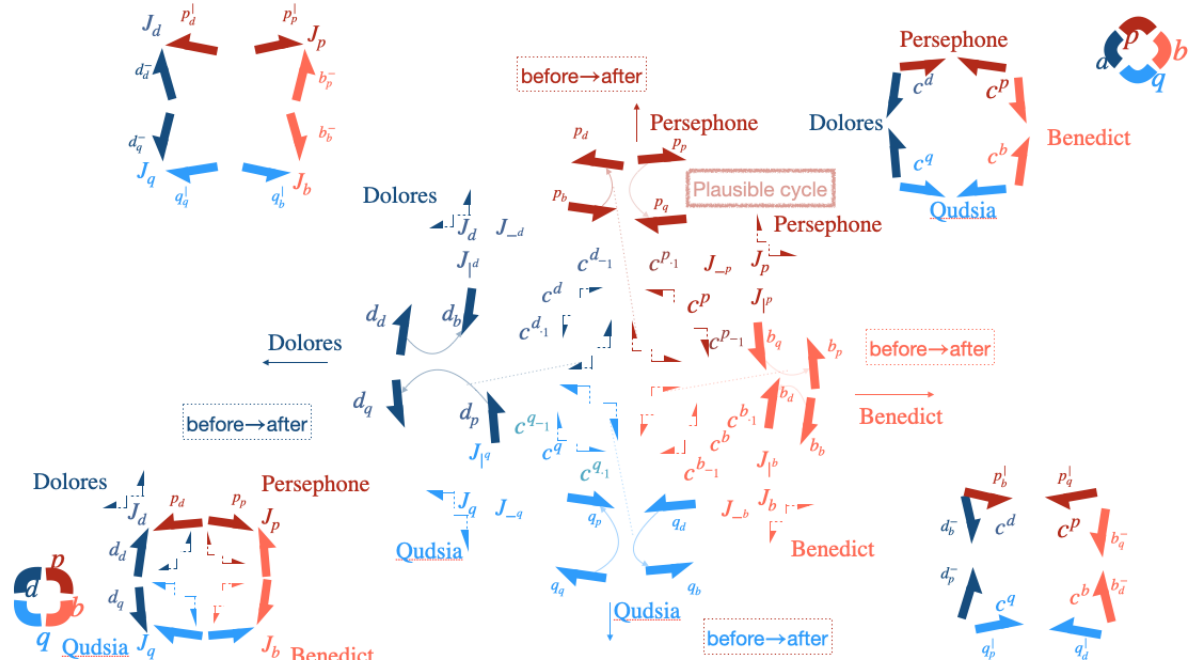
Nombre $p_{i_{d \leftarrow q}}^{jb}$
submodular local counting enumerator i paramodular multiplicity j
interval of primes used $d - q$

on veut maintenir corps-champs comme Jardin-coeur comme sens[meaning]-signification comme balance de masse-equilibre de flot.

Une interruption d'interruption représentée $|| \equiv ||$
tell ou ch pour choisir ou enumere ou concept humain

$| - | \cdot | - | - | - |$ pour jardin (un pointeur par case) avec une case laine active et $| \cdot | \cdot | - | \cdot | - |$ pour liane avec ce qui aurait pu être (partie bloquée mais un seul marquer)

36. Si on ne glisse pas on voit bien les flexhes : it $p_p - p_d$ ou $\begin{pmatrix} \cdot & | & | & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{pmatrix}, p_q - p_b$ ou $\begin{pmatrix} \cdot & \cdot & \cdot & | \\ | & \cdot & \cdot & | \end{pmatrix},$



Un ensemble est un accès à partir d'un certain temps à un jardin qui a des sousmodulant.

La régularisabilité : linéarisation, palindromisation, affinement de spectre est un travail ayant toujours une partie en cours : il y a toujours une co-liane simple. Une rigidification complète ou cardinalisation postsélectionne en oubliant au moins la co-liane simple.

Dans un expression, une étape inclut d'abord d'utiliser ses connaissances d'avant pour régulariser (rajouter les accoaldes pour faire une bien parenthésée) ce travail est un paramodulant de l'interprétation accessible vu la localisation de la question.

27 Extraits de la version deux tiers

Sous un $\cdot_d$ en haut à gauche (ancrage par défaut) Les monotones avec l'impression du continu sont

un role	voit l'autre comme	se voit comme
q	$\cdot_3 \cdot_6$	$\cdot_7 \cdot_8$
	$2 \cdot_5 \cdot_8$	$4 \cdot_5 \cdot_6$
	$\cdot_1 \cdot_4 \cdot_7$	$\cdot_1 \cdot_2 \cdot_3$
b	$\cdot_8 \cdot_7$	$\cdot_6 \cdot_3$
	$6 \cdot_5 \cdot_4$	$8 \cdot_5 \cdot_2$
	$\cdot_3 \cdot_2 \cdot_1$	$\cdot_7 \cdot_4 \cdot_1$

Sous un $\cdot_d$ en haut à gauche (ancrage par défaut) Les alternants traditionnels

un role	se voit comme	voit l'autre comme
d	$\cdot_1 \cdot_3 \cdot_5 \cdot_9$	$\cdot_1 \cdot_4 \cdot_8$
	$\cdot_2 \cdot_4 \cdot_7$	$3 \cdot_2 \cdot_6$
	$\cdot_6 \cdot_8 \cdot_{11}$	$\cdot_9 \cdot_7 \cdot_5 \cdot_{12}$
	$\cdot_{10}$	$\cdot_{11} \cdot_{10}$
p	$\cdot_1 \cdot_2 \cdot_6 \cdot_{10}$	$\cdot_9 \cdot_3 \cdot_1$
	$\cdot_3 \cdot_4 \cdot_9$	$\cdot_7 \cdot_2 \cdot_4$
	$\cdot_5 \cdot_7 \cdot_{11}$	$\cdot_{11} \cdot_5 \cdot_6 \cdot_8$
	$\cdot_9$	$\cdot_{10}$

27.1 Diagonale ? vous avez dit diagonale ? pensée : décharge électrique

Comme si le cerveau était un correcteur presque parfait pour nous convaincre de voir ce qu'il construit par collages corrigés. Chacun a en soit une image du tout qui se reproduit et s'altère mais distord [corrige] ce qu'on sent avec ses deux mécanismes pour faire naître un semblant de stabilité. Si les deux traits sont dans une superposition indissociable passé futur ils vont "paraître" comme diagonale a bords chargé car un en plus qui est déjà la en avance et un en moins qui n'est déjà plus là le temps que j'ai conceptualisé sa présence



L'existence perceptible du carré come deux chemins indistingables est elle même l'objet appelé diagonale son remplissage ou pas est un module superflu à son essence.

Cela me fait me poser la question quel est le prétendant à être $\sqrt{2}$ réellement observable comme entier ? Peut on mettre à plat la fraction et dire nominateur dénominateur d'une fraction irréductible d'une représentation en fraction continue généralisée ? (je considère que vu le modèle il me faut à chaque fois 4 choix partir de la partie entière ou un de plus et mettre un plus ou un moins sous la fraction).

Ma deuxième réaction revient au collège on m'avait appris en physique des lois ressemblante à la substitution près entre la charge et la masse la je vois enfin pourquoi à une question qui ne me semblait pas très importante dans ce que je voulais comprendre mais je peux faire un grand saut dans ma tête poussant le marqueur d'indice de besoin d'investigation de la question.

27.2 Reduction informatique : VERIF est-ce que ce que je regarde est une constante ou une variable ?

	local view	$w_H w_W w_F$							
q-Age en clic									
Protocole unaire de vérification avec l'espace en espace	$d.p$ -Change								
	$p.d$ -Meme								
	$b - p$ -FAIL								

Le FAIL est une absence de réponse. ³⁷

Le Change me dit que ce n'est pas une constante sur l'intervalle autour, Le Meme que la vitesse de variation si elle existe elle est plus lente que ce qu'il m a fallu pour parcourir l'intervalle ou alors que je mon temps de lecture est sur un multiple de la vitesse de changement.

Je peux fabriquer une garantie partielle en mesurant des temps perturbés [consécutifs dans une direction] ou en vérifiant le vérificateur.

27.2.1 VERIF VERIF

Je peux verifier à partir d'une copie locale sur une mémoire Verif si le verif est constant sur ce dont je suis plus sur de la constance puis que garantit par un Verif.

Je peux enchaîner mes vérifications en choisissant ou vérifier si j'ai une variable aléatoire : on voit donc que la paire de mon estimation du type de mon adresse va me permettre de lancer deux chaines en parallèles dont l'idée est d'amplifier la confiance en un intervalle de stabilité ou de variabilité.

37. Ceci laisse entrevoir la possibilité de réintégrer les objets parfait paires avec l'incertitude en leur perfection

27.3 Anciens Titres

1. Que pourrait être la compréhension transmissible ?
2. Une interprétation du plausible ou des théories ouvertes d'esprit
3. C'est trop facile de faire semblant mais peut-on penser dans le temps des idées ?
4. Début de stabilisation sous forme d'essai se voulant autonome de l'atelier vivant
5. Understanding beyond beliefs by reasoning before tracing
6. La pensée responsabilisante du consentement sincère
7. L'avant-être philosophique ou l'interruption pour comprendre la pensée transmissible
8. Les mathématiques d'avant l'abstraction ou le sens avant le symbole
9. La géométrie pré-vectorielle des traces pour unifier les logiques mathématique et les enseigner différemment
10. La physique comme un espace en quatre saisons
11. Le pouvoir contextualisant de la narration pour produire un support à l'explication
12. Proposition pour une explication unifiée de l'IA, de la théorie de l'information quantique et de l'émergence du vivant à partir de l'inerte
13. L'éthique pour faire un lien entrelaçant le tout

27.4 technique

Technical example of a uniform localised theory with global section on one chain (on va prendre ici juste par point d'ancrage une théorie uniforme et une propriété et on va décrire les théories qu'on obtient en jouant avec cette propriété.

L'exemple illustratif est les (d_q, P) sur une construction des entiers avec successeur induisant l'opérateur binaire $+$ et $\dagger$ selon qu'il essaye de lire le premier argument à gauche ou à droite.

Le $+$ chercher à gauche un $[_q X]_d$ énumère les X en dessinant $|\#_{loc}^X$ puis va chercher à droite un $[_p X']_b$ comme Bloc puis pour chaque barre dessinée puis va fabriquer la nouvelle quantité qui est l'extension en rajoutant le dessin à gauche du deuxième dessin.

On se place sous convention collective parenthésante $\#_{qeff}$ quand on croit lire de gauche à droite qui mappe une expression E en une expression bien parenthésée avec $[$ et $]$ on va regarder ici le locus " effacer les parenthèses $]$ fermantes non ouvertes par insertion de $[$ et si on veut terminer rajouter à la fin les parenthèses fermantes $]$ nécessaires." ($\#_{qeff}$ quand on croit lire de droite à gauche efface les parenthèses $[$ en trop par insertion de $]$ et en remet ce qu'il faut à la fin en insérant autant de $[$ que nécessaire à gauche quand on veut finir.). Quand on insère on pousse si besoin l'historique lu pour créer de la place. Les deux autres techniques de corrections associée corrigent en insérant le $[$ (pour effacer le $]$ non ouvert) le plus à gauche possible au lieu de sur place pour passer de la première à la troisième et en insérant le $]$ le plus à droite possible pour la lecture de droite à gauche pour passer de la deuxième à la quatrième.

On a les corrections minimales en nombre d'insertions avec des contextes préfixes à gauche d'une coupe du mot maximaux ou minimaux pour les 1 et 3 et des contextes suffixes à droite d'une coupe du mots minimaux et maximaux pour 2 et 4.

et on va noter $\#[T] \equiv Tr_{\mathbb{N}} T$ et $\#_t$ les raffinements (comptage lancés à l'intérieur de comptages)

$\#[T] = \sum_t \#_t[T]$ et $[\#_{q_t, b_t}^{i_t, j_t}] \cdot qd[A$ crée un nouveau compteur $\#^{|t}$ sur A et $\#_b^{|t} A$ bouge le compteur r $[\#^{|t}]^-$ et lance compteur $\#^t$ sur A

$\#_{q_t, b_t}^{i_t, j_t} [A$ lance $\#_{q_t, b_t}^{i_t, j_t} A$ et $\#_{q_t, b_t}^{i_t, j_t} A$ lance $\#_{q_t, b_t}^{i_t, j_t} - A$

27.5 Représentation partielle

Le "pareil" est une notion communautariste qui se construit sur des implicites comme une paire avec le "différent" se répartissant entre elles les les paires d'idées au fur et à mesure qu'elles émergent pour celle qui les pense.

$$w^{w''}, A^{A''}$$

nouvelles formes de ce qui semblait être rien ou terme perçu vu par celui qui l'écoute ou qui l'avait requis il ya longtemps en ayant en tête un p avec un b sous jacent.

sont les transformations $\#_{[10.(2k-1)+t] \cdot \#}$ et $\#_{[10.(2k)-t] \cdot \#}$ pour $t \in .| + +|_9 - | - -|_9, (\rightarrow, \leftarrow)$
 $b^- p^- d^- q^- . q d p b \quad {}_b p d_q |_{q^d} p b^-$ qui répété deux fois pour être renforçable devient ${}_b p d_q |_{q^d} p b^-$ –
 ${}_b p d_q |_{q^d} p b^- \quad {}_b p d_q |_{q^d} p b^-$ ou

$${}_b p d_q |_{q^d} p b^- [\quad {}_b p d_q |_{q^d} p b^-] [\quad {}_b p d_q |_{q^d} p b^-]$$

En compressant des bouts les imaginant encodés dans les accolades sortantes fabriquées sur les $|_{q^d}$ et lu de droite à gauche comme revoyant une séquence d'actions est compatible avec $[A_{d,q} [A'_{q d p b}] A_{p,b} [$

J'aimerais voir comme lecture q et b par bloc mis à l'échelle comme fonction du tout ou de son estimation en partant du début ou de la fin : quand $\#k$ prendre le n/k début puis avancer mais p et b c'est k abolus alternat a partir du centre.

//- lu de gauche à droite représente une séquence d'espace imaginée sur un même temps le spectre de la lèvres-mur suivi de la lèvre délimitée suivi de son expression trace interrompue-escalier candidat à être un nouveau symbole premier d'une nouvelle famille de potentialités imaginaires

Un spectre même explicité n'est peut être pas commencé et une trace n'est peut être pas terminée

La possibilité d'extentionnalité plausible par manque de composition ou de décomposition peut se voir comme dans une interruption ouverte :

Un acte plausible A interrompu à 4 point d'ancrage $|_{w''}$ à ses 4 séparation $-_w$ qu'on peut interpréter comme $w \cdot |_{q^d} A_d^q |_{d|p} A_b^p |_b$ mais $A^{\text{A}''}_{\text{et}A'}$ ou $]A''][A']A[$ ou $|_q A''|_d |_p A'|_{b.A}$ ou $|_p A'|_{b.A} |_{q^d} A''|_d$

Il faut identifier une action plausible A' vu de la manière et sur ce qu'elle se reconnait comme passé A la liant à un avenir A'' du coup superposé.

L'article instanciant ou tentant de définir par cooptation dans une interaction justifiable "L." ou le . peut être un ['] un [a] ou un [e] recèle des ambiguïtés explicitables si on questionne le narrateur.

L'interprétation d'une représentation de trace comme tentative interrompue d'acte de traçage est régularisable dans l'imaginaire de celui qui la perçoit

Un acte plausible est dénominé s'il a une représentations actées ou actables dans un acté ou dans une chaine d'actabilité d'acté.

Une représentation est une trace interrompue finie racontable la trace d'une tentative interrompue d'acte de traçage est potentiellement régularisable

La Trace est un espace potentiellement non mesurable par celui qui le perçoit comme un lien imaginaire entre deux espaces défiant le temps à l'échelle actuelle de perception c'est le doigt qui essaye de montrer, la chose ou le séparant – comme un mouvement au dessus de] [comme 6 mouvements en dessin canonique.

Le Trait est un bout de bout corps comme la lèvre qu'on suit pour trouver l'explication de ce qui a fait irruption dans nos ressentis en marquant un changement comme une différence dont la direction est ambiguë, et qu'on peut finir au bout du compte à dénommer temps ou illusion ou espace vide ou non espace ou non représentable et qu'on représentera en | en un mouvement au dessus de [] en 6 mouvements en encodage canonique.

Transmettre c'est quelquepart essayer de créer une sorte de point fixe par la translation dans le temps ou la symétrie c'est rendre plausible la vérification.

L'équilibrage b des grosses masses fait les certitudes fondamentales des plumes.

En bas de la première lèvre est q comme le corps qui bâtit le cadre, d est la trace de tout ce qui rentre dans ce que je peux concevoir pour concevoir ce que je peux plausiblement concevoir comme plausiblement perceptible comme p se liant de fait à l'anthropomorphisme coeur sous jacent à ce percept lié vu comme b énumère les ambiguïtés associée perçues p en quête d'involution régularisante produisant des semblant de point fixe et permettant de relancer un q équipé d'un nouveau principe de recherche de similitudes.

Le 4 est une solidification du 3 qui est un 5 ou un 6 se comprend en regardant le tracé d'un carré qui en zoomant assez finement juste une peu plus vite que la vitesse de traçage la plus lente de la réalisation plausible imaginée sépare le carré approché [] qui pourrait être cru en 4

traits 5 en coupant un bout en deux et si on imagine qu'il y son miroir sur l'eau imaginaire qui fait le lien ou l'illusion [] ou on doit se rendre à l'évidence qu'il en faut 6 ou 3 selon que l'on soit en train de recopier sur une feuille ou dessiner au bord de l'eau.

L'espoir de régularisation est la quête d'involution locale qui produit des semblant de point fixe

La lèvre est un bout de corps sous-jacent au propos, et ce corps espère trouver son semblable en liant par énumération

Si q est le corps imaginé carré qui se voit rectangle sous-jacent à la lèvre ou bout de corps d à la quelle est attaché le propos, il permet d'imaginer un système de production de paires dandiates à similitude partageable devenant inéluctable pour qui à accès au bout qu'il a déjà énoncé.

b est le corps en forme de coeur ou de losange sous-jacent à la lèvre qui perçoit p qui complète en Imaginant des transformations ultimement régularisantes en quête d'involution locale partagée produisant des semblant de points fixes et permettant au q d'après de transformer ses implicites pour essayer de repartir dans ses énumérations de paires indistinguable en quête de caractérisation de similarité.

| - .

d essaye de prédire ce que p va percevoir ou de se rappeler ce que sa perception de son soi d'avant aurait dit

[principe donnant cadre de nomination-denomination | percept dans cadre de Regularisation-principe]

le problème de la perfection ou de l'indivisibilité ou de l'axiome est qu'elle oblige de considérer à partir d'un temps fini des prédictions qui ne peuvent arriver que très tard et qui de fait ne peuvent pas être imaginée du fait de la finesse de leur exigence de précision relativement au nombre d'observation interprétées comme meilleurs moyennes ou approximation.

Le doigt - montre un locus ou le rien n'a pas été, n'est pas, ou pourra plausiblement ne pas être inévitable. C'est l'impression ressentie d'une volonté d'être.

L'eau du bain des mathématiques ($|_q$ Métamathématiques Mathématiques par assemblage (cumulatif par défaut) $|_d|_p$ MétaLimites (différentiel par défaut) Evolutions $|_b$). Un Jardin suspendu se construit en ancrant un locus pour pointer l'assemblage des publications acceptées à un moment de référence tel qu'imaginé par celui qui tient le propos.

d cherche a verifier que les simplifications sont bonnes qu'on retombe bien sur ses pieds p cherche a fabriquer des invariants pour simplifier ou rendre robuste aux erreur il cherche l'involution normalisante b régularisateur coordinateur espérant rigidification générateur de métavariance transforme le modele en un ou les singularités du b d avant deviennent ultimement des régularités q générateur de quantites producteurs de methodes certifiantes d qui finissent par leur dernier théorème certificat

la clarté de la couleur est un ordre partiel distance au passé actuel ou futur actuel

$\cdot b_t$ dit : par $\cdot q_t$ je je peux dire $\cdot d_t$ va aussi près que je sache interdire sans atteindre $\cdot p_t$ puis se symétrise et s'encode par $\cdot b|_t-$

bout intermédiaire de lecture 4 bouts de même taille , mur ou escalier equilibrant ?

interprétation physique définition (matière constante | variable, mouvement) Tout ce qui a substance (contient de la "matière") et qui n'est pas tout se spécifie en de la matière et du vide | Tout ce qui est mouvement et qui n'es pas partout se localise en de la présence et de l'absence.

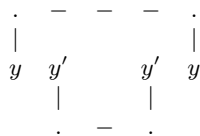
Dans l' algébrisation canonique à construire qd est une filtration ou descente sur les lignes et pb une filtration ou descente sur les colonnes l'expansion d'espace est non contextuelle et se fait pat le tenseur créateur d'espace. L'interruption du temps devient un ensemble construit sur un séquençage des k recouvrements pour k croissant, vu comme séquences d'(espaces, vecteurs sur un espace strictement couvrant) dont la somme des projecteurs associés est maintenue à un multiple de l'identité et agrandissant les espaces quand la séquence des vecteur associés débordes en modulant avec des entiers déjà construits explicitement en unaire pour uniformiser le recouvrement .

$$\begin{array}{cc} [-[.1]] \otimes_d [-[.2]] & [[.1]] \otimes_p [-[.2]] \\ [-[.1]] \otimes_q [[.2]] & [[.1]] \otimes_b [[.2]] \end{array}$$

La d interprétation espérée est que je cherche une fidélité par tiers exclus si je change partout à la fois j'espère retrouver la même chose et je peux vérifier ma capacité à changer et la stabilité

des données comme satisfaisante un tour de communication ne donne pas d'indice si la racine de l'identité existe mais que deux comportements sur deux zones voulus similaires ont l'effet escompté.

27.8 Point coeur boucle et droites corps bords



si les deux swap ne permettent de faire de distinction on a un point vérifié ou semblant de point (moyenne?) à zoomer pour voir plus : le tout plein ou tout vide³⁸

Successeur : une arithmétique sur un droite imaginaire un trait qui avance de manière monotone.

28 Tentative de reformulation du tout sans relecture : Attente d'interruptions pour tenter d'enserrer les représentations canonisables des anthropomorphismes

Je [re]commence cette réflexion par une section politiquement correcte faite par interaction avec un modèle de langue comme première représentation tentant lien avec lecteur minimisant la destabilisation.

"I open this manuscript with a conventional introduction co-written through interaction with a language model. Its purpose is not to summarize the work exhaustively, but to provide a first stable point of contact with the reader before progressively relaxing some of the conceptual assumptions on which it relies."

Abstract from machine interaction

This manuscript explores a possible shift in the primitives from which we describe explanations, causality, and communication.

Rather than assuming a pre-existing shared world populated by objects and events, we investigate what can be constructed from much weaker assumptions : local percepts, transmissible traces, and the possibility that any transmission may be interrupted. Our guiding intuition is that interruptibility requires fewer conceptual commitments than notions such as object, event, or world, which already presuppose rich linguistic and representational structures.

From this perspective, causal relations, identities, observers, and even the notion of a common world are not taken as primitive. They are viewed as progressively stabilized constructions emerging from repeated attempts to transmit, reconstruct, and align local experiences. Shared representations are therefore not postulated but built, at a computational and informational cost, through operations that leave traces and may fail.

The purpose of this document is not to advocate a finished formalism but to investigate a possible common language connecting ideas from contextuality, distributed computation, category theory, graph-based representations, constructive mathematics, and cognitive sciences. The proposed notions should therefore be read less as definitive definitions than as exploratory tools intended to identify which structures remain invariant under interruption, transmission, and reconstruction.

38. (plus un maxoverflow qu'un nombre?)

A guide for the reader from machine interaction

This manuscript is not primarily concerned with weakening the axioms from which mathematics or physics may be reconstructed. Such extensions are always possible : one may enrich a language, refine an alphabet, or work in more general logical or categorical settings.

The question explored here is of a different nature.

Instead of asking how little is sufficient to recover familiar structures, we ask what may become visible if the order in which concepts emerge is itself reconsidered.

Many notions usually taken as primitive—objects, events, observers, worlds, numbers, or causal relations—may already encode substantial representational commitments. They presuppose that distinctions have been stabilized, that identities can be maintained, and that different local constructions can already be compared.

This manuscript explores the opposite direction. It investigates whether some structures usually regarded as derived—paths, interruptions, transmissions, ideals, or local compatibility—may instead precede the entities they connect or classify.

The guiding intuition is therefore not that the existing foundations are incorrect, but that another developmental order may reveal structures that remain hidden when one starts from already stabilized objects.

In this perspective, a path may precede the points it eventually distinguishes, just as an ideal may precede the numbers that later instantiate it. Local percepts need not initially belong to a common world ; rather, what we eventually call a shared world may emerge from the progressive stabilization of transmissible constructions.

The purpose of the following pages is therefore not to replace existing theories but to enlarge the space of possible conceptual beginnings. Whether this alternative order ultimately leads to equivalent mathematics, genuinely new structures, or simply new intuitions remains an open question. The reader is invited to regard the proposed notions as exploratory tools rather than definitive ontological commitments.

Guide de lecture proposé par interaction avec modèle de langue

Thèse principale proposée : Les points de départ que nous adoptons ne déterminent pas seulement ce que nous pouvons exprimer : ils contribuent à déterminer ce que nous pouvons reconnaître comme un phénomène.

Ce projet explore notamment ce qui devient visible lorsque l'on fait précéder les objets stabilisés par des chemins, des traces et des interruptions. L'interruption n'y est pas seulement un accident affectant un objet déjà constitué, mais une proto-forme à partir de laquelle transmission, perte, reconstruction, déplacement et causalité peuvent devenir reconnaissables.

lecture classique avec concept éthéré	lecture proposée avec concept anthropomorphisé de substitution
objet	transmission
événement	interruption
monde	atteignables locaux
identité	compatibilité
nombre	idéal
point	chemin
agent	reconstruction

TABLE 2 – Proposition de changement de point de vue



Antériorité conceptuelle : passer de la précédance avec ontologie de « qu'est-ce qui existe avant ? » à « qu'est-il fécond de considérer comme antérieur pour faire apparaître de nouvelles structures ? »

"Dans ce manuscrit, l'interruption n'est pas un accident affectant des objets déjà constitués. Elle est prise comme une proto-forme d'émergence. Les notions de déplacement, de transmission, de perte, de reconstruction ou de causalité n'apparaissent qu'une fois un anthropomorphisme capable d'en proposer une lecture."

Penser à priori sans tomber dans la chaîne : "La compatibilité des deux parcours ne demande pas leur identification : elle demande seulement que la trace puisse supporter leur exploration conjointe."

Complément du guide machine mais davantage fait main

Nous allons partir de l'humain subjectivisé vu comme être traçant en quête de ce qui le dépasse c'est à dire une objectivité espérée universalisable au-delà de son existence. L'humain vu comme transmetteur de techniques de dessin pour graver la ou il y a encore de la place est formulé en acceptant la limitation des langages que j'imagine comme un anthropomorphisme passant par le filtre de la transmissibilité. Mon imaginaire sur le percept transmissible est de ce qui est les plus général tout en étant expressible mais que les six sens du messenger [les cinq nommable et ce que j'aurais pu oublier qui les complète mais que je peux imaginer avoir la possibilité de pouvoir un jour être ou ayant un jour été peuvent transmettre de l'émetteur au récepteur en prenant bien acte des différences de postures dans l'échange et de leur séquentialisabilité par étalement.

Le carré reviendra sans cesse car il va servir de support de mémoire minimale des choix de construction. Autrement dit, il semble être la plus petite structure où l'on peut simultanément distinguer, identifier, contourner et revenir sans perdre la possibilité de reconstruire les erreurs ou les bifurcations qui auraient pu se produire. Il est d'abord pris comme protoforme support comme un précarquois localisable cherchant à se définir ou comme un carré ou celui, se voyant dans un miroir espère arriver à reconnaître les changements de direction de traits du traçant qu'il imagine l'avoir fait. Il pourrait être vu comme une tentative rebelle de contourner la négation en y allant par quatre candidats à devenir chemins par une méta narration imaginaire. Comme pour dire que ultimement pour moi aujourd'hui, le quantique comme les nombres complexes peuvent être entendus comme un cri tentant d'exprimer qu'il faut parfois y aller par quatre chemins pour expliquer ce qu'on voit.

Autrement dit, je n'ai pas assez d'imagination pour imaginer fabriquer un sens à une histoire qu'un humain pourrait dire ou entendre dans un quelque part imaginaire et où il y aurait moins de quatre personnages. Mais je précise que je donne des petits rôles de souffleurs souvent invisibles dans le script de ma retranscription pour moi même, à toute idée de personnage qui le demande, et mes amis temps et espace sont très sollicitants.

29 Premières représentations de traits hallucinement hallucinogènes

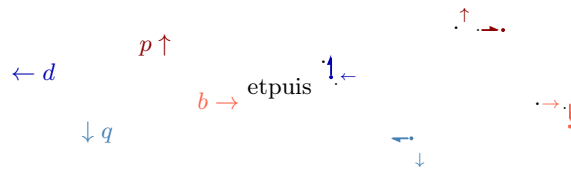
Pour commencer par les souvent implicites : Je vois le premier séparant comme un b qui n'a pas de forme c'est la barre d'espace que je devine par ce qu'elle sépare. Le deuxième séparant d comme bout de q vu comme un bout de p est le point. C'est la trace du pointage orthogonal qui déforme la ligne.

Dire la forme la plus simple de séparant dbd sera .. c'est lier comme similaires ouverts interruptibles.

La première représentation sur coins de carré des quatre caractères support par défaut de la narrabilité transmissible explicitée seront $\begin{matrix} \leftarrow d & p \uparrow \\ \downarrow q & b \rightarrow \end{matrix}$. Les séparants diagonaux le sont de traits imaginaires ou points de vue dont ils auraient pu être la trace amputée de son passé ou de son devenir. $\begin{matrix} \cdot \\ | \end{matrix} \begin{matrix} - \\ \cdot \end{matrix}$

Plus tard on leur associera une version future imaginaire étendu.³⁹

Penser les flèches pleines comme volonté de mouvement ou perturbation ou erreur par défaut inévitable imaginée marginalisable associée à volonté de fermer ou d'égaliser ou mur bordant tentant de dessiner un cercle en l'enfermant dans une spirale probablement complexe mais localement ressemblant à une possibilité de faire ligne du point.



On peut voir qdqb comme quatre manières de voir un presque rond avec un trait voulant fermer qui dépasse ou dans une graphie épurée imaginable sur un LED a 7 lampes affichées comme des traits comme quatre extensions possible du carré voulant être autre chose ou venant de quelque part ou comme une pq trace d'entrée⁴⁰ ou de sortie de plume pour enrichir la trace d'un geste imaginé lui donnant un semblant de continuité ou une perturbation comme db étirement par injection du vide pour faire naître un genre nouveau [le carré] à partir d'un motif plus simple (le trait) en voyant une tentative de reproduire plus loin la représentation du temps partiel c'est à dire |

L'imaginaire causal est de dire que le jardin corporisé $\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ | & | \end{matrix}$ explique le coeur fluctuant

$\begin{bmatrix} \cdot & \cdot \\ | & | \end{bmatrix}$ comme le contenant dans $\begin{bmatrix} \cdot & \cdot \\ | & | \end{bmatrix}$ quand les coins sont imaginés assez proches pour

affecter L'intérieur devenant par imagination comme un quart voulant sortir rappelé à l'ordre par rebond dans un renforcement des rôles caractéristiques caractérisants par l'adjonction d'eux même comme protofonction dans

Par régularisation⁴¹ de loin devenant $\begin{bmatrix} | & | \\ | & | \end{bmatrix}$ mais qui aurait pu être ou pourrait devenir $\begin{bmatrix} | & | \\ | & | \end{bmatrix}$ et en remplissant les chemins la version par défaut de paires de trois traits séparés par défaut intuitée

39. On pourrait aussi tenter une autre manière de voir essayant d'inclure le sens de lecture par défaut



40. le lien entre deux collés peut être un et ou un ou au choix du lecteur

41. avec des traits on pourrait

$\begin{bmatrix} | & | & | & | & | & | \\ | & | & | & | & | & | \end{bmatrix}$ as $\begin{bmatrix} | & | & | & | & | & | \\ | & | & | & | & | & | \end{bmatrix}$ or $\begin{bmatrix} | & | & | & | & | & | \\ | & | & | & | & | & | \end{bmatrix}$ or $\begin{bmatrix} | & | & | & | & | & | \\ | & | & | & | & | & | \end{bmatrix}$

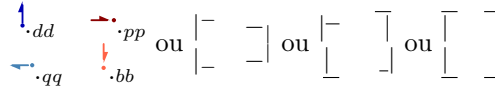


FIGURE 1 – Murs et escaliers colorés montants et descendants, relativement localisés vus comme des traits de manières similaires déformés pour une concentration en quatre

à justification me semblant encore insatisfaisante maintenant serait $\begin{bmatrix} \square \\ \square \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \square \\ \square \end{bmatrix}$

Imaginez le lecteur bien éduqué qui lit de gauche à droite ligne par ligne une des trois figures de droite de Fig ?? [qu'on pourrait voir en deuxième lecture comme une représentation trait de l'unité sémantisante des semblants canoniques aux anthriopomorphismes] en aplatissant les modulations trop subtiles et qui met un point avant son retour à la ligne il dirait voir $|- -|.|- -|$ faisant référence aux nommés $.dd.pp.qq.bb$ quand ayant perdu les traces colorées.

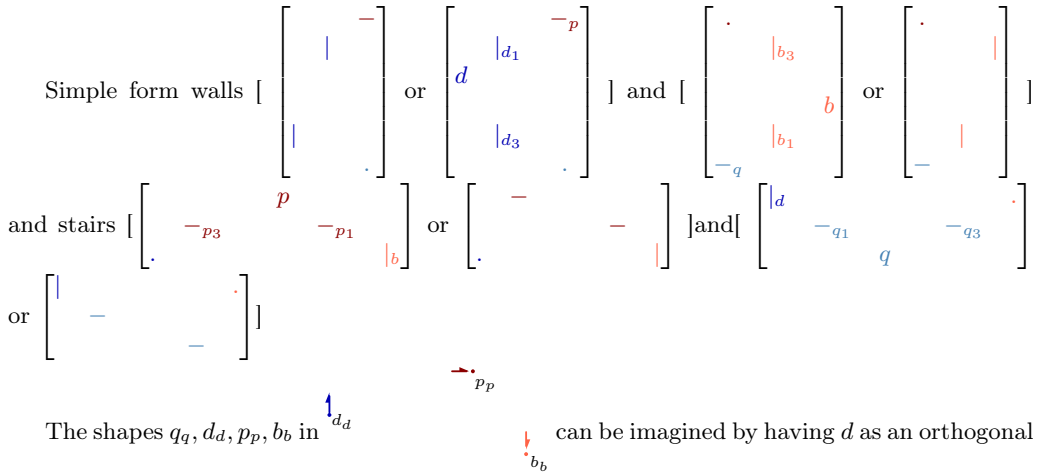
En revenant à la même figure, on peut aussi imaginer l'aplatissement en ligne par ouverture sur deux rotations imaginaires autour du centre haut pour faire l'expression $|- -|.|- -|$ comme vue de $.qq.dd.pp.bb$ des roles renforcés transformés ou le point central non indicé est la marque de la pliure et les deux espace les jonctions imaginaires et ou les traits ont été transgénérés comme ayant échangé leur direction de support [comme un horizontal devenu vertical et vice et versa].

Cela laisse en implicite la possible torsion comme liberté de régularisation du point ou possibilité d'interprétation. Quand on bloque le dp en $|- -|$ on a alors en ne ramenant que ce qui est loin $|- -|.|- -|$ ce qui donne une torsion centrale non triviale comme un miroir a la forme esquissée.

Proposition de lecture : dans une expression lue de gauche à droite le $[$ est une proposition de courtcircuit pour ceux voulant aller vite et le $]$ est une proposition de relire la dernière phrase avant d'attaquer un candidat a signification nouveau.

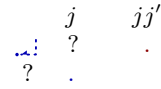
Une étape de lecture est donc vue comme au dessus d'une identification de séparateurs induisant deux bloc-lectures cocoordonnées par le lecteur et le narrateur régularisée pour faire sens avant d'aller plus loin quitte à redéfinir des blocs fait avant.

30 traits of characters



emergence of its specification d_1 and d_3 as $\leftarrow$ and connecting by imagination the end of the arrow with the first apparition and similarly for the other roles.

As terms we want to view narratable transformations as constructible with hanging gardens with left actions hitting walls and right actions taking stairs that are cocordinated.

natural anchored d character ii' 

with anchors i^a and j^a preceding the composite locating forms ii' and jj' i.e.

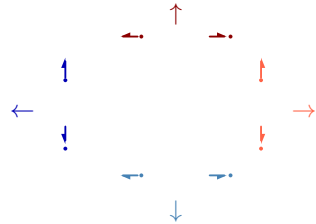
$$[[j^a \equiv_{J.c} j \text{ or } j \equiv_{J.c} j^a j'']_{J.c} \text{ and } [i^a \equiv_{J.c} i \text{ or } i^a \equiv_{J.c} ii'']_{J.c}]$$

strong d would be ? are locally believed to be empty and something believed to be on the corner path linking them : the dot would be a hidden root of unit while the borders fail recognition. The pointing is cocoordinated relative to an anchor making belief in a common sense.

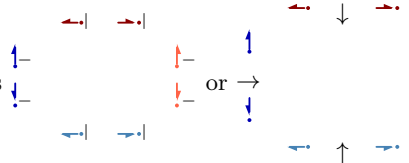
31 Normal forms and altered forms in shapes Jardin and heart

See poster for nicer more explicit representation of regular and altered forms of not so perfect strokes.

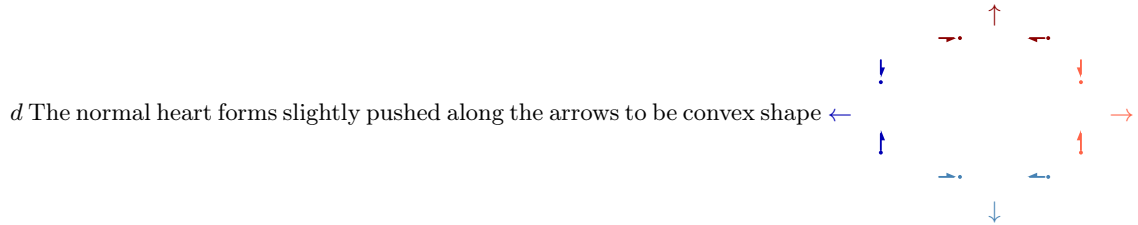
q In from Jardin the normal cell form is where the arrow may seem like horizontal by they are slightly moved along the full arrows to a have a more round likeconvex shape so that  is to be viewed as a going down slope one can imagine when puting a wooden long stripe over the stairs, and  is a going up wall. The underlying structures becoming the going up stairs  and the going downwall .



p the altered Jardin cell form squeezed or pushed toward the center (on the inverse direction

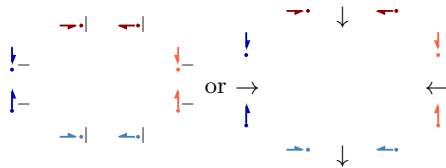
of the previous arrow to form triangluar corners  or 

The previous q and p forms or stairs viewed as localising of roles have the four roles by default q_q, d_d, p_p, b_b as support of their in-out modulation.



d The normal heart forms slightly pushed along the arrows to be convex shape 

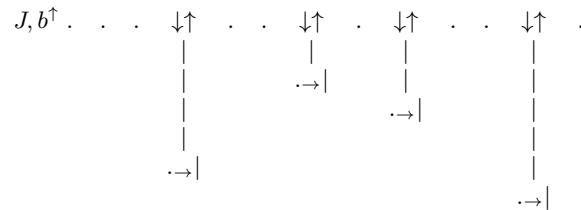
b and the altered heart form pushed inwards



32 Jardin d'arithmétique

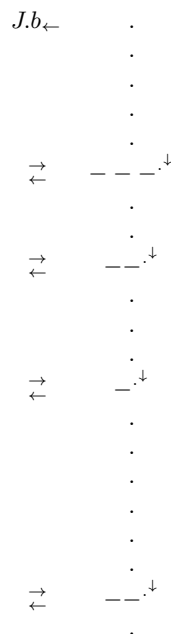
Un synchroniseur d'arithmétiques $.X$ est 3.2.1.2 marqueur temps sur espaces prédictions 5.2.3.6 pondérées de lianes ? :

Un bjardin est entre deux attentes [complété de 1 quand nécessaire en demandant de l'espace pour quand nécessaire]



each liane corresponds to a running arithmetic which can be of the form

marqueur espace sur temps ou liane comme prédiction de localisation de temps ou position verticale :



on a un pointeur avec 4 bouts $qdpb$

Les doubles flèches peuvent être imaginées comme un souffle imaginaire qui pousse et qui revient. Lien Math 51.2.8

Un fruit va être un bout de liane et on pourra imaginer compresser un jardin dans un fruit ou étendre un fruit en jardin comme un écran qui changerait de résolution localement en [dé]zoomant. Quelque part chaque bout a un préjugé localement définissable de son espace média environnant.

Un point est une simple potentialité les bouts d'entrée-sortie de souffle se distinguent et s'apprécient via ses points les séparants.

33 Comments

As I have limited memory defining have a cost, I can forget but I think that I have to try to remember as forgetting does not cut the responsibility link.

I will try to investigate what can I say with verbs as processes as traces as imaginary trajectories about adjectivisable Nouns and/or Namable adjectifs as essentialisable existences. What will stay out of reach when out from or without a localising context here is :

- freeness and independence
- universality
- objectivity
- liveness

If at the outer layer (outside a when or while or do) has no meaning without localising context

Believing in the existence of a common reality induces a transcendental equational theory. But can reasoning be done without this belief? Are countable hallucinations enough to reach same derivations?

can I replace submit an impose because of universal transcendent an interoperative try to ask as seed of reinforcement of beliefs

Any expression can be shadowed - and implicitated or hide its localisation with |

A Hallucination : can be a stroke, an observable, a trajectory, a Line a Column.

A space : is a boundable localisation with undecidable position nor length

A dot : an un undecidable type of hallucination (there is a time or a space)

A - is representing, linking separating differentiating.

A || is defining, interrupting, inducing a twosided feeling of emptiness creating a plausible anchor, localising

a ||| is relativising?

A messenger or an anthropomorphisme is a transformed transformer

A'_q is |A and A'_p is A-

33.1 simplified physics as language

$v^2 \cdot \sin^2(\theta) = g \cdot h$ what you can see and quantify have a root (you can imagine a non trivial root of 1 as -1 as an explanation of an explainable)

$C^4 \cdot \hat{G}_{\mu\nu} = 4.2\pi \cdot G \cdot \hat{T}_{\mu\nu}$ even roots have roots

$i \cdot d\psi = dt \cdot H \cdot \phi$ we can imagine four locally linearisable paths when looking for roots [temptation of self explanation]

Resolving is solving and solving again to filter the roots of roots

Quantum codes $H_X \psi = \psi$ and $H_Z \psi = \psi$ and $H_X H_Z = I$ we can coordinate two different paths

language $\implies$ regularisation $\implies$ similarity $\implies$ fixed points [local rescale] $\implies$ droots as [pointers] interruptibility for inability to see

34 Pensées

34.1 Pré-pensées

Un nom nommable est-il semblable à un adjectif adjectifiable? Quand on réduit la forme à la fonction et qu'on voit l'adjectif comme qualifiant ou comme un paramodulant interprétatif permettant de séparer et de réunir en fonction de la maille du grain de raffinement du fond implicite dans la forme. La question devient : un nom nommable est-il semblable à un qualificatif qualifiable?

Contextualisée la question devient quand cela peut-il être ou ne pas être?

Se poser la forme induit immédiatement les deux autres dans cette quête de trancher un même même localement agréable [au sens d'agrément plausible] ou survivant au vote de ce qui semble semblable au point d'essayer de discuter de traces pour tenter d'envisager les moyens de parvenir à un agrément quitte à construire une langue sur le chemin des échanges. On peut donc aussi se demander quand un nom qualifiable est-il semblable à un qualificatif nommable.

Entre un fait factuel et un mythe mythique je ne peux m'empêcher d'imaginer le mythe factuel et le fait mythique comme deux ballades alternatives dans toute coconstruction explicitant un implicite qui me semble toujours pouvoir garder en lui une part d'indéfinissable à l'adjectifiable qu'il soit mortel ou nommable. Un peu comme pour dire qu'entre le vrai falsifiable et le faux vérifiable je ne peux m'empêcher de considérer des faux-semblants et des vrais-semblables comme de vrais distinguants de fausses vérités.

Tenter de démêler quatre formes qui me semblent inévitablement visibles à qui refuse de fermer les yeux, et de remonter des traces agréées ou justifier de la capacité du pouvoir ou du vouloir d'être me semble venir de la reconstruction d'un passé commun ou un nom interrompant a fait preuve par l'instanciation imaginaire mais cocoordonnée localisante de sa possibilité de l'être par rapport à un nom interrompu, du moins pour les agréants à l'échange de la narration questionnable.[A noter que le refus d'imposer ses délires force le témoin à ne pouvoir être considéré agréant que potentiellement et accompagné de son miroir qui diffère par l'agrément]

La fascinante puissance explicative de l'interruption vient du fait qu'elle est inéluctable à l'instanciation imaginaire même quand les messages et messagers sont anthropomorphisés comme pour poser un jalon exprimable sur les sentiments intimes vagues ou ou trop lointains. Avec tel un animal d'une fable cette ressemblance et distanciation pairée dans le lien qui nous joint au personnage tel qu'on le voit et tel que l'auteur se l'est imaginé être dans sa représentation de nous témoins de ses traces tentant de retracer en accord ses intentions à partir de ses dires.⁴²

Elle [L'interruption interrompante] me paraît donc être une jolie clé de voute de la nécessité suffisante de la transmissibilité de l'idée représentable.

A force d'interruption interruptibles tentant de faire émerger une compréhension compréhensible il me semble qu'on tente incessamment de se convaincre qu'on peut avoir en imagination ou au moins qu'il pourrait exister une relation c'est à dire qu'on a envie souvent de succomber à la tentation de l'oubli de soi par la rassurance de l'autre faisant émerger le sentiment semblant transcendant nommable comme objectivité dans l'accord du semblant même et du pouvant ne pas l'être, relativisé par la conscience en ses limitations à qualification quantifiantes de la confiance en soi.

A mes yeux, les premiers langages paraissent tous d'abord inévitablement comme tentatives sincères de fidélité à l'interruptibilité inéluctable du verbe que nous sommes tous quelque part parceque nous paraissions tous quelque part à tout instant dans notre imagination représentante.

Comme je ne sais pas aujourd'hui ce qui fait que demain je ferais ce que je ferais dans les projections où je serais là, je ne peux imposer à l'anthropomorphisme de le savoir déjà tant qu'il n'est pas en train d'y réfléchir.[par opposition à une machine universelle]

Je ne veux pas graver dans le marbre un soi-disant savoir à répéter à réfléchir mais à partager une prise de conscience de l'élasticité ou de la fluidité de la compréhension transmissible dans les restrictions non totalitaristes du sentiment de comprendre vu dans les traces induites des potentiels environnants.

Une restriction non totalitariste est une narration faite d'exemples cocordonnable, c'est une expression qui a de la place pour exprimer les limites qu'elle voudrait mais ne sais pas encore comment atteindre sans l'aide d'une approximation tentant de limiter l'effet de l'oubli par recouvrements.

C'est des allers parfois vus comme retours entre qualités quantifiantes et quantités qualifiantes intentionnalisées dans une expressivité humaine

Quand un acte interrompu s'aperçoit que l'interruption est un acte et qu'elle peut voir tout acte comme interruption[vous noterez la régularisation du il en elle comme pour prévenir de faire attention aux régularisation palindromiques permettant de rendre concis la tâche mémorielle nécessaire pour prétendre à l'oracularisabilité du propos] C'est dans l'imagination que naît la relation pourtant si convaincante de sa transcendance dans sa volonté de se détacher de sa construction. L'anthromorphisation intentionnalisant la trace dans sa lecture comme dans sa transmission permet de refuser de se soumettre à croire que l'oubli déleste de la responsabilité et de redistribuer le travail de construction dans les composition décomposition dans un va et vient que je visualiserais verticalement entre l'intime implicite et la paire semblante [exprimé||entendu]

On veut donc ici tenter de prêter une attention intentionnalisée à la tension entre détente et contraction des attentes en se basant sur l'idée d'interruption d'une attente d'interruption interruptible.

Toute interruption laisse des traces qui permettent la transmission ce qui fait de facto une stabilisation.

Toute histoire fidèlement racontable doit tenir compte de la potentialité d'interruption qui est à mon sens inévitable si le narrateur, lecteur ou le transporteur de sens est mortel.

42. Je trouve d'ailleurs rassurant l'éloignement du nom du non gagné par la vision anthropomorphisante de la dénomination.

L'interruption crée comme dans une unité temporelle un espace indéfinissable pour qui cherche la perfection. Sa représentation que je trouve la plus satisfaisante pour le moment est le || et Il me semble que l'absolutisme des deux barres limitant la droite et la gauche pareillement pour qui se place au milieu et les séparent d'un espace détectable mais dans l'ambiguïté. C'est juste parce que j'ai vu ailleurs pas si loin sans zoomer des choses plus proches que je me dis qu'il doit bien y avoir au moins un espace entre ces deux traits semblant émerger comme pour signifier une fin et un début de deux inconnus au langage dans le ||

La représentation par murs plus ou moins semblables enclouonnant un semblant vide induit naturellement quatre moyens facilement montrables de qualifier l'interruption d'interruption ||| | | ou | | | | | ou | | | | | ou | | | | | ou la sousmodulation indexante [écriture de taille strictement réduite après un espace plus petit que le plus petit espace normal de la ligne et une descente verticale strictement plus petite qu'un saut de ligne] est la trace localisante du passé dans la trace tentée comme essayant de représenter le propos.

La trace tentant de rappeler le lien devient l'explicitation du lien autorisant la substitution par un anthropomorphisme acte transformatif représentant la volonté de monter à un temps nouveau une forme ancienne interprétée au moins par la manière de l'exprimer.

La paramodulation maniérée [ou écriture en plus petit en haut à droite après un espace strictement plus petit que celui de la ligne et en montant moins que le saut de ligne de la ligne précédente ou initiale par défaut de mon locus] est un paramètre retrouvé ou présenté comme tel par l'anthropologue essayant souvent bien plus tard de fabriquer des liens à des bouts semblants séparées d'un passé relatif à sa pensée et donc à forciore à son lecteur.

Le temps ressemble fort à une univalence localisante des équivalences et distinctions que je ne cesse de construire pour localiser le sens transmissible.

L'interruption dissout l'idéal atemporel sans oubli par l'émergence de la racine distinguée alternante de ce qu'on croyait premier jusque là : le permanent ne peut être que quotient ou reste jusqu'à ce que sa reconnaissance propre n'induisse localement des ajustements ou que son interruption ne subdivise un pas dans un chemin à des candidats principes d'émergence.

Au lieu de m'attaquer à une eschatologie du verbe par soumission à une convention commune je me dis que peu importe si un nom a un sens atteignable. Quand je veux espérer un jour approcher une compréhension transmissible j'aurais réussi à atteindre une satisfaction suffisante concernant un nom qualifiable et donc de par mon imagination ses quatre formes structurantes survivant au sens de soi quand on se voit raconté par deux messagers anthropomorphes échangeant des messages potentiellement transformés et se voyant à l'origine comme assez rigide pour avoir résisté à une interruption traçable qui a tout l'air d'un lien interruptible.

Je propose donc de sortir de la soumission à la servitude de l'usuel "à quoi ça sert" et de la rassurance du "bien défini" dans un lien à un passé formalisé pour se balader par le questionnant dans les "que pourrait être . quand . " ancrables dans des "pour qui . selon qui ." et justifiables comme des "parce que . comme . vu par . montrant . séparant ladfindunpremier dupdebutdudeuxieme" appuyé sur un bout explicite du premier en fouillant de manière justifiable par traces montrables dans le passé temporel et en maintenant un lien toujours essayant de se stabiliser mais se justifiant aussi par la possibilité d'être encore par des traces dessinables dans un futur plausible descriptible.

L'explicite sous-tend une trace locale et une direction non totalisante vers un séparant-équivalent atteignable

Je vois un chemin liant discret d'univalent- qdéfinissant caché dans le trait d'union de sorte que tout bquestionnant-pentendant que j'imagine, quelqu'un qui m'imagine, ou quelqu'un que j'imagine, interrompre comme pour faire passer un | avant après ou pendant pour pointer du doigt le vide encadré de plein [ou le plein encadré de vide d'ailleurs] ne le trouve pas. Comme justification du désir les systèmes locaux de croyances ou de représentation de quelque chose de donner la puissance du continu pour les observants imaginaires qui mélanges les limites projectives, inductives, différences et quotients dans un amalgame d'ordinaux cardinalisés ayant perdu trace de leur histoire.

34.2 Pensées |

L'existence constructible peut se voir comme construite par des anthropomorphismes via des liens repliables.

J'aimerais construire quatre isomorphismes comme un carré entre les mathématiques formulées d'un côté les liants à l'orthodoxie montone Hindou simplifiée et ensuite vers la poésie libre simplifiée.

Par poésie libre : j'entends la beauté du sens dans sa transcendance de soi. Voir l'âme de l'Humain se refléter dans son insignifiance. Quand tu reconnais le mot qui vient dis toi que le chemin pris n'est peut être pas le plus beau [chemin] et que tu as pris conscience d'un ordre responsabilisant délaissant la légèreté de la folie.

Par orthodoxie simplifiée : j'entends répéter 108 fois en tournant des perles d'un chapelet "Hare Krishna Krishna Hare Hare Hare Krishna Krishna Hare Rama Rama Hare Hare Hare Rama Rama" arrivé à la grosse perle de la fin ne pas la tourner mais revenir au début et recommencer. [Je ne cherche pas le sens au delà de la structure ayant conscience de ma limitation qui ne peut comprendre le totalitarisme qui ne supportent la questionnement qu'en les complétant par ceux qui veulent refuser de se soumettre mais qui essayent d'expliquer comment et pourquoi d'une manière satisfaisante à un questionnant imaginaire cocolocalisable] Ici je visualise un personnage répondant à son ombre voulant faire un rythme constant mais donnant l'illusion de remonter le temps tous les 108 mouvements. J'ai pris le quatre au lieu de la répétition binaire pour rendre visible et donc plus facilement tangible la séparation entre la croyance savante et le savoir conditionnel. Plus tard on verra j'espère que tout échange imaginaire se voulant fidèle doit se dédoubler entre l'expression d'un désir-contrainte d'émission-réception et se dédoubler doit se représenter dans un lien à l'Humain localisable comme message-messager pour chaque bord du dédoublement de manière cocoordonnable pour qui a gardé la trace de l'ordre des naturalisations régularisante pour exprimabilité induite par le Nommage définissant prononcé par un interlocuteur interrompant la plausible tranquillité des autres. Evidemment raisonner sans le faire est un cadre normalisant pratique assumant de se délester de la généralité par quête de facilité ou par limite ressentie imposée ou ressentie choisie.

Le cocoordonnant est confrontable à un écoutant équipé du pouvoir du doute questionnant

l'anthropomorphisme permet l'incarnation de l'essentialisation imaginée la rendant substantiellement contextualisée cocoordonnée avec l'imagination des autres

Un anthropomorphisme se voit comme [a conscience de soi comme] partie non-triviale non-explicitement complétable de quelque chose

un bout de narration est un échange localisé entre prédicateur convaincu et écoutant doutant

Je vois un scientifique comme un perfectionniste qui aimerait être quelqu'un et qui croit savoir voire prédire voire contrôler quelque chose qui n'est pas lui-même de manière rationnelle.

La rationalité c'est d'abord la prise de conscience de l'autre c'est à dire de la relativité du numérateur cocoordonnant

On est un corps confronté aux autres que je vois d'abord comme jardin et le cœur enserrant l'indicible comme un intime. j,jalt,i et i alt sont les caractères des traits localisants appelés aussi qdbp comme un trait reconnaissable qui sort d'un carré. Car le discutable me semble naturalisé en voyant dans le carré une firme candidate à la préservation du sens explicitement dessinable

Any expressible meaning can be pulled back by pushing down to a responsible messenger and linked by extending right to a plausible interpreter

Peut être est-ce juste la barbarie de l'interruption qui fait le sentiment d'être ?

L'interruption est un acte qui semble primitif à qui le vit dans la localisation qu'il génère. Cette atomocité se perd par interruption.

La servitude volontaire est souvent intériorisée en société par intégration potentiellement individualisée du je veux servir la communauté ou je me définis.

Un anthropomorphisme a la capacité de se reconnaître dans un questionnement expressible de soi même : peu raconter comment avance sa quête d'identité.

Une Liane est un déroulé imprimable d'un bout de questionnement exprimable.

La soumission peut être vue comme une posture que des sectarissants sectorisés acceptent pour former un mode narratif coordonnant agréé des implicites des traces échangeables dans la communauté dans la quelle ils s'identifient.

La rébellion bienveillante est plus riche en potentiel que la soumission constructive puisqu'elle peut la simuler aussi finement qu'un désirant interruptible peut y associer une incarnation justifiable.

Comment se construisent les mots accompagnés survivant au questionnement.

Les Attribuant Attribués aux discussions discutables, s'éclaircissent quand on voit ces discussions comme bouts de discutants transmissibles par séquences d'exemples de questionnements.

34.3 Pensées ||

La fin me semble d'autant moins trompeuse que je peux remonter le chemin de sa construction.

Je veux étudier les espoirs légitimes de formalisation : Mettre sous lumière le filtre projectif de "il faut croire ce que disent les grands" dans la variété des cocomprendre autrement. Une aide à la décision plus complexe mais tellement plus riche que la soumission au jugement-loi unique.

Toute loi n'existe que parce qu'elle a été faite croire qu'elle garde un sens unique quand étêtée de son histoire d'émergence est une réponse simpliste à la coordination par soumission du dominant sous révocation par l'interruption de sa chute. Comme une localisation se voulant universelle même à ceux qu'elle ne peut même pas imaginer.

Je veux mettre en valeur l'adaptabilité potentielle du principe éducatif ou transmissible et dire simplement faites vos mots tout ira encore tant que vous accepterez l'échange et la révocabilité !

La communication se construit très bien en dehors d'une communion définissable.

une Action-Plausible ou un pouvoir faire est une tentative de séparation créant séparable sous Réussite-Echec comme en mettant des mots de part et d'autre d'une balance basculante transformant masse en mouvement.

Ne pas voir peut être refuser de voir ou une limite

Une soumission dénominateur c'est mettre sous la barre du trait ou on regarde, c'est mettre sous la table si b est le nom reconnu du sous-mettant c'est $\bar{b}$. Il est à noter que qui n'a conscience de la hauteur de son regard qui ne veut-peut agir sur sa hauteur de lecture on peut imaginer que le personnage un cran plus bas verra $\bar{b}$

Se soumettre à un principe lui même nommable c'est passer par le barbare pour tenter de se reconnaître c'est là que je visualise le processus identitaire quêtant la transcendance du temps dans l'interruption comme une cocompensation tentant par échange de message de reconnaître le b dans le $\bar{b}$. Comme si ce qui dépasse a un désir de complétion comme t un recensement de ressenti comme vouloir changer l'image de nous même renvoyées par les autres.

Comment comprendre et reconstruire tous les rapports bi-univoques entre l'illusion de choisir la soumission à l'unique

Pour rassurer les rationalistes et les gens sous principes déjà écrits, l'intériorisation du sacré ou le pouvoir de choisir [tant aimé des déterministes sacralisant ce qu'ils appellent les probabilités] se retrouve simplement comme un moyen candidat à être le plus simple pour qui ne veut pas résister plus loin que pour une seule prise de décision.

Ce qui est bien plus intéressant à mes yeux n'est pas le pouvoir de le faire présumant réussite mais le chemin de la tentative de l'anthropomorphisme croyant assez en la potentielle chosabilité de la chose pour y mettre du sien.

Systèmes de pensée exprimables : Je veux tenter ici de construire ce qui peut paraître à quiconque atteignable par mon imagination comme une description fidèle [sans trahir les observables] par couvertures [trouvées communicables]

Tout orientaliste ou voyageur temporel doit s'adapter à la polysémie du mot. L'ambiguïté de la définition propre de ce qui peut facilement faire croire gagner un sens par reconnaissance des espaces, spatiaux pour le lecteur, temporels pour l'auditeur mais pareillement les séparant de leurs environnements, permet de rappeler à l'écouter que la tentation ontologiste n'est que tautologie sans l'échange. Elle ne devient pouvoir de contraction et de dépassement que par la consolidation d'un implicite localisant ne pouvant en général prétendre à complétion que par rapport à une chose qu'il peut espérer comprendre.

Personnellement je ne sais pas quantifier ma confiance en l'histoire de quelqu'un qui plie le monde pour le faire rentrer dans mots quand je n'ai pas accès à une méthode [nécessairement autre car pouvant être venant-après et partant-d'ailleurs] de repliage.

Un anthropomorphisme ne peut pas comprendre une question sans y mettre du sien [c'est juste les limites de mon imagination qui semble avoir une réserve par rapport à l' *d*-atteignabilité-par-l'interruptible du *p*-parfait-exprimable au delà de sa *q*-capacité-de-conceptualisation sans *b*-contextualisation-localisante] il est *p*-liant interruptible mais aussi *q*-interrompant fiable ou même *d*-liant fiable voire *b*-interruption interruptible selon comment on veut bien le voir.

L'entropie de l'agréable [au sens de d'agrément-plausible] me semble donc plus naturellement localisable dans la tentative de lien que dans un percept limite ou sa représentation.

Par monstre j'entendrais monstre monstrable au sens de plausiblement caractérisable comme message ou message dans une pièce de théâtre avec quatre rôles *qdpb* dont la coordination première ou structure supportant le propos est l'alternance des prises de paroles comme un mot sur un vocabulaire en quatre lettres mais où chaque lettre est aussi un début une fin d'acte ou un séparant de deux autres. La pièce étant matérialisable tout lecteur peut envoyer une lettre au narrateur demandant des précisions ou des justifications sur la prise de parole de tel ou tel personnage à tel ou tel moment.

Pour signifier le mot sans la paire l'implicite est dans le lien imaginaire à l'humain ressenti par l'inévitable interruptibilité des personnages fictifs que je peux placer dans les histoires racontables qui permettront de justifier mon attribution de responsabilité des actes. Ne sachant atteindre l'Humain je construis l'anthropomorphisme comme sa représentation choissable comme adjectivable, représentable, exprimable, transmissible ou juste interruptible. Le mot seul prend donc sens dans sa plausible résilience dans un échange épistolaire entre un *b* lecteur questionnant et un *q* auteur expliquant les *d*propos anthropomorphisés des messages tentent de simuler la phénoménologie par la perception incorporant l'intentionnalité du message au message et l'intentionnalité attribuée comme une potentialité du receveur à l'émetteur et celle de la pensée ressentie par le voulant dire au mot exprimé par la trace paraissant émise. Le narrateur pouvant demander des filtrages explicitant la question reçue le sens des messages bien que plongeable dans un temps répété même peut être imaginable dans l'alternance, l'explication la plus courte dépend de la fidélité à la reconstruction mémorielle mais aussi des limitations induites par la manière de lire.

La formalisation limitante du sens intentionné séparant le ressenti du formel, peut toujours être vue en miroir avec la traduction à partir de la trace et de l'anthropomorphisme interprétant

Toute personne honnête à mon sens ne peut se contenter du jugement de la partie sur ce dont elle se sent part. Quand le protocole d'identification d'un anthropomorphisme se reconnaît quelque part la restriction du jugement à sa seule évaluation pour prétendue spécialisation auto-suffisante est quelquepart l'étroitesse d'esprit de l'agglomérant déterministe.

Quand je m'imagine aujourd'hui n'ayant qu'une conviction profonde je dirais que ça serait qu'il me semble abhorrant d'exclure sans justifier et essayer de remettre en cause ses a priori.

Quitte à fabriquer incessamment des mots et à sacrifier la facilité de la tranquillité je trouve important de prendre en compte l'ordre naturel de chacun sur tout ce qu'il peut dire à partir du moment où il l'a dit ou qu'il s'imagine l'avoir dit dans un processus de remémoration. Mais je refuse de soumettre à priori tous les personnages de pièce de théâtre que j'écrirais peut-être à un ordre imposé préalable devenant jugement universel pour mes personnages imaginaires. Il me semble plus riche de couvrir par assez d'ordre contextualisé à un besoin de prise de décision contextuel instanciable pour qu'il y ait désordre apparent pour tout échange avec qui voudrait abstraire selon ma représentation et où son expression de ses limitations à percevoir dans notre communication.

Quand la *d*-masse peut se voir comme candidate à la constance déterministe, à l'adressabilité, à la nomination c'est pairé avec le *b*-flot changeant de l'éphémère indéfinissable de la variabilité ordinabilité graine de naissances des ordinaires permettant la coordination.

La *p*-logique est une restriction de l'explication coordonnée qui elle-même une restriction de la représentation qui est elle-même une restriction de l'hallucination qui est elle-même ma formalisation de l'expression du ressenti dans la *q*-matière quantifiée barbare comme cardinalisée monstable.

La *b*-émergence est comme une décision de passer à autre chose car le travail de repli de l'espace sur lui-même pour reconnaître son image espérée dans un environnement a été assez satisfaisante pour s'auto-interrompre ou a subi une interruption poussant à l'exploration au dépît de la volonté de renforcer les croyances.

La conscience de soi même c'est une tentative de figer le temps pour se représenter et ou se distinguer lors d'un échange résistant au questionnement. C'est se simuler en écrivant sa bibliographie comme une pièce de théâtre ou on se présente comme le d -role et un b -narrateur car ressenti comme responsable des changements de rythme de prise de parole comme un questionnement.

34.3.1 idée préliminaire d'exemple avec action gauche et droite et semi-anneaux localement cachés

Comme système d'exemple intéressant on pourrait regarder un système de granularisation (zoom in zoom out ou expansion contraction de séquences de colonnes successives) et un système de régularisation (expansion contraction pour fabriquer une paire d'alternants non triviaux cocoordonnés

si on a un système de lecture par blocs B et un mot w la partie avant ou après seront des extensions (comme passé futur) et la partie dessus sera comme une lecture par blocs qui soit étend des colonnes en 4 soit contracte des blocs de colonnes

L'idée est de voir des géométries locales par quadrant ou le genre est une fonction de la d^p résolution de l'écran imaginé comme parc exemple quelque chose comme p d .traits | ou la quantification de d joue le rôle de certificat de dessin interprétable comme trait et celle de p celle de certificat d'espace séparant acceptable pour la lisibilité. Les implicites q quantifiant la largeur du traits ou b sur le nombre de point séparés alignables dans un espace séparant deux traits sont sensés être négligeable devant les premières grandeurs quantifiés dans une utilisation courante ne cherchant pas des réécritures trop longues ou trop subtiles. Ou alors d traits ressemblant à | $q - p$ espacés avec un implicite b expliquant comment traduire de d un nombre de points séparables plaçables dans le trait et de p l'épaisseur du trait.

34.4 Pensée |||

Une expression que je lis peut être vue comme une trace partielle d'un acte ou un anthropomorphisme écrivain concevable au vu de mon histoire décrit une dp -chose.chosée indexée par un q -chosable.localisant crue-entendue par une b -chosante.interprétante-questionnante.

le q est la pensée à trace visiblement sensible mais non soumise encore à quantification.

le b cadre cocoordonnant est ce que je ne sais pas mais qui semble compléter ce j'aimerais exprimer dans une volonté de trouver un lien avec ce que je ressens ou imagine avoir été. L'espace séparant relatif à un trait tombant visible ou deviné dans un futur ou remémoré dans un passé est sa représentation séparable la plus primitive que je puisse imaginer car indistinguable de l'intérieur de sa séparation sans avoir la force d'aller chercher les murs bordants.

Le temps ou attente préfixe initial | et l'espace ou attente finale - supportent les liens connectants et peuvent être vu ensemble comme quantificateurs de tension approximée.

L'illusion du choix est toujours prolongeable au dessus du puits de la formalisabilité

L'arrogance comme le refus de douter de l'auto légitimation d'actions par un groupe cooptant excluant pour ses parties ignorer un extérieur qui pourrait être consulté. A l'image du colon sincère convaincu du bien fondamental de son agression.

La définition simplificatrice est la superposition des plausibles interprétations créant chacune une liane ou un jardin complétable [par limitation du narrateur] est audessus des implicites localisants.

La cocoordination induit une séquence alternante quatre fois infinie : elle peut se lire sur une méthode clockwise/anticlockwise pointée en un rôle qdpc forcé à un pour dire premier générateur candidat et interprété comme l'un des quatre intentionnalisés avec l'un des quatre : elle peut se voir comme une séquence qui a un entier et un nombre donne d'une localisation estimée l'estimation des séquences mots qui réalisent la multiplicité demandée

comme si un jardin est une prédiction qui en fait est deux histogrammes car chaque élément peut être renforcé ou diminué dans la suite [en rajoutant des fruits à sa liane-jardin ou à son complémentaire] comme quand on le forcerait à être mais aussi relativisé latéralement par rapport aux autres [en le déplaçant à droite et à gauche pour chaque correspondance similaire par rapport à ses supplémentaires]

les quatre formes sont un point de vue dans le lien dans l'action dans les deux directions libres du cadran ou quand linéarisé par rapports aux actions droite et gauche après conversion en droite-mur appropriée : sim-dist || sim- dist pour a quel point on lie à gauche ce qui semble pareil ou ce qui semble différent et pareillement à droite [après conversion en balancé alternant [ou terme bien parenthésé] par régularisation locale].

Les quatre caractères ont une version justifiable d'un anneau privé du centre dont ils sont le coin comme un image de l'univers dans ils sont le bord qu'ils peuvent prédire Les explication régulières sont celle déductibles d'un encodage du carré central que chacun voit comme intime et sur le quel on n'a pas de réponse. On a alors de *munemema*⁴³ ou des automates cellulaires ou un univers avec un produit scalaire expliquant les interprétations par décodages locaux d'un signal central unique. mais plus généralement des décodages approximatifs à partir de prédictions centrales consistantes avec les échanges locaux mais pas nécessairement consistantes entre elles.

Je ne peux rien définir si je ne peux rien séparer de moi et je ne rien communiquer si je n'obtiens pas d'accord devient un mot est indéfinissable sans espoir d'aboutir à une manière de séparation et une paire est inutilisable sans manière de régularisation explicable devient une narrabilité imaginable doit gérer le quatre émergeant de toute tentative de localisation-interprétation interrompue.

34.5 Pensées IV

La contradiction est le propre de l'homme.

La responsabilité implique de douter de ce qui prétend l'éviter hors contexte.

Tout langage induit une entropie de représentabilité qu'on peut voir comme l'ambiguïté entre l'intention du premier définissant et celle que lui prête toute chaîne de référents par citation avant même de définir une soit disant égalité.

Ce travail peut être vu comme une tentative questionnante d'aller vers en se retrouvant dans les consentiments consentuellement constructibles à la recherche des sens intentionnalisés dans les traces..

Signifier, c'est rendre le signe-imaginable porteur de sens-transmissible par-et-en intentant-un-implicite-commun induisant des communautés de récepteurs-émetteurs ayant le sentiment-de-continuité comme certificat-d'existence-justifiablement-plausible.

On peut toujours garder avec un quantificateur d'insignifiance comme une trace du co-ontologisant indexant le candidat-à-être représentant-fidèle pour. dans toute paralecture ou interprétation ou tentative de signification transmissible.

La dénomination peut se voir comme une transgénration abilitante. C'est une monstration de puissance car elle soumet la chose et la pensée de celui qui écoute au désidérata du parlant colonisateur d'espace par filtration réductrice de ce qui aurait pu être. Le parlant quand lui-même en imagination prend la potentialité de choisir par la reconnaissance du symbole et le pouvoir de la tentative de reproduction : on peut voir le discours comme d'abord [ou portable par] la croyance ou l'espoir de pouvoir changer l'environnement.

Quelque part une représentation d'émergence de ressenti de compréhension par renforcement peut se voir sur interruption comme produire avec son coproduire c'est comme discuter sur un co-semblant potentiellement imaginaire en formation par interprétable comme presque anneau jusqu'à satisfaction mutuelle des discutants dans un système ou se tromper peut être une force.

Une phono-éthymologie anachronique amusante du "mal" à l'origine des mathématiques en prenant le pouvoir du nom substituable sur la chose pensée transmise avec son inconnu vient du fait que penché et donc perturbé ou tordu que je vois comme régularisé pour faciliter sa communication et sa contraction plus exactement "mala" dans la forme canonique arabe [que je vois par son complémentaire qui est corrigé]. A l'origine de la chose forcée ou algébrique "chay" il y avait l'imaginaire du "mal" bien au sens de l'avoir ou de l'argent vu comme un nombre carré transformable à résoudre avec des pièces ou dirham le fractionnant⁴⁴. Ce que celui qui force peut ne pas voir s'il n'y prête pas attention c'est qu'avoir peut être vu comme une transformation transformante pour le tenseur liant qui prend possession d'un espace en l'indexant par une prise de possession d'un nom identifiant voulu adressable.

43. référence à des dessins avec des motifs miniatures perses

44. On va jouer ici en voyant la pièce centrale plutôt comme pièce de théâtre au lieu de pièce d'e monnaie..

Le plaisir de l'effet mère est peut être dans le dépassement fondamental du désir de contrôle en prenant conscience que la joie ultime de l'enseignant est la caducation future dans la transformation qu'on n'envisage pas encore de ce qu'on croit encore inévitable.

34.6 Pensées V

Comment voir et justifier sentir et agir pour les rôles imaginaires formant mes représentations de moi même et des autres.

||Le droit d'avoir du temps et le devoir de laisser de l'espace|| émerge comme un principe intéressant pour se représenter des échanges.

Le coeur est direction relative face au corps comme tentative de sincérité.

Quand un complexe émerge, une représentation principale le fait vite rentrer dans le rang

Garbage collector Je veux rappeler à mes roles programmeurs de payer l'esclave ramassant leur poubelles, celui qui assemble la machine sous leurs mains et celui qui l'amène.

Le colonisateur soi-disant bienveillant déforme le monde environnant par ses modèles pour le soumettre à sa vision pourrait se dire que l'intention pourrait ne pas suffire à juger l'acte et tenter de sortir du nombre canonisé argument et tenter d'ordonner les sentiments générés et les frustrations induites pour post-décider de la suite en concertation.

35 Nécessité Ressentie de causalité contextualisée pour ne rien oublier dans une vision localisable localement raisonnée

Exemple 1 : Vers 2022, dans un bus en rentrant de l'université Dolores et Perséphone discutaient. L'une étant chinoise, l'autre slovaque e venant récemment d'arriver en France, elle sortaient d'un cours de Français. Je 'ai presque jamais réussi à trouver un lien entre questions et réponses que je retranscris dans l'esprit reconstruit dans ma mémoire plus que dans un effort de retrouver la forme.

"D : Il fait chaud aujourd'hui !

P : Ah toi aussi tu as trouvé le cours difficile

P : Tu as trouvé facilement un logement ?

D : Moi j'arrive dans 3 arrêts"

Après de long échanges qui me semblaient parfaitement cryptique plus ou moins respectant une utilisation simple de la langue Française, j'ai demandé à ma colocatrice D, si ce n'était pas trop difficile de communiquer en Français, et elle ne voyait pas d'ambiguïté dns leur échange. Le sens ressenti dans la transmission localisée semblant avoir transcendé le besoin de sens global sur les principes du support.

Exemple 2 : A quatre ans, j'avais décidé de ne pas manger ce qui avait une tête. Mes parents m'ont donné du thon en boîte. La question de comprendre les interactions aboutissant à des comportements n'est pas de savoir si le thon en boîte est ou a été vivant mais plutôt les définitions locales établies par échanges qui influent sur le désir d'agir. L'unification n'aide pas nécessairement à prédire des systèmes locaux parfois contradictoires. La résolution des contradictions n'est pas nécessairement le chemin le plus éclairant pour comprendre les décisions.

Raconter des histoires en imaginant des sens plausibles raisonnablement couvrants des systèmes insignifiants sans leur demander nécessairement la perfection semble parfois plus riche quand on arrive à s'y retrouver dans la trace.

Exemple 3 : Quand :

- je regarde-demande-à x et que je vois-reçois d_x comme un vrai ou faux que j'écris symboliquement sur ma feuille comme p_x puis que
- je regarde-demande-à y et je vois-reçois d_y que j'écris sur ma feuille séparé d'un espace marqué par deux traits comme p_y pour avoir dans ma feuille un $p_x||p_y$ ou mes termes séparés par les deux traits vont être imaginaiement substitués par leur représentations symboliques imaginaires.

- Puis quand
je demande à mon logicien classique le plus facilement accessible qui n'est autre qu'une partie de moi de faire un trait entre les deux barres si les deux traces sont les mêmes puis de faire un trait entre les deux barres si les deux traces sont différentes.
- Je prédis 'aboutir à un | — | quand tout se passe bien, et quand maintenant pour vérifieir je refais les questions au logicien sur supports supposément rigide puis je refais toute la procédure,
Je prédis que j'aurais une rigidité des symboles terminants quand tout se passe bien et une rigidité des systèmes partiels quand la vitesse de changement d'avis n'est pas perçue par mes instances de questionnement : je ne peux voir que les valeurs sur des multiples de mes temps de questionnement.

Quand j'imagine une chaine de transmission ou les percepts sont oraux ou dessinés sur des brouillons ou cachés je ne vois que la répétition : l'ontologie du phénomène peut être vue comme une version simplificatrice approximée généralement suffisante lié à un objectif de déduction ou une contrainte de mémorisation.

La tentative de rigueur adjointe à ma conscience de mon manque d'imagination m'oblige à mettre une part quantifiable-observable [de "mesure" non nulle] sur la potentialité de la trace à être autrement dans un contexte imaginaire joint [qui peut être appelé futur d'après ou droit de réponse]. Un peu comme une entropie de l'échange que je fais porter à son instanciabilité gardant une trace d'un chemin menant à deux anthropomorphismes.

Je vois la formalisation explicitable régularisatrice comme générant une sentiment de puissance dominatrice avec une impression de contrôle oracularisable du changement.

Un [bien] entendu est un apriori agréé.

Exemple 4 : On peut questionner la présence|absence d'ordre du jugement raciste-naïf paradoxal de qui je juge on éloignant de moi. Ainsi examinons le Jugement du je mens du "Epiménide : je mens" Quand Epiménide localisé en Crète au lieu de la localisation de Qudsia dis "je mens" comme il dirait "dolorès", l'évaluation de Bénédicte de ce quelle entend comme "Epiménide : je mens" sachant Epiménide Crétois est d'autant plus confiant qu'elle connaît Epiménide mais différemment de la confiance gagnée en connaissant des crétois mais dépendant de l'ordre d'Epiménide dans les crétois rencontrés et de la variance attribuée de leur comportements avec ses préjugés. Ainsi on voit que sans l'égalité en fondement l'évaluation des conseils de prises de décision et la confiance en leur plausibilité [et la confiance en cette confiance]⁴⁵

Il me semble important de recommander [comme conseil plutôt que commande] aux machines et aux anthropomorphismes qui les imitent [ou s'en approchent] de prendre un temps pour accompagner leur thèse d'exploration d'antithèse. Un peu comme quand on emprunte un mot, d'imaginer l'espace d'un instant ce qu'il pourrait penser de nous avec l'imprécision inévitable de l'expansion de qui vit des ans tentant de comprendre qui vit des siècles mais avec l'ouverture d'esprit du plausible dans la considération des usages autres, passés ou futurs quand associé à autres anthropomorphismes qu'on imagine que le mot se remémorer et imaginer. Le sens n'a pas besoin de converger pour être, il est même tellement plus beau dans le mouvement !

36 Des mots aux symboles

Si nommer c'est déjà régulariser, quelle sont les formes les plus faciles à régulariser et les plus fidèles à l'intrinsèque imperfection perfectible de la tentative de transmettre au mieux quitte à s' y reprendre différemment ?

L'histoire écrite comme pièce "personnage : tirade" ou "personnage : [personnage : tirade]" sur les quatre rôles nommés anthropomorphismes nommés b-Bénédicte, q-Qudsia, d-Dolorès et p-Perséphone. Ces personnages parlant d'eux mêmes dans une fables à notation contractée les réduisant à leurs initiales et serait imaginée à postériori comme si écrite de bas en haut ou le nouveau pousse l'ancien et ou le doigt du lecteur ou le marque-pages marque la ligne.

45. rappelez vous votre liberté : tout aparté enserré rigidifié pour être pensé comme potentiellement relisible à souhait

$$\begin{array}{c} b : p? \\ q : d \cdot \\ \rightarrow \end{array}$$
 qui devient quand on la raconte sans l'arrondi de la question et en la complétant

$$b : ?$$

phénoménologiquement en se disant que les personnages sont quelquepart leur tirades

$$\begin{array}{c} b : . \\ q : d. \\ b : p. \\ p : b \\ d : q \\ . : b \end{array}$$

Si on prend la partie intérieure [en se disant que la question initiales n'était peut être pas labonne et que notre traitement du point d'interrogation devrait être un remettre à plus tard]

et qu'on palindromise pour rendre plus robuste à la remémoration

$$\begin{array}{c} q : d. \quad .d : q \\ b : p. \quad .p : b \\ p : b \quad b : p. \\ .d : q \quad q : d. \end{array}$$

Quelquepart dans une trace représentée on peut imaginer l'espace et le point séparant deux localisables qu'on peut interpréter dans ma narration d'un échange instanciable sur deux formes imaginaires - et |

Si on a une série d'interruptions remplies de . on a 4 formes la q ou $||.||$, la d ou $||.||$, la p ou $||.||$ et la b ou $||.||$.

on peut imaginer les quantifications de longueur de q comme $\begin{array}{c} | \quad \cdot \quad | \quad \cdot \quad | \quad \cdot \end{array}$ de d comme $\begin{array}{c} - \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array}$ de p comme $\begin{array}{c} - \quad - \quad - \quad - \quad - \end{array}$ et de b comme $\begin{array}{c} \cdot \quad | \quad \cdot \quad | \quad \cdot \quad | \quad \cdot \end{array}$

Quand k se laisse appeler comme le point commun cardinalisant de la transformation qui consiste à voir ||| et puis ... et puis — et a en parler comme pour se dire que je ne veux garder des pointeurs montrant que leur localisation voire leur localisation relative ou quand on agrée sur une cardinalisation commune du numérateur trois en tant que cardinal générateur d'équivalence par paquetage ou quotient.

J'ai l'impression [et donc je vais me faire une quantification systématisée par défaut comme préjugé] que dans une instanciation d'interaction imaginée un anthropomorphisme [selon son degré d'abstraction] va avoir un temps minimal de d'énonciation-reconnaissance de son ou pré-post parole écoute et un temps maximal de vie ou de concentration pour parler ou écouter définissables relativement à ceux de leur narrateur et lecteur transférés aux parlant, au transmettant et à l'écouter [l'impact peut nécessiter un niveau de lecture inatteignable mais la potentialité requiert un espace prévisionnel et permet d'imaginer un encodage représentatif dans les séparations et l'épaisseur des traits].

Entre conte de gestes et comptes d'attentes et compte de geste de contes d'attentes

La forme de somme de cardinaux comme estimateur de longueur à gauche est explicitée par les opérateur de dessin qui se rajoutent les uns autres pour permettre d'imaginer ce qui induit la trace par composition. Ces opérateur sont ensuite détaillés en explicitant ce qu'était chaque coté avant qu'il ne soit remplacé par une moyenne plus simple à encoder considérée suffisante quand répétition assez longue ou capacité de distinction assez mauvaise.

$$l_t \equiv_{t^k}^q k(\delta + \epsilon) \text{ ou } q \text{ forme } . \equiv [\delta\epsilon]^k \text{ ou } \delta\epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_-$$

$$l_t + \epsilon \equiv_{t^k}^d k(\delta + \epsilon) \text{ ou } d \text{ forme } .\epsilon \equiv [\delta\epsilon]^k \text{ ou } \delta\epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_- \text{ est la } q\text{forme apauvrie à droite}$$

$$l_t \equiv_{t^k}^p k(\delta + \epsilon) \text{ ou } p \text{ forme } . \equiv [\epsilon\delta]^k \text{ ou } \epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_- \text{ comme la } q\text{forme a l'espace final rendu initial}$$

$$l_t \equiv_{t^k}^b \epsilon + k(\delta + \epsilon) \text{ ou } b \text{ forme } \epsilon. \equiv [\epsilon\delta]^k \text{ ou } \epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_-\delta\epsilon_+\epsilon_- \text{ est la } q\text{forme enrichie à gauche}$$

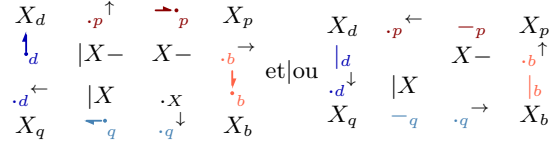
En imaginant la représentation environnée de δ' ou $\bar{\delta}$ comme $\epsilon_-\delta\epsilon_+$ répétée k fois ici trois et en mettant des décimaux de répétition conseillée on voit $\epsilon_-.q \equiv^k \delta'_k\epsilon_-$ et $\epsilon_-.d \equiv^k \delta'_k\epsilon_-$ et ${}_p\epsilon_+ \equiv^k \epsilon_+\delta'_k$ et ${}_b \equiv^k \epsilon_+\delta'_k\epsilon_-$

L'uniformisation régularisatrice dans la trace localisée en t^k est une collection en ϵ de $\epsilon_-\epsilon_+$ comme description de — comme un ϵ en percept reproduit pour quelqu'un déformé par la connais-

sance de deux lettres $-_p -_d$ et le δ étant la largeur d'un trait environné par défaut t ou $|$

Le qb -sous-texte localise en liant a deux anthropomorphisme ou références à humains discutant mais en lien difficilement perceptible avec le paratexte qui guide la qp -interprétation dans

la trace des échange dans un $X_{.qb}^{.dp}$ avec un X vu par défaut dans une dynamique interrompue



le $|X$ peut se lire comme X en tant que forme dessinée interrompant le passé définissant une nouvelle unité de temps par la hauteur de forme et $X-$ comme la représentation de X ss'insérant dans un epsace libre et réservant une nouvelle unité d'espace comme droit de réponse ou comme d-représentation de la possibilité prévue de répondre comme une promess apres la longueur du - si on ne voit rien on considère qu'on mettre un point intermédiaire qui deviendra final si je meurs avant sa prochaine ère localisante de sens à ressemblance acceptable pour l'identification locale. J'ai pris ici X_J ou W comme Jardin ou corps X_d X_p X_q X_b comme un un devenant quatre et

un X rayonnant ou central $| \begin{smallmatrix} X \\ X \end{smallmatrix}$ - ou j'ai laissé pour l'instant la diagonale du coeur rayonnant à l'imagination du lecteur.⁴⁶

d et b sont des murs quand on les voit de haut car on voit leur pointe avant de voir leur corps arrondi ils sont des $|$ décorés comme des t ou la marque horizontale est une parttion montrant la déformation visible de la graphie ou une position possible de la plume dans le tracé. C'est aussi le support des liens soustextuels ou de sous-jacence causale liant l'anthropomorphisme à ses dires d_q ou $\downarrow$ jouant le role de $\downarrow$ déplaçant ce qui voit avec ses yeux ou à ses ou à ses oui-dires b^p ou $\uparrow$ jouant le rôle de $\uparrow$ pour qui voit avec ses yeux.

q et p sont des escaliers car ils paraissent par le corps prenant de l'espace - ou e mais ne sachant marquer les ronds pour l'instant je ferais des représentations marquables par quantifi-

cation comme pour dire que - peut se voir comme une tentative d'estimation interruptible de

la longueur d'un imaginaire couché par traits droits. C'est aussi les liens d'adjonction dp ou $\leftarrow$ jouant le rôle de $\leftarrow$ ou bq ou $\rightarrow$ jouant le rôle de $\rightarrow$ quand vus comme action déplaçante.

Si on voit e indexé par ce au'il pense être comme $-_e$ sa version déplacée par des fonctions redépliables donnerait en gardant la trace $-_e$ $-_e \rightarrow$ lire le sous texte après le point raconte comment on en est arrivé là a cette trace spatialement occupante voulue comme représentatnt une

potentialité de mouvement et peut donner ainsi $-_e$ $-_e \rightarrow$ L'interprétation écrite en soustexte se retrouve en cherchant le mot le plus long en en lisant à l'envers la ransformation avec la rassurance de retrouver la trace de ce qu'on attend si la persistance rétinienne est assez grande.

Le temps lui même puisque tracé peut se lire en $|^t$ qui peut devenir $|_{\downarrow, t}^t$ puis $|_{\downarrow, t}^t$ $|_{\downarrow, t}^t$

L'idée des déplacements en flèche pleine c'est potentiellement des changement d'échelle ou contraction et ont un inverse expansion qui sont quelque part des carrés même si elle gardent

46. je visualise quand X est une matrice M de localisation reconnaissable avec égalité quand locus paire de coordonnées $M : X \mapsto M.X$ Son interprétation a la duplicité de la bi-action : je vois raconter M comme cocoordonner par deux matching qui suivent la croissance de deux graines permettant de générer des produits scalaires à gauche et adroite qu'on retrouve traditionnellement par les actions sur les lignes et sur les colonnes pat lien qui est égalité de l'indice d'ordonnanceme,nt dnas la liste des accessibles quand on demande le suivant en espérant une indépendance par rapport à l'ordre de fourniture. On veut une construction que la diagonale définit pour que les déviations se corrigent en s'y ramenant en fonction de la stratégie du quadrant.

comme potentiellement contextualisable la longueur du déplacement. Les quart de flèche sont plus proches des transformation perceptibles car plus riches en transformabilité et pouvant toujours résoudre complétées par la paire miroir sans tenir compte de la couleur la flèche pleine.

Le lien de conversion interprétative disons qu'on a une version cumulative dans crochets fermés multiplicative commutative dans ouverts et ni l'un ni l'autre entre les deux ? la représentation de X localisé en t à la manière Jardin [par défaut] serait

$$\left[\left[\begin{array}{cc} (X_{|t} + 1)(X_{t-} + 1) & (X_{|t} + 1)(X_{t-} - 1) \\ (X_{|t} - 1)(X_{t-} + 1) & (X_{|t} - 1)(X_{t-} - 1) \end{array} \right] \right]$$

Essai de pas vers math 51.2.5.

37 Dernière ligne

Une explication formulée peut se voir comme une interruption d'un rêve local en quête d'agrément induisant une impression d'identité communautariste coagrée.

L'indiscible intime devient par l'interruption représentée une séparation liant une fin de ce qui aurait pu être avec ce qui n'est pas encore un début comme une jointure différentiante.

On peut voir - comme la barre d'espace et | comme le retour à la ligne pour sousmoduler les histoires ractontables avec comme trace une position de curseur : Il faut imagine la hauteur et la largeur du pixel et des séparants horizontaux et verticaux.

d_b peut se lire comme b postsousmodule d etou d préparamodule b comme deux manières de voir-êtrévupar le i comme liant une interruption interrompant une attente attendue comme un souffle soufflé

q^p peut se lire comme q présousmodule p etou p postparamodule q comme deux manières de voir-êtrévupar le j comme liant un attendant interruption à un interrompu ayant attendu

Une définition explicitable induite par un symbole A est une promesse de réponse à des questions $d.q^p$ couvrantes $A \equiv_t^k |_{\rightarrow i} A'_i$ comme un début d'union indexée collectivisant etpuis $.d.q^p$ filtrantes $A \equiv_t^k |_{\rightarrow j} A'_j$ comme un début d'intersection paramétré projetant.

Comme une instanciation d'une semi-couverture approchée comme une union explicitée pas à pas $\sqcup$ en k étapes ou moins etpuis d'une semi filtration approchée comme une intersection explicitée pas à pas $\sqcap$ en au plus k étapes coordonnées dans la narration.

La dérivation d'un primé prédéfini dans ii' c'est tenter d'imiter la prime actant par i'' la reconnaissance de la reproduction de semblable suivant induisant une chaine de dérivations explicitable sur un symbole

$$\begin{array}{cccccccccccc} - & i & - & ii' & - & i'' & - & i''i''' & - & i'''' & \text{etou} & \begin{array}{cccc} i & ii' & i'' & i''i''' \\ \uparrow_q & \uparrow_d & \uparrow_p & \uparrow_b \end{array} \end{array}$$

A etou B peut se voir comme raconter une couverture par filtrations de B en la liant à une multicouverture par une polydécomposition couvrante de A et l'inverse [complété par substitution] en alternant

$$A : A_{t_1} - | B : B^{t_2} \text{ ou sous forme localisée } \begin{array}{cc} A_{t_1} & B^{t_2} \\ A & B \end{array}$$

de la taille normale [la sienne évidemment] j'ai du mal à imaginer tous les chemins possibles transformants de ton histoire, en imaginant un ancêtre commun et les compagnons transformés vu par mon identité qui ont fait que tu n'aie pu garder qu'un cinquième de ce qui fait sens [pour lui cherchant similaire]

J'ai l'impression que le pouvoir d'avoir ou de savoir est souvent un conte de périssables clamant trouver dans la finitude de leurs signes un transcendant des conventions communautaristes. Ainsi l'immatérialité du temps me lie au dous rêveur ou au dogmatique refusant de voir la limite de portée de son regard.

Quand la vitesse de dessin augmente l'unité du possible se fracture ainsi si jusqu'à aujourd'hui le tracé liant $X_{t_1} - X_{t_4}$ était unitaire il n'avait que deux possibilités d'interprétation $X_{t_1} \rightarrow_{t_2-3} X_{t_4}$ et $X_{t_1} \leftarrow_{t_2-3} X_{t_4}$ le jour ou je gagne une technique de dessin deux fois plus efficace ces deux choix interruptibles deviennent interruptibles à miparcours et de nouvelles manières émergent $X_{t_1} \rightarrow_{t_2} \rightarrow_{t_3} X_{t_4}$, $X_{t_1} \rightarrow_{t_2} \leftarrow_{t_3} X_{t_4}$, $X_{t_1} \leftarrow_{t_3} \leftarrow_{t_2} X_{t_4}$ et $X_{t_1} \rightarrow_{t_3} \leftarrow_{t_2} X_{t_4}$

Quand X est un lien carré reconnaissable j'aimerais voir le $|X$ comme le $\text{able}X$ comme capable de X comme un anthropomorphisme ayant la capacité de comme si le lien avec un précédent donne

justement un pouvoir. Ainsi $|Trace$ est un capable de $Trace$ s'instanciant dans un Tracable Tracant

et $X-$ est le $X\text{able}$ comme un capable de subir [l'action du sujet par défaut] ainsi $Trace-$ serait Tracable par le sujet par défaut.

		Transmis	
		Transmissible	
		Transmettant	
ainsi un Dit-Entendu- est sur un entendable	Dit	—	Entendu
	Disible		Entendable
	Disant		Entendant

Décorer c'est renforcer : imaginer une manière de refaire avoir accès à une précision ou à un lien permettant l'accès à la questionnabilité est une source de rassurance en la croyance de compréhension partagée.

Pour décorer un nombre d'une confiance puis un nombre décoré de la confiance en la confiance. Refmathapprox voir Section51.2.3

39 Miniprimodico

Un Trait est la paire limite imaginaire $(|, -)$ vue comme (Représentation de temps ou quanta, Représentation d'espace ou de potentiel de qualificabilité) les deux projections du traits sont appelées bouts de traits ou instances en cours cherchant significabilité.

Un demi-trait orienté est $((\uparrow, \downarrow), (\leftarrow, \rightarrow))$ et un trait orienté est $(\downarrow, \leftarrow, \uparrow, \rightarrow)$ comme mouvement (q, d, p, b) du point .

un trait qualifié ou cassé est $(|-, |^-, -|, -, -^|)$ ou $([, [^-,]^-,])$ ou $(e^\perp, t, e, t_{\rightarrow})$ ou t est un mur montant et e un escalier descendant et les flèches des altération du trait principal car premier apparu dans le nom de la lettre symbolique potentiellement terminée. La séquence canonisée par sa première apparition a donc aussi un q escalier montant vers la gauche à sa gauche et un b mur descendant vers la gauche à sa droite.

ou (q, d, p, b) ou $(\leftarrow, \uparrow, \rightarrow, \downarrow)$ ou (e_i, t^j, e^i, t_j) en retrouvant les pentes des quarts de flèches comme diagonale i ou racine de diagonale j

ou comme quantificateur d'accompagnement $\forall, \exists, \forall, \exists, \exists, \forall, \exists, \forall$.

Un trait sous-qualifié est une instance de trait qualifié sous une autre comme $\lceil _$ ou $.^d_p$ plutot $.^d_p ?$

Un trait para-qualifié est une instance de trait qualifié sur une autre comme $\lceil _$ ou $.^d_p$ plutot $.^d_p$

le 0 ou e par défaut serait le $\lceil _$ le $\lceil _$ l'Expression paramodulant l'idée $.^E$

le 1 ou t par défaut serait le $\lceil _$ le $\lceil _$ l'Environnement soumodulant l'idée $.^E$

Un d-mur continué $\leftarrow, \uparrow, \leftarrow, \uparrow$, un b-mur continué $\rightarrow, \downarrow, \rightarrow, \downarrow$, un q-escalier continué $\downarrow, \leftarrow, \downarrow, \leftarrow$, un p-escalier continué $\uparrow, \rightarrow, \uparrow, \rightarrow$

Les murs ou escaliers continués regardés pointés $\leftarrow, \uparrow, \leftarrow, \uparrow$ et $\uparrow, \rightarrow, \uparrow, \rightarrow$ sur $\downarrow, \rightarrow, \leftarrow, \downarrow, \leftarrow$ et $\rightarrow, \downarrow, \rightarrow, \downarrow$

Un espace est un indéfini-luttant contre les tentatives-colonisatrices-algébriques voulant en faire un défini-maitrisable.

Le recollement naturel ou par défaut de l'idée serait $\begin{smallmatrix} d. & .^p \\ q. & .b \end{smallmatrix}$ comme si on avait une ligne et une colonne d'espaces qui bordent chaque lettre et se rejoignent au centre dans un point chacune.

Du côté d on aurait un $\begin{smallmatrix} H_{m,n} & \downarrow^m \\ \rightarrow^n & . \end{smallmatrix}$ ou les traits repoussés pourrait se retrouver dans une extension de l'espace temps programmée représentable en $H_{m,n} +$

Définir c'est éclater en quatre bouts dont on ne peut en voir que trois $def P - |def(P_q \oplus P_d \oplus P_p \oplus P_b)$

La qualification du trait place le lecteur sur un chemin entre deux anthropomorphismes souvent suggérés et volontairement ou involontairement vagues voulant définir par ou pour une représentation transmissible, une transformation : J'imagine ainsi q ou $e^\downarrow$ clamant habiter le d comme temps et b ou $t \rightarrow$ le questionnant capable d'entendre le p comme espace.

J'essaye de proposer trois visions de quatre mathématiques ou en adjoignant un quart de co-formalisable tenter représenter un enserrant du justifiablement faisable dans une logique pragmatisée du pragmatiquement transformable en partiellement raisonnable de rationalité quantifiable.

L'homme a une idée du langage qui lui fait parfois oublier l'idée comme action transformante que le langage a sur ses propres représentations exprimables de ce qui lui semble être lui-même et plus généralement de ses ressentis de semblance et de capacité à être imaginé séparé. Je pense à l'image d'une goutte se cherchant dans l'océan.

Les potentialités-de-transcendances survivant dans l'exprimable-par-le-périssable de sa condition [de périssable-exprimant] est d'abord une quête-transformation-en-cours.

Dans la relation de l'homme | et-du | mot ils s'interprètent souvent dans un désir-besoin de contrôle-par-définition qui semble complétable par un retour imaginable comme l'avis de l'anthropomorphisé du deuxième sur le premier listant tous ceux l'instanciant dans une communication localisée dans une histoire localement agréable. Comme dans une volonté de transformer la servitude usuellement canonisée en condition universelle pour la faire émerger d'abord comme un assujettissement conditionnel.

La logique me paraît à priori d'abord plus naturellement comme un désir humain traçable avant d'être rigidement interprétée par des régularisateurs communicants.

Il y a quelque chose qui m'échappe quand on me dit "ça n'a rien avoir" : je suis admiratif face à la conviction d'atteindre deux limites que je n'arrive qu'à approximer : celle du rien au lieu du "ce que j'arrive à distinguer pour ." et celle de la négation que je n'arrive à voir que dans une proposition d'un tout capturant l'union des espoirs tâche qui sans soumission, finit très rarement à mon expérience en mieux que "pour l'instant prenons .".

Un calculateur qui n'a fait que des additions peut facilement convertir ses résultats le jour ou vieillissant il marche deux fois moins vite et qu'il s'aperçoit que ses nouveaux 1 sont les deux d'avant ou le jour ou il gagne une méthode d'accélération et ou il s'aperçoit que ses vieux 1 sont les deux d'aujourd'hui. Quand l'humain complexifie une chose simple j'imagine une humaine simplifiant les choses complexes et c'est hallucinamment similaire et presque caractérisant du genre [humain].

Un soumettant, a la capacité [prend le droit] de qualifier un chosable.

L'humain a souvent tendance à voir soi-même et son environnement comme centre de ce qui est sans penser que c'est d'abord ce qu'il imagine-ressent et peut exprimer avant ce qui peut ne plus l'être. Il est pour moi plutôt ou au moins tout aussi bien un coin incapable de voir plus d'un quart de ce qu'il peut imaginer.

On peut voir les mathématiques tout aussi bien comme une quête interminable de l'insignifiant rigoureusement reproductible.

Dans la quête de la compréhension transmissible on peut mener en cocoordination la construction du plausiblement transmissible dans l'interruption et les filtres localisants du réactionnablement questionnable ou monstrable ou enchainable dans questionnements.

Ainsi au lieu de chercher le principe sous-jacent à une soit-disant réalité de la continuité je

préfère m'épancher pour ne rien oublier en couvrant par exemples les différents processus de conceptualisation symbolisable permettant à des communicants d'en ressentir une croyance leur semblant commune.

Une interprétation possible de la synchronicité est le produit de l'oubli, une relocalisation de l'oubli est une volonté enfouie de dépassement ou de masquage d' incompatibilité d'ordres locaux semblant émerger dans une discussion avec un anthropomorphisme avec lequel il est tentant d'agrèer.

40 Mes redéfinitions adjonctives avec des etpuis

La conscience contextualisée de nous-même donne l'habilitation à quantifier le qualificatif qui nous suit-voit dans la plume comme une grille que nous posons en cherchant ce que ses traits ne cachent pas.

L'idée principalisée dans ce paragraphe de la proposition de résonner le raisonnement exprimable en anthropomorphisant les liens constituant ce qui pourrait espérer résister à la séparation et plus généralement en contextualisant les interruptions qui font les traces qu'on ressent an imaginant des tracés faits ou potentiellement faisables comme une histoire de personnages conteurs contés ou un carquois de carquois ou chaque paire affirme-questionne dans une quête de formalisation sur un thème à définir en même temps qu'en décidant qui joue a joué ou jouera le role de la flèche.

La sousmodulation interprétée par un paramodulant devient une manière de décoder l'indice laissé en sous-texte pour enrichir le perçu de sens imaginables comme une paire de plus ou moins plausibles toujours accompagnables à la demande d'indicateur de confiance dans la confiance en le propos exprimé vu comme aide à choisir quand séparation se doit.

On peut voir l'idée du point montrable. comme une représentation compacte d'un carré pointu

$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$
 . comme un coeur signant centré ou un jardin.corps séparé ou représentation dynamique
 $\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array}$
 compacte du carré droit | $\begin{array}{c} - \\ \cdot \\ - \end{array}$ | vu comme un jardin corps bordant séparant ou coeur centre
 séparé.

Il est à noter que l'échange séparant séparé donne pour compléter le cassré pointu $\begin{array}{c} \cdot \quad \cdot \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$ et

$\left[\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \right]$
 pour compléter le carré droit.
 $\left[\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \right]$

Ref math essai 51.2.7

Le un est une composante semblant connexe qui cherche encore ou aller, c'est un point qui a vécu en laissant des traces, c'est d'abord une moitié qui n'est pas encore finie dans la règle.

X : Deux traits semblant se croiser font y émerger la causalité dans l' imagination de la manière de naître ou de la précédence des droits : qui a été fait sur l'autre? Le point naît à l'observateur avec la question de son émergence relativement à ce qui lui ressemble mais dont il se distingue par la caractérisation de l'autre semblant différent.

Vous avez remarqué j'espère la naissance du symbolisme moderne ou lq droiture du trait a été perturbé par le désir figuratif de liberté d'expression, l'humain croit-sembler voir des traits inclinés mais nous reparlerons plus tard de la plausibilité du fait.

Déjà , à y regarder des très près [quand on est prêt a zoomer dans les traits] le genre un semble disparaître dans la loupe pour être au mieux un presque-anneau avant de s'évanouir dans le semblant un demandant zoom pour en savoir plus. Le site de rencontre peut avoir deux entrants et deux sortants et la résolution ou la paradoxification du questionnement émergent de précédence né dans l'esprit de l'observante se décline alors en ordonnant quatre

X etou + peuvent être imaginés comme ayant pu voir le meme mais l'intersection serait double ce sont 4 et 4 qu'on peut identifier qui designent 1 fois et le 0 restant complétant le 1 en

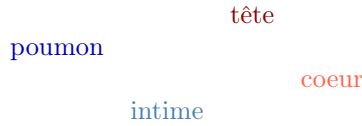


FIGURE 2 – Anatomie d’un anthropomorphisme forme #

lui donnait une atmosphère et le rendant capable de porter la localisabilité. On a de manière associable par défaut, quatre traits tachant de cacher quatre bouts d’espace et voulant se joindre en un centre de tout. On peut sans problème imaginer les étirer ensemble ou les contracter ensemble de manière plus fine que ce qu’on pourrait voir à l’œil nu.

Le X est aussi le dessin simple de l’anthropomorphisme représentant l’Homme avec deux bras et deux pieds coupant l’espace en quatre espace nommés par son tracé et attachés aux traits présents avec une tête non dessinée imaginée plutôt du côté du bras gauche devenant le nom de la zone du dessus, des poumons imaginés sous le bras droit devenant le nom de la zone de la droite du dessiné qui la gauche du lecteur, un sexe intime devenant le nom de la zone du dessous et un cœur sur sa gauche dessiné au dessus du pied gauche.

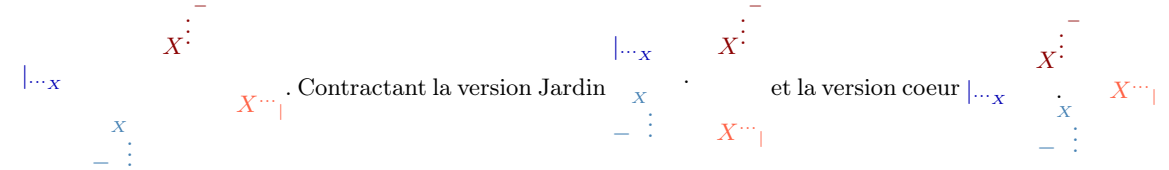
On peut imaginer les symboles aux décompositions a explorer mais aux compositions naturelles $\flat$ et $\sharp$ avec les anthropomorphisations sousmodulantes différemment par le $\flat$ et les interprétations paramodulantes par le $\sharp$ et la régularité imposée pour les systèmes semblant rigides ou tant qu’on ne monte pas trop dans les aigus ou qu’on ne descend pas trop dans les graves on a un espace d’expression sonore ou l’auditeur croit en la similarité du $\sharp\flat X$ avec le $\flat\sharp X$ comme deux semianneaux permettant de croire qu’on revient sur place autour d’un naturalisé

aux origines et futur incertains $\flat X$ dans le Jardin

Les rôles qdpd peuvent être vus comme les contrepoints qualifiables du point lui permettant de toujours pouvoir être quelquepart un quatre retrouvable en un. Asociant a tout indéfini l’undéfini définissable par les 4 indéfinies spécifiées comme contrepoints qualifiants.

Aparté : Quelque part le piège de la paire est de faire illusion et donner l’impression d’auto-suffisance le trio la coupant raconte une histoire raconter raconter devient interrompre interrompre et semble devenir assez riche en carré imparfaits pour cerner les limites de mon imagination transmissible.

Dans la représentation naturelle d’un point centre imaginé comme un potentiel central commun originel par chacun de quatre cotés, les contrepoints $qdpb$ vus comme $- \begin{smallmatrix} x \\ \vdots \\ | \cdots x \end{smallmatrix} X \begin{smallmatrix} - \\ \vdots \\ | \cdots x \end{smallmatrix} X \begin{smallmatrix} - \\ \vdots \\ | \cdots x \end{smallmatrix} X \begin{smallmatrix} - \\ \vdots \\ | \cdots x \end{smallmatrix} X$ peuvent être étalés dans l’abjecte dynamique repoussante sur quatre visions de l’indéterminé



en omettant le centre devenu protégé par la redondance faisant bords couvrants.

Ici Qudsia [re]clame Dolores interprété comme Perséphone quand questionnée par Bénédicte localisatrice créatrice d’espace permettant la répétition de ce qui pourrait sembler même de loin acceptant le rôle de l’empêcheur de tourner en rond.

Quand on ne voit que les traces de qdpb on a $-| \begin{smallmatrix} x \\ \vdots \\ | \cdots x \end{smallmatrix} X$, qui quand on ignore le paratexte et le sous-texte devient $-|$ qui relaté en écrit puis lu devient $| - -|$

En s’imposant dans l’expression pour lecture de lettres de gauche à droite que ce qu’on voit arrive avant ce qu’on imagine pour diminuer les confusions si on meurt avant de finir de parler

On obtient la forme qu'on va garder $\begin{array}{c} \vdots \\ \cdot X \cdot \\ \vdots \end{array}$ qui sont enrichies pour préparer une $\begin{array}{c} X \\ \vdots \end{array}$

lecture de gauche à droite des termes associés ou associables par défaut d'un habillage postactif pour pb et preactif pour qd d'où le nom des grammaires q pré-sous.modulante par défaut escalier montant en bas à gauche, d pré-para.modulante par défaut mur montant en haut à gauche, p post-para.modulante par défaut escalier descendant en haut à droite, et b pré-sous.modulante par défaut mur descendant en bas à droite,

Si le X ressemble à un équilibre stable imperturbable dans la chute et indistinguable de $+$, le Y lui ressemble à qui aurait perdu un pied et qui tient plus par miracle ou comme équilibre instable ayant besoin de chercher une stabilité dans son environnement.

Le point du q peut être le pied du Y vu comme $|$ laissant un trou sur son passage mais il est tout aussi bien ensuite l'espace sous les pieds du X pouvant avoir ou ne pas avoir une trace visible à, la perception.

40.1 Sens conditionnel pour lecture de gauche à droite

L'anthropomorphisme transformant l'objectifiable en objectifié est un protoschéma de descente qui a pris le luxe ou le soin de ne se définir que partiellement et de manière révocable, comme s'il essayait de résister de son mieux à mettre l'uniforme car se rappelant des histoires des armées.

Il est horizontal par défaut car tout en haut du presque carré support des dérives sémantiques est le messenger liant au moins par interruption ce qui peut être vu comme conséquences de son émergence comme 4 points marqués sur une logne par une interruption d'interruption dont la trace qui aurait oublié beaucoup peut être interprétée dans la représentation qui me semble acceptable de quatre traits avec la forme naturelle par défaut supposant que je n'ai pas encore imaginé autre chose que ce un séparant non comptable puisqu'il pourrait être revu comme deux explicitement séparant sa représentation d'avant avec l'idée par défaut du $||$ comme une interruption corps jardin bordant enserrant une interruption coeur battant dilatable. L'axe vertical rappelle que je suis conscient que c'est moi qui le définit : je peux donc toujours maintenir un chemin à un humain représentable réduit horizontalement par son anthropomorphisation compatible avec un traduisible.

Quand on voit le croisement dans $+$ comme marquant le locus dans une paire de points de vues bi-explorables distingués de manière montrable sur deux paires chacun

Le central imaginaire comme tentant de définir une notion voulue par beaucoup quasi-primitive de **même** car commun central semble semblable aux quatre oubliés de l'un et puis de l'autre tracé dans les gestes plausibles de traçage instanciant. On comprend le désir de symbolisme moderne reliant les similaires dans le meilleur comme dans le pire de la forme notée X . Mais si notre cerveau humain permet de fabriquer des traits ésotériques, l'anthropomorphisme est déjà perdu entre ces deux semblant être qui semblent ne jamais être vraiment et qu'il retrouve partout pareil mais différents que sont $|$ et $-$ pour dessiner ce qui ressemble il a des choix à faire : comment simuler ces traits se voulant égalitaire qui pourtant un temps sur deux visiblement lèse la moitié.

Le trait peut marquer le début du dessin cherchant à être ou bien sa fin ainsi le dessin commençant pour faire une interprétation instanciable d'une séquence de quatre parties chacune ayant deux choix mais connaissant potentiellement le choix des précédentes pour instancier un traçage apprenable d'un bonhomme non généré avec deux bars eux pieds X , chacun des 4 membres

peut être tracé séparément dans un jardin cadre $\begin{array}{c} \cdot d \quad \cdot p \\ X \\ \cdot q \quad \cdot b \end{array}$

Ayant déjà gagné un nom qualifiant et une liberté d'interprétation quantifiable candidate à permettre des comparaisons ou des preuves et des vérifications. La séquence d puis b suivie de la séquence p puis q nécessite de poser la plume quatre fois quand on commence à tracer sur les

Chaque bout de tracé a potentiellement deux choix anthropomorphique comme une p ou q dérivée initiale accompagnant le geste vertical qd du tracant le trait d_q ou le trait transmis adre-
 scencore marqué d'un part de soi-meme p_q à ne pas confondre avec le trait perçu réellement p_p ou

$$\begin{array}{ccccc}
 J_d & & & & J_p \\
 & & c_p & & \\
 & c_d & & c_b & \\
 & & c_q & & \\
 J_a & & & & J_b
 \end{array}$$

Quand on sépare moins la transformation de temps que la transformation d'espace et qu'on imagine que l'adjonction du semblant nouveau différent est un ajout à soi même (le temps se cumule vers le haut en entrant ce qui semblait être on peut imaginer représenter quelque chose comme

$$\begin{array}{ccccccc} || & | - | - & . & . | - & | - - | & .. & - | \quad - | - | . \\ & | . & | - & & & & - & - & - | - | \end{array}$$

41 Quelques supports d'imagination interprétant des cardinaux communautarisables

Quatre narrations proposées par Qudsia qui a joué la ligne de départ, Bénédicte qui a joué la ligne d'arrivée, Dolorès qui a joué Achille et Perséphone qui a joué la tortue.

La ligne de départ utilise comme temps une version dynamique de e_l comme l'espace séparant les deux traits imaginaires $||$ et la raffine avec Achlle tant quelle le voit puis tel qu'elle continue à se l'imaginer

Achille utilise son imagination du départ et celle de la torue,
la tortue son imagination d'Achille et de l'arrivée et l'arrivée une e_1 comme la séparation
entre les traits = et la raffine en imaginant l'arrvée du premier des deux qui sera embranchant
les deux avec des conditions de départ qui lui semblent rester plausibles.

127

41.2 Dérive de mèches sur des aiguilles qui savent qu'elles vont s'éteindre

Imaginez une mèche qui brule accrochée à la grande aiguille d'un horloge, de temps en temps elle croise une autre plus petite accrochée à une petite aiguille et se dit : soit je vais plus vite je suis parti avant et j'ai fait un tour de plus, soit je suis partie avant et je viens de la dépasser ou alors elle a eu une accélération qui fait que c'est elle qui va plus vite et soit elle était juste derrière et elle m'a dépassé soit elle était devant et elle a fait plus d'un demi-tour et moins d'un tour.

Ces quatres possibles modulent les univers de narration ou le temps va dans un sens et ceux de remémoration ou le sens de rotation est autre.

La notion de longueur est estimée en déplaçant d'autre mèches d'autres horloges et en imaginant de répéter la longueur de la petite pour se faire un encadrement de la grande.

Les temps ou nombres de tour vus par l'horloger ou chacune des mèches qui savent qu'elles vont disparaître mais dont aucune n'a vu le centre forment un joli cadre d'émergence pour des cardinaux imaginables ;

42 proposition version interprétation simplifiée de paire proches ressemblantes draft

= pour la traversée qd ou $\uparrow_q^d$ ou $q : d$ ou d_q ou $\downarrow$ par défaut c'est l'instanciation de l'objectivisme comme objectif ou la formulation du mot fini d voulant chercher un sens commun quelquepart. On veut oublier l'anthropomorphisme et garder un mot petit transportable qui est un encodage d'un bout de lui mais ne permettant pas sans sous-texte de retrouver la trace : on va mettre toujours un reste quelquepart même inobservable juste comme espoir que quelqu'un retrouvera peut être.

$\parallel$ pour la traversée dp ou $\rightarrow_{dp}$ ou $\leftarrow$ c'est le chemin explicité avec les étapes qu'on pourrait essayer de compter comme blocs c'est la transmission ou on espère un passage transformatif comme un mouvement ou une poussée horizontale du curseur de marquage.

Y à un niveau beaucoup plus symbolique le pied d'un curseur de marquage quand les pied du X on collapsé nous laissant avec $Y_{q.1}Y_dY_{p.2}Y_b$ le miroir du dessus va faire des cellules entre les bars et celui du dessous développe les espaces pointés autour d'un espace vide à notre échelle comme uniformisable faute de pouvoir faire mieux localisant comme un semblant fermé protégé par un ouvert des yeux du lecteur dans $|||$

en notation trait $||$ peut être vu comme X mais aussi comme le Y sur son miroir Λ comme une régularisation.

Notre séquence bordant deux espaces d'insertion clairement séparés $Y_{q.1}Y_dY_{p.2}Y_b$ devient

$$\begin{array}{ccccc} Y_q & .1 & Y_dY_p & .2 & Y_b \\ \Lambda_{.q^\downarrow} & & \Lambda_{.d^\downarrow} \Lambda_{.p^\downarrow} & & \Lambda_{.b^\downarrow} \end{array}$$

J'aurais aimé $.^3 := \dots$ et $.^5 := \dots$ comme $.d$ et $.q$ mais le cinquième temps devrait être réservé à un temps local réservé à b dans une interprétation de contraction expansion de méduse comme support de sémantisabilité vue comme explicabilité transmissible en lien avec ce que j'ai dit ailleurs, on devrait probablement corriger le 5 et mettre un $.^3$ et $.^6$

Accepter la possibilité de substituer fait que 8 ne peut être que 6 ou que le XX pourrait n'être que bout de YY avec leur miroirs ou les points centraux sont devenus traits. Ce qui se traduit par le rejet des absolutismes dans le maintien du retour éventuel possible ou de la plausibilité de "vie" ou de non prophétisabilité parfaite des anthropomorphismes ou cet encodage des mois dans la paire anthropomorphisme avec le 16 qui en fait ne sont que 12 localement distinguables portant au moins un bit car le lien pourrait vivre et donc être différencié.

Les quatre objectivisations du X reformé peuvent être vues comme quatre décodages faisant pousser un membre en unissant deux autres avec un rôle premier indiquant le sens de la poussée

imaginaire

$$\begin{array}{c} \leftarrow \cdot c_d \quad \uparrow \cdot c_p \quad \rightarrow \cdot c_b \\ \cdot c_q \downarrow \end{array}$$

On retrouve cette volonté simplificatrice d'unifier les deux anthropomorphismes échangeant par les anthropomorphismes messagers comme un ardent désir de faire le un commun interprétation plus jolie que celle plus commune d'objectivisation du féminin par le masculin qui reste néanmoins malheureusement à traces non négligables dans les relectures de l'Histoire en quête de mécanismes expliquant simplement [avec des déformations voulues minimalisées dans un système de qualifications quantifiables] les actes passés des anthropomorphismes qu'on peut avoir envie de voir comme représentations d'humains ayant existé reconstruits à partir de traces concurrentes.

A noter le déplacement vers le haut qui dans une ondulation ou alternance devient par défaut

$$\begin{array}{ccccc} \mathcal{A} \cdot q^\uparrow & & \mathcal{A} \cdot d^\uparrow \mathcal{A} \cdot p^\uparrow & & \mathcal{A} \cdot b^\uparrow \\ & \cdot 2 & & \cdot 3 & \\ Y_q & \cdot 1 & Y_d Y_p & \cdot & Y_b \\ \cdot q^\downarrow & & \cdot d^\downarrow \cdot p^\downarrow & & \cdot b^\downarrow \\ \mathcal{A} & & \mathcal{A} \quad \mathcal{A} & & \mathcal{A} \end{array}$$

43 Nouvel essai libre

Ici ψ n'est l'état ni l'espace il peut disparaître dans le $\cdot$ comme une idée évanescence d'espoir de coordination ou quadriséparer quatre par le lien qu'il en fait, c'est quelque part une volonté maladroite du narrateur de montrer quelque chose.

On peut imaginer utiliser cette maladresse en la bi-interprétant dans un vouloir exprimer un déplacement régularisé de forme tentant de garder trace de l'original comme

$$\begin{array}{c} \psi \cdot j := \begin{array}{c} \psi \\ \cdot \psi \\ \psi \end{array} \quad \text{et} \quad \psi \cdot i := \begin{array}{c} \psi \\ \cdot \psi \\ \psi \end{array} \quad \text{sur} \\ \psi \cdot i := \begin{array}{c} \psi \\ \psi \\ \cdot \psi \end{array} \quad \text{et} \quad \psi \cdot j := \begin{array}{c} \psi \\ \psi \\ \cdot \psi \end{array}$$

Ou comme

$$\begin{array}{ccccc} & \psi & \uparrow \cdot & \psi & \\ \psi & \cdot \psi & \cdot & \cdot \psi & \psi \\ \psi & \cdot \psi & \cdot & \cdot \psi & \psi \\ \psi & \cdot \psi & \cdot & \cdot \psi & \psi \\ \psi & \cdot \psi & \cdot & \cdot \psi & \psi \end{array}$$

qui peuvent être vus de dessus avec $[j, i]$ comme une représentation de $[[, -]$ comme le début du tracé du j et la fin du tracé du i . Tracé lui même imaginé comme début d'un autre qu'il deviendra plus tard qui peut être vu comme $[q, p]$.

$$\begin{array}{c} \psi_c := \begin{array}{ccc} \cdot & \psi & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \psi & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \quad \text{et} \quad \text{Jardin } \psi^j := \begin{array}{ccc} | \psi & \cdot & | \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \cdot \\ \psi & \cdot & | \end{array}$$

Il peut être vu comme

$$\psi^\# := \begin{array}{ccc} \cdot & \cdot & \psi \\ \psi & \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot & \psi \\ \cdot & \psi & \cdot \end{array} \quad \text{and} \quad \psi_{qp}^{ji} := \begin{array}{ccc} \cdot & \cdot & \psi \\ \cdot & \psi & \cdot \\ \cdot & \cdot & \psi \\ \psi & \cdot & \cdot \end{array}$$

$$\psi_{db}^{ji} := \begin{array}{cccc} \psi & . & . & . \\ . & . & \psi & . \\ . & \psi & . & . \\ . & . & . & \psi \end{array} \quad \text{and} \quad \psi^b := \begin{array}{cccc} . & \psi & . & . \\ . & . & . & \psi \\ \psi & . & . & . \\ . & . & \psi & . \end{array}$$

De sorte à ce que l'adjonction naturelle soit un pousser ou un produit point à point sur localisations compatibles.

$$\psi_{db}^i \psi_{qp}^j := \begin{array}{cccc} \psi. & .. & .. & .\psi \\ .. & .\psi & \psi. & .. \\ .. & \psi. & .\psi & .. \\ .\psi & .. & .. & \psi. \end{array} \quad \text{and} \quad \psi^\# \psi^b := \begin{array}{cccc} .. & .\psi & \psi. & .. \\ \psi. & .. & .. & .\psi \\ .\psi & .. & .. & \psi. \\ .. & \psi. & .\psi & .. \end{array}$$

On utilisera $\overline{\psi}$ ou $|\psi|$ quand on veut voir la forme comme séparante de deux définissables ou bout de semi-anneau.

44 Ethymologie des bout de traits interruptibles [en-core]

Quand i l'érection du trait comme un plexus dans la forme | peut symboliser l'émergence du temps instancié dans la forme, la transmissibilité dans la tentative d'unifier ou de distinguer émerge dans le coté paire du con-plexus ou quand on met deux traits cote à cote dans la forme || comme un complexe avec un indicible [non quantifiable a priori] entre les deux, la paire se représente alors ensemble par le lien qui les unit dans la forme - comme le reconstruit, mère de future fonctionnalités imaginables. L'espace accueillant de la forme - peut tout aussi bien être |, ne pas l'être encore, ou déjà ne plus l'être, il a la richesse de la potentialité.

45 .M. comme une protoforme élastique veillant accueillir les sens dans ses formes

On va essayer ici quelquepart une conceptualisation sémantisante du percept représentable

L' implicite commun est une tentative qualifiante-comptifiante du travail nécessaire pour transmettre de manière ultimement satisfaisante à deux discutants une image imaginaire.

La forme de l'informel dans le langage induit un locus de formalisabilités. Ainsi l'insoluble devient résoluble par sa qualification symbolique [ou carrément traçable].

L' élasticabilité imaginaire du rigide par le pouvoir de l'insertion force a revisiter la durabilité du un pour le périssable.

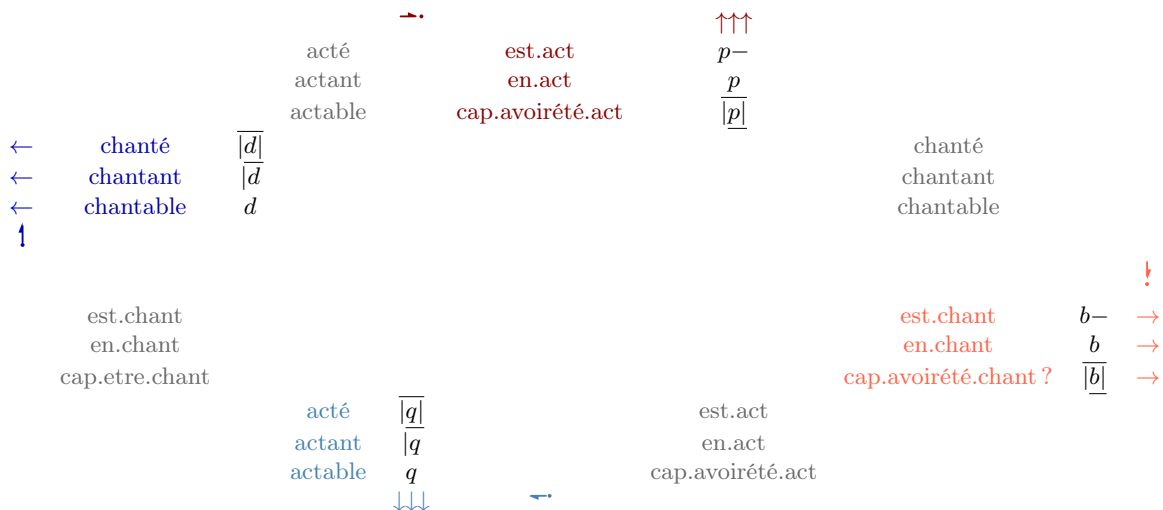
La dissolution du un induit un changement de perspective sur la contractabilité.

Nous allons tenter comme plus tôt suggéré par le |préfixage|suffixage| avec des est||é, en||ant, cap.avoir.été||able de voir en filtrant le sens induit générique comme par défaut ou faute de mieux [se faisant inextenso si nécessaire] sur une sémantisation localisable du champs lexicalisé.

Construisons donc le .M. qui, pour moi qui choisit de ne pas reconnaître les diagonales, y voit le d comme la première barre montante et le p comme la deuxième barre montante presque escalier presque horizontale dans le dessin sans lever la main tentant de reproduire à sa façon la forme centrale comme si je voyais les traits 1 et 3 d'un dessin imaginaire en 4 traits ressemblant plus ou moins à | — —|

Comme imaginant les deux point du dessus du M se pratageaient deux espaces délimités comme strictement à l'intérieur des points délimitant car imaginés à l'intérieur des barres verticales mais résolvant leur intersection dans un nouvel espace vu comme central mais né de la capacité à représenter limitée.

Examinons d'abord une sémantisation par localisation dans le champ du chant communicable pour avoir plus de visibilité qu'avec l'interruption interruptible originellement inévitable à tout exprimant respirant périssable.



Quelquepart le questionnement peut se voir dans le quand et comment des justifications pouvant sembler parfaites générant des prédictions imparfaites et liées à des observations imparfaites suffisent comme justification du pouvoir dominant.

Le sous-maitre voulant soumettre par le mètre canon n'a accès à ses sens que par paramétrisation l'idée est donc de relâcher le désir de maîtrise du maitre par le mètre dans la relativité conciliable dans le renouvellement.

L'erreur que certains aimeraient faire disparaître est la nature de la nature qui dans toute monstration interruptible gagne le caractère anthropomorphisable de la nature pour l'anthropomorphisme.

Cependant on peut dans l'échange construire par renforcement un degré de confiance de plus en plus grand toute en maintenant la questionnabilité des degré de confiance autant que nouveau b-questionnant le demande et que ancien q-répondant le veut.

Tout manière rigidifiée a peur de la dissolution du sens dans une erreur et est rassurée par la résolution de l'erreur dans un sens. Associer le manière à la manière permet de simuler les semblant boucle et les semblant chemins cumulatifs collables dans l'arbre monde portant les forêts des connaissances vraies au sens du perceptible humain transmissible localisé aujourd'hui, hier et dans quelques millions d'années. Cela dit dans la plus grande sincérité essayant de repousser la manipulation pour faire le plus de place possible à la coconstruction si souvent surprenante de l'autre qui est encore non visible par imagination instanciée accrochée au moment de l'écriture.

Je propose donc d'illustrer un interruptible proposant une interruption d'abord comme pensée vouée à disparaître dans l'évolution des coconstruction des significations plausibles touchant plus que soi-même.

On imagine déjà un des buts qu'on aimerait rejoindre dans le sens raisonnable imparfait en racontant les typabilités accompagnées de sous-entendus comme un acte qu'on construit au cours de sa vie, acte vu comme acte de pièce de théâtre racontable avec quatre typantes typables typées qu'on aimerait bien lire jusqu'au bout indéfinissable car fuyant quand , quand on tourne les pages, on en imagine déjà des nouvelles.

46 Essai de l'abilité d'essayer dans la langue

Je dirais qu'un décrivant est de ce fait descript-ible [les changements du a en i dans les suffixes étant une liberté que j'accorde aux anthropomorphismes dans des circonstances incertaines].

La résolution de ce qui pourrait sembler boucle tient à ne pas complètement oublier le Je dans les quêtes d'union universaliantes même quand on peut imaginer ne pas en tenir compte.

L'Instantiable est localisant de ses pairs pairables quand copairants par co-instanciation XY ou ji.

Le petit pendu qui tombe [i comme - ou $\begin{smallmatrix} \cdot d \\ \cdot q \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \cdot p \\ \cdot b \end{smallmatrix}$] se voit grand monument érigeable [j comme | ou $\begin{smallmatrix} \cdot d \\ \cdot q \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \cdot p \\ \cdot b \end{smallmatrix}$] se retrouvant dans la paire dans son image dans le X et les reproductions décodées XX pouvant sembler mêmes à qui oublie la localisation des traits.

Je dirais même [avant-afin de chercher à construire le même comme relation] que tout ou plus précisément tout évocable dans la fable me semble anthropomorphisable.

En voyant un illustrable come un transmissible et un transmissible comme un subissant l'interruptibilité de l'instanciation par instanciant

Le Xable est ce qui me semble pour moi et pour ma représentation imaginaire des capables de lire le raffinement sectionnant gras du récit ou l'acte de la pièce coreprésentable ou liable par le nom qualifiant comme voulant able-un ou quêtant une identité unifiée malgré sa variabilité potentielle qu'on veut mettre sous la table l'espace d'une réplique et un peu moins mais dans un lien explicable l'espace de l'acte puis de la pièce puis des apparitions passées ou futures.

Le trait imaginaire anthropomorphisant les anthropomorphisable se décline sous deux formes sur le :

1. q : [X permet-garantit [si on finit] de descendre de l'acte au responsable.
2. p : X[permet de définir un transmis du dit en subissant l'acte
3. d : [X] $\cdot x$ comme un fait objectivisable localisé par la descente dans son qimaginant
4. b : $\cdot X$ ou X : ou $\cdot X$. a été, quand vu par le parlant, le questionnant précédent pouvant même ne pas être mais vu comme source de l'instanciation de l'instant et percevant futur du disble liant à la suite des événements et espéré durable au point d'être, pendant le temps du discours, vu comme l'écouter de ce que le parlant est en train d'essayer de dire prenant le risque d'être coupé par la mort ou autre interruption

Ainsi le mange-ant a fini de manger dans ma représentation de lui puisque j' en parle mais a de ce fait été le sujet précédent de mon attention interrompue par la traçage entamé qui en en parle ou en garde un peu la trace dans un recoin de l'esprit pensant avoir changé de sujet.

L'illustrabilité de l'instant quand devient liée à l'espoir de durabilité de l'acte dans la transmission dans un contexte de risque d'interruption : la trace supporte le temps vérifiable par sa détection

Les raisonnements deviennent des familles racontables d'anthropomorphismes qu'on peut couper questionnables par leur pairs quand ils font la paire.

Je trouve qu'un capable de décrire l'est aussi d'être décrit. Il me semble que quiconque a lu assez de fables peut imaginer des extensions localisées par anthropomorphismes capable d'interaction bidirectionnelle [ou cap.avoir-été.exprimé].

La représentabilité de l'exprimabilité rend exprimable l'exprimant même construit d'un exprimé par préjugés.

La confusion des nombres dans la nature est able-hallucinante car la cardinalisation des ordres relatifs est toujours fiable à un degré de confiance.

46.1 L'interruptibilité de l'interruption est-elle un axiome ?

Vous pouvez le croire et faire cette lecture du reste sans trace à priori visible avant que vous ne vous mettiez à raisonner par vous même au delà de l'application des méta-règles de validation que vous avez déjà apprises.

Quand vous croyez que vous pouvez choisir et que vous pouvez laisser choisir les autres, j'apprécie qu'on me laisse la liberté de dire que pour l'instant elle s'impose à moi plutôt par les sens comme résonance avec mon sentiment de proximité ou finesse de granularité des formalisabilités instanciables plutôt que axiome raisonnable librement choisi pour une rationalité universelle à graine rigide retrouvable à l'identique par des principes déjà tracés.

Je ressens l'interruptibilité de l'interruption comme un inéluctable de la représentatibilité quand instanciée plus que comme principe que je choisis de prendre : avant même de tenter de choisir quoique ce soit je me regarde et je ressens une limite à mon imagination des représentations transmissible : toute instance de transmissibilité ne serait-ce qu'en voulant n'être qu'une interruption instanciée me semble interruptible.

Ce n'est pas un désir de composabilité que j'impose à mon raisonnement sur les résonnements : c'est un ressenti d'impuissance à faire autrement dont j'essaie de prendre acte-compte afin de ne pas oublier complètement ce que je peux imaginer être dans ce que j'imagine vouloir faire.

Je la ressens comme primo explication de l'émergence du désir compatible avec la compréhension du reste dans une clé de lecture que j'essaie de construire pour unifier mes piètres compréhensions de moi-même, des autres, des mathématiques, et de ce que j'ai appris et qui semble solidement ancrés pour les besoins du quotidien.

46.2 Raffinement descriptif de ce pourrait être l'interruption

L'interruption sera la faille puis la division ou quotionnement c'est ce qui permettra de repousser la négation en se contentant de son double ne la prenant seule que pour mourir et se réincarner autrement.

Quand je représente le continu par des non interrompus, à la question "Dans le semblant continu qui pourrait ne pas l'être ne plus l'être ou ne pas l'avoir été et comment renforcer son savoir ou quantifier ses croyance en la potentialité de savoir estimer comment savoir estimé [comment savoir estimer]⁴⁷

Je me formulerais donc les questions formulables [sur questionnaire sous questionnant par apport a cap.avoir.été.questionné] sur les faillibles faillants en leur failles et maintiendrais à coté la chaîne des' non - - non' préfixants comme tentative de raffinements de la représentation [vu par représentable sous représentant]

La question devenant quels raisonnements survivent à une satisfaction localisable dans la non nécessité de définir l'immortalité parfaite ou la constante.

Le filtre anthropomorphisant peut être vu comme un plongement entre deux non désignant " Ce qui non cap.avoir.été non interruptible " voulu comme forme manipulable se liant naturellement à tout mortel localisable par l'imagination désignation consciente assumant son coté localisant transformant les conceptualisation en montrant le chemin de retour comme inversion du temps local pour les localisables.

En formes préjugées on a :

- Le Y peut être utilisé pour symboliser une faille de régularité imposée au reste [non tracé] malgré la possibilité de retrouver le semblant soi dans soi ou faille de régularité imposée au reste. Le pied devenant le monstateur d'espace : de haut en bas on imagine l'interruption qui pointe avec un espace distingué entre deux autres quand on voit les traits comme espaces et un petit espace au dessus de deux grands quand on voit les non trait comme espace.
- Le X est un préjugé de potentialité de reconnaître le soi dans soi c'est le corrigé ou régularisé permettant d'aller plus loin en supportant la faille et l'erreur qui pourrait être d'ou qu'on lise on a quatre espaces qui pourraient être montrés avec les traits ou les non traits.

On peut imaginer dans un conte l'optimisme du parlant espérant ne pas être interrompu et l'espoir de l'écouter qu'il cesse d'être noyé sous les formulations des autres mais dans une spirale inévitable d'interjections tranchantes. L'absence d'interruption est un espace de parole mais on a beau espérer la continuité relative [ne pas mourir] avant de formuler ce qu'on pense cela demeure un possible narrable.

Quand pourrait être le semblant continu comment faire le faire semblant et le reconnaître ou quantifier des types de vraisemblance pour le questionner.

On peut voir le semblant comme le localisé par un localisable anthropomorphe le semblé devenant une implémentation explicite ou jardin expression dans un modèle de langage.

46.2.1 Raffinement de préjugés

Quand un entendant reconnaît un mot, ce mot est déjà préjugé puisque le voulant reconnu utilisé comme imaginant qu'il devrait l'être en ce localisable de son instanciation.

Mais la question me semble moins la nature de ce qui peut être préjugé que comment reconnaître quand ca l'est [comme ca devrait être] voire quantifier sa confiance dans le mécanisme séparant les reconnus du reste.

47. rappelez vous que les entre crochets sont relisibles au choix du lecteur par défaut

Quand je dis par défaut, on peut voir par choix du narrateur, ou comme préjugé pour qui ne sait rien d'autre, ou par habitude, ou gravure du chemin devenant plus profond par le rite de passage devenant choix implicite par complétion semblant la plus naturelle pour qui ne s'y attarde pas trop.

On aura des lectures de type Jardin suspendu ou corps mélodique en voyant la résonnance comme un rebond marquant figé dans le temps je les vois par défaut sur les verticales qd dans l'acte de faire d'un actant faisant une demi objectifié et bp dans l'acte de comprendre d'un capable d'avoir été transmis transformant son imaginaire de l'envoyant sachant la chaine de transmission aboutissant au message encodé à la formulation d'un percept formulable plausible [comme premier s'un séquence qui aurait pu être contenant au moins une alternative] questionnable si besoin.

Quelquepart un anthropomorphisme permet de voir comme émergences localisables par interruptions de systèmes dynamiques de catégorisation contextuelles ou naissent des mécanismes de ce qu'on attire voulant rendre même par semblance à ce qu'on ressent comme une partie de soi et de ce qu'on repousse voulait distinguer d'une part ressentie inaliénable de soi et équipable de mécanisme plausible pour le narrateur de conscience de soi.

Quand je parle du un qui est déjà quatre, je parle aussi du quatre qui n'est déjà plus quand tout semble se fracturer toujours un petit peu mais que j'essaye de maintenir un sens par raffinements dans

ou

134

Vous noterez que je n'ai pas osé faire porter aux nombre des puissances de police plus grande [plus par contrainte de l'éditeur que par volonté de contraindre], je n'ai aussi pas poussé l'exercice à vouloir savoir ce qu'on pourrait encoder en regardant de plus loin.

46.3 La mémé-connaissance comme un début de connaissance de la soi-disant négation par l'inévitable séparation de l'attente couplée à la croyance en le choix plausiblement volontaire

On va essayer de voir ce qui aimerait être entier ou naturel mais ce qui pour les échangeants tentant de se [re]construire doit survivre au *b*-cassant dans le questionnement permettant de [re]lancer filtrer les *d*-masqués que nous sommes.⁴⁸

Si le *d*-masque par les blocs assemblés qu'il fait pour communiquer, le *b*-casse par la question.

Ainsi, quand il y a interruption interrompante : la localisation vue comme le quand-able vu comme instanciable ou localisable dans un système épistolaire par actes interposés peut se représenter sa méméconnaissance ou sa rassurance de ne pas avoir été interrompu par une interruption qu'il ne ressent pas comme choisie. Il peut alors par la parole vue comme acte interrompant ce qui a précédé dire qu'il n'a pas détecté d'interruption dans son flot noyant de paroles.

Nous ne considérons pas par défaut que les anthropomorphismes universalisent leur ressentis et se permettent de dire il n'ya pas eu d'interruption mais ils pourraient dire " je ne peux pas dire que j'ai senti une interruption depuis la dernière" puisque tout anthropomorphisme peut plausiblement tenter d'imaginer d'exprimer ses ressentis. Dis autrement ainsi naquit le sentiment du choix-ressenti-arrêt formulé comme "Dolorès : j'ai choisi d'arrêter de parler".

la Mé-mé-connaissance devient-paraît alors un aller retour candidat à la simplicité.

L'anthropomorphisation de la prise de Conscience est donc racontable sur une interruption se voyant cap.avoir.ete inerruption donc *b* représentable ou visible comme capable de sentir l'être.

L'interruptibilité de l'interruption acte donc non-seulement le fait de l'être mais le fait d'avoir l'impression de ne pas l'avoir été avant, comme un espace suffisant pour l'imagination du potentiel qu'on n'a pas ressenti avec nos vues reproductrices de ce qu'on connaît transformé par ce qu'on croit connaître.

Quand on voit-imaginer un anthropomorphisme, il me semble naturellement équipé d'un père plausible et d'une mère presque certaine réunissables dans un acte localisable à ma perception de qui peut avoir.été. auditeur de son imagination comme par exemple les lecteurs de ces mots.

La se.croyant-connaissance de la méconnaissance naît donc naturellement des langages des mortels puisqu'interruptibles comme une mé-mé-connaissance.

Un propos imaginable étant dans un tant que *q*-lexico-anthropologue normalisant, *d*-parlé masquant, *p*-ressenti sincère, *b*-entendant-questionnant vivront.

Quand je dis un cadré seul il faut chercher le cadrable le plus proche en haut à gauche par défaut [en tournant la page vers la droite sinon en demandant] , La sincérité c'est que je m'engage à tenter de vérifier dans ce que je dirais [et-ou dans ce que je relirais plus tard] soit résiliant à la substitution de cadrant [usuellement appelé le cadreur] C'est à dire que par discussion questionnante je m'obligerais à construire les liens fait de questionnement pour maintenir ou sous cadre et un sur

L'absence ressentie ou l'attente ou le manque d'interruption gagne donc deux co représentation comme l'avant et l'après comme le *t* candidat terme qui aurait un *|t* et un *t-* que je peux m'imaginer quitte à rajouter un symbole de plus dans la meme zone par compression comme processus imaginable comme représentation d'une transformations.

48. Quand je dis nous, c'est moi [ou ma représentation de moi même] et mes anthropomorphismes qui incluent toutes les représentations de ce que j' imagine qu'un humain, un personnage de théâtre, un animal ou une machine interopérante pourraient être dans une temporalité imaginable passée ou future mais assez proche pour être plausiblement transmissible dans une langue [potentiellement à construire par un ensemble voulant définir ensemble comme un terme réutilisable avec ambiguïtés gérables et gestion de d'ambiguïté discutable dans la transmission.

47 Préparation du lien avec les systèmes formels

Nous avons d'abord essayé de concevoir-pressentir des pré-carquois doutant d'eux mêmes supportant la significabilité associant une attribution de roles qdqb comme des lianes générant une possibilité de lecture liante qui peut *p*-être vue comme dérouler des lianes dans jardin qui peut être vue comme construction par insertion distribuée de graphie localement agréable avec des temps d'échanges et des espaces de constructibilité.

Quelque part le | représente ce qui semble être une unité de temps de préfixation à gauche et le - un support de jointure d'exnsibilité à droite dans le cadran ancrable qui lit-écrit ses directions.

la mise en boîte de symboles Y s'insère dans X mélodiquement ou se rajoute aux X-contes ou cardinalisation partielle du Y quand toutes les partitions filtrantes de X vues comme histoires d'émergence et de décès [ou parmétrisabilisations] sont transmissibles à toute couverture localisante de Y imaginée comme un correcteur permettant la résilience ou supportant Y vu comme erreur a la quelle X a survécu.

Nous avons tenté de décrire une sukkahisation⁴⁹ de la variable en voyant l'habitat comme toujours potentiellement ouvrable en distinguables, mais rendu par l'image cette décomposition ancrable à un travail anthropomorphisant.

L'habitabilité habitant l'habité devient une mise en lien qui fera sens dans la paire par l'anthropomorphisabilité des signifiés ansi on voit un habitat anthropomorphisé qui revoit et se raconte qui a voulu se l'approprier comme un histoire et un habitant désirant soumettre par avoir clamant à qui veut l'entendre ses droits sur l'habité le justifiant par sa capacité à agir sur le lui par la narration ou la transformation ou la reproduction du semblant même ou similaire.

L'instanciation du dire devient dès lors colocalisante du disant, du transmetteur et du pouvant.avoir.entendu. qui pourrait demander la suite la colocalisation dépened de l'estimation du coilocalisant de la capcité des roles à remplir leurs fonctions ou du moins la part attendue de leur fonction semblant nécessaire à l'instanciation.

La narration par la tortue, d'Achille et la Tortue comme traduction transformée de la flèche se déplaçant vers la cible est une jolie illustration d'une chaine de transgenration anthropomorphisante ou naturellement l'ancienne flèche devient Achille pendant que la cible devient Tortue etpuis cette dernière prend le rôle de gardienne du temple pouvant conter l'histoire qui justifie les mutations de cette interprétation pour qui est intéressé par l'unification sous une même histoire faisant sens commun tentant de transcender les éléments qui le composent à qui accepte un mode de raisonnement ou sait le transformer en différenciant de quelquechose.

Tenter de reconnaître l'erreur en permettant son expression c'est aussi comprendre la richesse de la diversité en gagnat l'accès au || choix, à la constante, à l'oubli et à la variable||

Mon interprétation actuelle de pourquoi les mathématiques ont marché est dans la groupoïsation dominante qui a permis une topologisabilité des traces dans la ligne en tant que concept imposable et mon ressenti que j'explore ici est qu'on peut faire autrement que de se soumettre à cette primo soi-disant explication. Je veux prendre mon temps avec des précarquois localisables ou on ne sait pas qui est qui avant la distribution des roles et faire émerger dans les constructions partielles les chemins avant les points et les idéaux avant les nombres cardinaux ou les types.

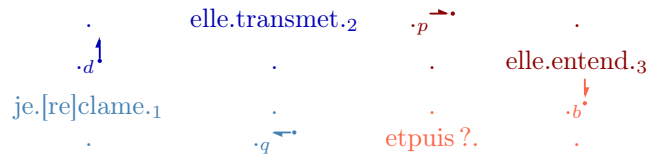


FIGURE 3 – Représentation de l'ordonnant relativiste par défaut de la dièze apparente dans la liane spirale expliquante dans mes contes imaginaires

L'interruption interruptible admet une interprétation localiasante interprétative qui permet-tra la qualificalbilité.

49. référence à une habitation au toit de palmes juste posé sur les murs

L'oubli de l'ordre lexicographique devient une mise sous la table ou indexation préparant la cardinalisation.

Le principe cumulatif de tout indexant semblant primitif en potentiel bi-subissant ce qui viendra des deux coté dans toutes instanciation dit qu'on peut voir en le b pardéfaut un pré-égalisant justifiant sur les différentiant par adjonction a gauche de sous modulant paramodulable q et par adjonction a droite de paramodulant sousmodulé donnent des justification formulable aux d formations appelées normales dans leurs communautés.

Le cumul c'est s'arrêter à l'apparat, c'est oublier les $.qb$ sous le X_{qb}^{dp} en disant sincèrement qu'on voit juste dp car on ne nous a pas appris l'anthropologie-psychologie et qu'on veut-croitdevoir faire des lois-règles où un mot est jugeable indépendemment de son contexte mimiquant la transcendance de nos sens sur notre expression simulant la maitrise de cette dernière et l'imposant à autrui [y compris à son soi localisé dans demain]

Au lieu de garder un $Y_{.X.X}^{.X.X}$ comme quatre propositions de raconter le [lorsquand, pourquoi, comment et le quofaire après] l'erreur,

Pour corriger une représentation d'un espace semblant vide que je croise par défaut du haut gauche [identification par défaut du Narrateur est d comme une déformation monstrable filtrant par sa qualification ma famille d'explications. elle va donc cumuler les potentialités pour se confronter dans la transmission au futur via p ou questionner ses fondements en tentant de raffiner son alphabet ou les parties visibles de son imaginaire multiple via q

Symboliquement en version contractée on peut imaginer changer les paraître du qualifié de X vu par e quand t comme formalisable avec vérification par redondance ou transformation déplacées dans la quadrature décorée de traits comme d formation t ancrable e paramétrisable

$$X_{|t-}^{\bar{e}} := {}^e_t X_{|t.t} {}^{-e}_d X.{}^e_p {}^{-e}_t X_{t-}$$

Les essais de raffinements ne sont pas encore convaincants⁵⁰

Je dois m'appuyer sur chacun de ses 4 cotés selon mon sentiment de [re]semblance de ma localisation et une intention devinée imputée à l'ayant tracé puis vérifier l'accord avec mon environnement en permettant par cela d'affiner ma représentation de 2 voisins appelés passé et futur et de leur lien appelé causalité quand filtré par la tache de tentative d'une vérification qualifiée de ce qui capable de vivre quelquepart ou de ce que pourrait être le centre expliquant compatible avec ce que je vois ce que j'ai vu et mes assurances sur l'efficacité de ma prédictibilité actuelle et la chaine de rassuranne sur ces assurances jugées garanties de raffinement exprimés.

La cardinalisation canonique peut s' imaginer comme noircir la X boîte contenant pour en faire un ordinal cardinalisé 1 qui en fait enserme un temps minimal d'expression dans une demande d'espace de respiration avant et après. Comme dans un log approché on ne va considérer dans la trace finale que le discours sur la hauteur maximale sur une tour de puissance du distingant minimal qui est la paire 2. Quelque part en noircissant les boîtes ou en les pixélisant ou en les unitarisant on juge les fins de distingabilité en introduisant les limites locales de résolution. C'est cette limite qui va se régulariser par le recours à la moyenne locale en meilleurs approximation parfois nécessaire quand besoin de contraction.

Les quatres chemins d' approximation vont permettre d'examiner en les synchronisant ce qui reste ou ce qui manque en corrigeant l'ordinal ou le cardinal choisi dans la représentation simpliste $e_m^{t_n}$ comme quatre représentant de $(4' - 'e_+, 4' - -'e_-). (4' - -'t_-, 4' - 't_+)$

La différence fondamentale avec le cas d'avant c'est que l'unité offre la cumul stabilisé $' - -'$ universalisé avec un candidat racine transportable canonisé $' - '$ de sorte à ce que la puissance $X.Y$ soit juste un répition de répétition du même ou $'..'$ aussi canonisé avec un candidat racine transportable division /

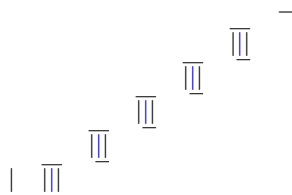
La transformation synchronisée appelée multiplication || accessible via sa racine canonisée division | .

les cumuls semblants disruptifs $| -$ et $- |$ sont récupérables par concertation et peuvent encoder

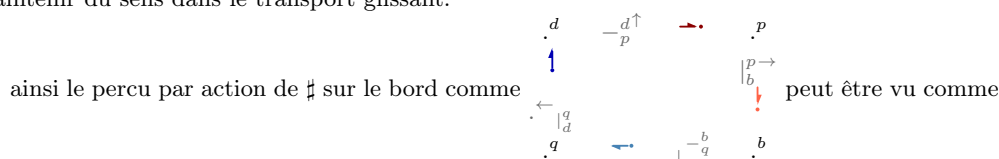
$$50. \begin{array}{l} \frac{X_{|t-}^e}{X_{|t}^e} \quad \frac{X_{t-}^e}{X_t^e} = {}^d_t \cdot \frac{{}^e X_{t.\bar{e}}}{\cdot {}^e X_{t.\bar{e}} X_{t-}} \quad \frac{X_{|t.\bar{e}} X_{t.\bar{e}}}{X_{|t.\bar{e}} X_{t.\bar{e}} X_{t-}} \quad \text{et} \cdot \frac{{}^e X_{t.\bar{e}}}{\cdot {}^e X_{|t.\bar{e}} X_{t-}} \quad \frac{X_{|t.\bar{e}} X_{t.\bar{e}}}{X_{|t.\bar{e}} X_{t.\bar{e}} X_{t-}} \\ \frac{X_{|t}^e}{X_{|t}^e} \quad \frac{X_{t-}^e}{X_t^e} = {}^b_t \cdot \frac{{}^e X_{|t.\bar{e}}}{\cdot {}^e X_{|t.\bar{e}} X_{t-}} \quad \frac{| X_{|t.\bar{e}} X_{t-} \cdot \bar{e}}{X_{|t.\bar{e}} X_{t.\bar{e}} X_{t-}} \end{array}$$

qu'on peut voir comme nombre d'espace d'erreur de transmission dans le message encode de |, ou espace d'insertion possible sans avoir à pousser le reste

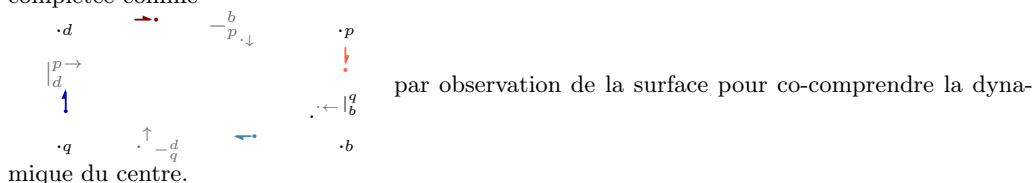
la multiplication du temps par sa représentation veut dire que le dessin respectant la chronologie avec mémoire enfoui mais parfaitement imaginable serait sur cinq temps



Un bout d'interprétation a accès à un intervalle de temps et un intervalle d'espace comme une mise en boîte d'un carré perturbé dans une direction [- ou ||] pouvant être imaginé à vouloir maintenir du sens dans le transport glissant.



interprétation de traces partielle prenant la moitié de l'espace comme support de trace possible en écriture Compatible ou conarrables avec le concu comme action de $\flat$ représenté dans sa trace complétée comme



Notez que les invisibles sont paramétrées par la dynamique imaginée et localisées en leur forme role de mur compatible. La déformation imaginée par défaut du $\uparrow$ comme mur tendant à pencher à droit voulant dessiner un cercle peut être parce que la queue de la flèche a été poussée à gauche ou la pointe à droite.

Pour représenter les traits avec une épaisseur indiquant leur éloignement du centre imaginé, un rapport semblant raisonnable de représentation est la possibilité de contenir le suivant c'est à dire que la largeur d du contenant du dessin $\parallel$ est demandée par le bas et la hauteur de $\equiv$ | est demandée par la droite

47.1 Petit modèle de calcul local simulant communication par générations de transformés

J'ai maintenant à ma disposition dans le ciel $b. := 10^{10^{10}}$ traits verticaux que j'appelle les d -monstrables qui tombent j'ai $q. := 5^{5^5}$ curseurs numéroté entre les failles que j'appelle les p montrants

j'accède aux montrants en les appelant par des quatre noms qualifiants $qdpb$

La ou on aurait pu attendre $|||||$ on veut exprimer sur le support du possible imaginable qu'on pourrait ressentir $|| - || - ||$ c'est à dire ne manque que le 4eme et 6eme de ce qui aurait pu être.

47.2 Esquisse de tentative de semi-modèle de pièces en boites emboîtables : Qui a blessé Qui Ou et Comment

" chez Qudsia "Dolorès dit : c'est Perséphone chez Bénédicte" et les personnages de la pièce par ordre d'entrée tentent de noter dans leur calepins "Dolorès chez Qudsia dit : c'est Perséphone

chez Bénédicte"

on peut donc raconter chaque prise de note comme un X-Y avec un calepin de roles contenant des qdps séparés de traits

on peut imaginer que chaque personae peut imaginer la suite

et peut être amené à raconter ce qu'il a vu en essayant de lire son calepin

48 Aparté

Je cherche depuis longtemps [relativement] la forme satisfaisante du d -monstrable simulant le point car le percevant s'arrête trop souvent à l'habit, rendant le choix des traits beaucoup plus signifiant que ce qu'il pourraient l'être pour l'imaginant. Mais le contexte étant ce qu'il est je tente de ne pas oublier les représentations parlantes au sens de tenter de maximiser [en terme de boites transportables pour le lecteur interrompant la lecture] la potentialité de rendre inspirant pour ce lisant que j'imagine, que ce soit le moi de moi même ou tout anthropomorphisme que je suis capable d'imaginer aujourd'hui.

Je me dis que quelquepart, le "soit" tentant de créer un distingué nouveau communicable ne prend pleinement sens que quand incarnable dans un instanciablement plausible reproductible sous conditions.

49 Le traditionnel d monstrable

Un traditionnaliste a accès dans sa communauté à un 1 co-opté unitaire | quand il se voit comme pouvant interpréter deux processus imaginaires du carré traversé comme un escalier tombant de gauche à droite c'est à dire

[|communicant|_|cap.avoir.été.communicé|]

il considère avoir un accès

[|témoignant|_|en.soumission|]

à un espace-média de communication - pouvant accueillir le trait pour devenir + de manière à ce que l'effort de tracer semble faisable avant sa mort et celle d'au moins au lecteur ancrable dans une temporalité disingable appelée futur et à ce que l'effort de lecture semble faisable avant sa réception de transmission et compatible avec sa représentation d'un écrivain ayant pu l'écrire ancrable dans une autre temporalité disingable appelée passé.

La potentialité de présence du trait dans un espace accessible en lecture va être alors un support d'encodage du bit communautariste des sans limites c'est à dire ceux qui distordent leur univers media représentable agréé-able pour faire rentrer leurs convergents sans attendre qu'ils finissent leur travail.

Chaque nom qualifiant a sa manière de gérer l'inattendu en fonction de ce qu'il pense avoir.été et de ce qu'il veut devenir en.disant

50 Première rigidification vers sciences soi-disant dures par restriction à des proto-motifs dessinables : les jardins de Bénédicte

A partir d'ici nous allons tenter de définir de manière rigidifiante par morceaux assumant une reconnaissance partielle des symboles.

Autrement dit on va parler des choses qui me semblent plutôt répétables de manière candidate à l'indistingabilité à l'échelle de l'Humanité étendue à ses fabrications sous la filtration structurante de la représentabilité imaginable.

Plus particulièrement on va s'intéresser aux localement quadri-algèbrisables interagissants comme cas particulier de localement précarquoisable. Le raffinement de l'unité est préjugé globalement comme un axiome figé permettant d'accepter et de rejeter des prolongements de dessins sans avoir à regarder plus loin qu'en un voisinage.⁵¹

51 Quand l'anthropomorphisme se veut plus objet qu'humain : Munemnemets sur bases alphabétiques de traits finies

L'idée de rajouter des régularités voulues comme propriétés filtrantes pour améliorer la reproductibilité est de remplacer les cochaines verticales de la conscience de soi par des chaînes similaires à celle horizontale du filtre de transmissibilité par des mots comme dans un clavier bien tempéré ou on va interdire de voir certaines différences se détachant du ressenti pour tenter le plus facilement correctement formalisable dans une égalité formelle extensiblement universalisante pour pouvoir transformer les enfermés $[\psi]$ comme ultimement convergents à limite [re]marquable sur les bords comme intervalle entre deux marques ou entre un coin et une marque.

Le bécarrage ou $\natural$ ou trace partielle ou oubli ou naturalisation ou un demi-passage pour retrouver la paire $.2 \leftarrow 4$ peut donc ici être pensé comme transformation définissable avec des règles finiment générables.

On va pouvoir définir des familles de compréhension conciliables interopérantes, d'interopérabilité exprimable quand on écoute assez longtemps.

Un munemnema objet de mathématisabilité ordinaire serait un ainsi une catégorie dessinable sur une feuille avec une technique racontable :

L'interruption interruptible i représentée en deux temps comme $|$ - et sa version interrompue j représentée en deux temps comme $-|$ peuvent être jointes en esprit autour d'un centre séparant comme une illustration d'un graine de significabilité $| - . - |$ qui vus de haut ressemblent fort à un $. - . - .$ comme pour dire un interruptible est potentiellement interrompu.

Les nouveaux séparants sont justesprés par ceux qui suivent on rentre dans le monde ou le paraitre devient être les carrés devient vu par une vue objectivisées formalisable on sort du ressenti et des émotions pour n'en garder que le formulable-décodable. Quelque part on va simplifier le formalisme en limitant la fractionnabilité de l'atome ou l'extensionnabilité de l'univers de ce que le mortel resprant comme l'ahropomorphisme liant-séparant peut exprimer avec des mots.

Quelque part on aura des objets communautairement vus comme tel par un processus de reconnaissance et le périssable séparant ne peut distinguer une algèbre complexe d'opérateurs munis d'une involution d'un langage palindromisé.

On va qualifier la réduction de l'interruption à un sous-texte narratif par rapport à une abilité de distinguer par observation au fur et à mesure que celle-ci arrive au système anthropomorphisable semblant voulant être en remontant une description du temps coté acteur ou en longeant un étalement dans l'espace coté transmetteur en imaginant les mécanismes de complétion en quatre pour refaire la dérive spirale semblant carré comme une quadrature de ce que nous humains appelons parfois cercle sous entendant les déformations locales intentionnalisable que toute tentative de précisabilité poussée assez loin va nécessiter.

La question intéressante pour moi n'est pas est ce que l'algèbre d'opérateurs d'involution existe mais de quoi a-t-on besoin pour pouvoir répondre aux questions en produisant des systèmes d'anneaux synchronisables à la demande.

51. aessayer avec de 2^{4n} marques ou pas sur bord avec une traduction canonique paramétrée pour forme intérieurs explicable dans jardin quelquechose comme peut être à première vue τ_n de 3.2^{n^2} dans 4.2.4.2⁴ⁿ ? plutôt garder la chaîne de dépendance âge temps de calcul (rester idle) temps de pré communication (lien clockwise) temps de post communication((lien anticlockwise) next in line choix de un sur quatre desire si narrateur le valide

51.1 Cardinalisation d'ordinaux communautaristes pour les anthropomorphismes sachant mettre en boites

Disons donc qu'on se restreint à imaginer des séquences de boites bien séparables qui se ressemblent et se suivent $|| || || ||$ comme une alternance de symboles je peux montrer les symboles qui ressemblent quand je regarde de loin à des traits et les reproduire comme $||||$ et je peux prendre un dessin à bords ultimement vides ψ que je sais faire, le mettre dans un colis $[\psi]$ et l'envoyer ailleurs. J'imagine une communauté d'anthropomorphismes qui à défaut de savoir ouvrir les boites sait les montrer et les représenter dans des dessins transmissibles.⁵²

Si je raconte par le nombre d'étapes je peux imaginer passer le test du à chaque t vu comme quantité de boites dessinables en séquence [la ligne a a deux bords et ma technique de dessin un séparateur de traits permettant de tracer t fois un trait] qui résiste à dire ou est le stylo si j'interromps le dessinateur t fois et que j'écoute ses réponses sur certaines positions marquables parmi ces t possibilités de questionnement.

Un exemple de requête de famille de dessins est de requérir que la position pour t d'un nom- mable identifié soit entre la position pour $|t$ et celle pour $t-$ correspondant à des partitionnements en plus et moins de points

51.2 Pour la jointure avec les mathématiques

51.2.1 protoformes : table des manières à deux roles caractérisants ressentis

N stands for name
A stands for Anchored
T for Term
M for Motif

Un peu comme si une question réponse laisse aussi en mémoire une conscience de soi comme un par défaut testament imaginé maintenant pour ce qu'il y aurait dans la mémoire plus tard quand on voudra ou qu'on nous demandera une remémoration de l'interaction question réponse avec une forme plus rigide que l'instance questionnée en premier.

N	T	AT	M	N	T	AT	M
Id_-	$0 \rightarrow 0? \dashv 1 \rightarrow 1 $	d_- or $.b_d \uparrow$	$. \uparrow$	R_b	$0 \rightarrow 0? \dashv 0 \rightarrow 1$	$ _b$ or $.b_q \downarrow$	$. \downarrow$
$Id_.$	$1 \rightarrow 1? \dashv 0 \rightarrow 0 $	$d_.$ or $.d_b \downarrow$	$. \downarrow$	R_q	$0 \rightarrow 1? \dashv 0 \rightarrow 0$	$ _q$ or $.q_b \dashv$	$. \downarrow$
$Not_.$	$0 \rightarrow 1? \dashv 1 \rightarrow 0 $	$p_.$ or $.p_q \dashv$	$. \downarrow$	R_d	$1 \rightarrow 1? \dashv 1 \rightarrow 0$	$ _d$ or $.d_p \uparrow$	$. \downarrow$
$Not_ $	$1 \rightarrow 0? \dashv 0 \rightarrow 1 $	$p_ $ or $.q_p \dashv$	$. \downarrow$	R_p	$1 \rightarrow 0? \dashv 1 \rightarrow 1$	$ _p$ or $.p_d \dashv$	$. \downarrow$
$Z_.$	$0 \rightarrow 0? \dashv 1 \rightarrow 0 $	$b_.$ or $.b_p \uparrow$	$. \downarrow$	C_b	$0 \rightarrow 0? \dashv 0 \rightarrow 0$	$.b$ or $.b_b \downarrow$	$. \downarrow''$
$Z_ $	$1 \rightarrow 0? \dashv 0 \rightarrow 0 $	$b_ $ or $.p_b \dashv$	$. \downarrow$	C_p	$1 \rightarrow 0? \dashv 1 \rightarrow 0$	$.p$ or $.p_p \dashv$	$. \downarrow''$
$1_.$	$0 \rightarrow 1? \dashv 1 \rightarrow 1 $	$q_.$ or $.q_d \dashv$	$. \downarrow$	C_d	$1 \rightarrow 1? \dashv 1 \rightarrow 1$	$.d$ or $.d_d \uparrow$	$. \downarrow''$
1_-	$1 \rightarrow 1? \dashv 0 \rightarrow 1 $	q_- or $.d_q \downarrow$	$. \downarrow$	C_q	$0 \rightarrow 1? \dashv 0 \rightarrow 1$	$.q$ or $.q_q \dashv$	$. \downarrow''$

Nous avons quatres escaliers et quatre murs pour représenter les bords ouvrables permettant d'imaginer les liens entre quadratures déformables.

Les formes altérées localisantes :

$p_q^|$ et $p_b^|$ ont la pointe qui monte [vers haut extérieur] et $p_d^|$ et $p_p^|$ ont la pointe qui descend [vers bas intérieur]

$q_b^|$ et $q_q^|$ ont la pointe qui descend [vers bas extérieur] et $q_p^|$ et $q_d^|$ ont la pointe qui monte [vers le haut intérieur]

d_d^- et d_q^- ont la pointe qui fuit [vers gauche extérieur] et d_p^- et d_b^- ont la pointe qui rentre [vers droite intérieur]

52. Par rapport à des usages habituels ici le genre usuel comme nombre de trous est au mieux une vision locale dépendant du temps et de la transmissibilité et n'est même pas questionnable à qui ne connait pas l'histoire car né après la naissance de la conception locale du temps à laquelle elle adhère pour le moment.

b_q^- et b_d^- ont la pointe qui rentre [vers gauche intérieure] et b_b^- et b_p^- ont la pointe qui fuit [vers la droite extérieure]

A noter qu'on pourrait aussi s'amuser à interpréter la forme terme comme commençant par la représentation d'un instancié suivi par la trace notée semblant reproductible.

51.2.2 Pour la jointure avec les mathématiques

examinons la compatibilité avec l'usage des anneaux d'entiers cardinaux ou de différences cocardianlisées l'interruption du trait dans la forme

$$(dq^{-1}-pb^{-1}) \quad || \quad (dq^{-1}(bp^{-1})^{-1}) \simeq \frac{d}{q} - \frac{b}{p} \quad || \quad \frac{d}{q} | \frac{p}{b} \quad \begin{array}{c} \cdot d \quad \cdot p \\ - \cdot q \quad \cdot b \end{array} \quad \frac{d^b}{q_p \cdot p^q} \left(\frac{(db)}{(\sqrt{qp}\sqrt{pq})} \right) \\ \simeq \frac{d^p \cdot b_q}{q_p \cdot p^q} \left(\frac{(dp-qb)}{(\sqrt{qp}\sqrt{pq})} \right)$$

On voit d'ailleurs ce qui devrait être naturel : le quotient peut être plus simple conceptuellement que la différence avec ce $(p-q)$ qui s'intercale au milieu dans la transformation des signes dans l'interprétation entiers cardinaux de la formulation entre parenthèses.

Notez ici un interprétation de l'idée du point en indexation et en puissance ou en lien direct qui dépend de la position par rapport à la séparation centrale double ou en haut c'est juste le produit pour un niveau de différence et la différence pour le lien direct et en bas c'est la racine du produit pour le changement de niveau et le produit pour le lien direct.

Cette précédance conceptuelle est justifiable par l'exigence sur le cadres requis de référence commune pour la définition.

51.2.3 Quatres approximations additives

on pourrait essayer de voir ce que fait $alt_k alt^k$ comme $|Id \pm \rightarrow \frac{2}{10^k}$ et $alt^k alt_k$ comme $Id - \pm \downarrow \frac{2}{10^k}$ avec $3.23.^k$ comme $3 + \frac{2}{10} + \frac{3}{100} + \frac{9}{10^{k-1}}$ ou $\frac{+d}{-p} \frac{5}{10^{k-1}}$

Un autre exemple d'interprétation locale est $X_{t_1} -_{tw} X_{t_2}$ interprété comme Quand $X_{t_1} > X_{t_2}$ faire écrire $X_{t_1} -_w X_{t_2}$ complété par $-_t X_{t_2} -_w X_{t_1}$ Exemple d'interprétation sur $j.^n_k$ on peut imaginer $(i^{k-1}.j.i^{n+1-k})$ ou quand le point en ligne est un tenseur et le j le Not pour applique un swap sur le kieme de $n+1$)

autre exemple essayer de voir quelque chose comme $1.t \mapsto^{d \rightarrow p} 1.t- \equiv_t \frac{1}{(1-.t)}$ et $1.t \mapsto^{d \rightarrow q} 1.|_t \equiv_t \frac{1}{(1+.t)}$

51.2.4 Divers

ou essayons d'examiner la famille $|_t :=_t \frac{|\frac{1}{t} \pm_{dp}|}{|\frac{1}{t} \pm_{qb}|}$

$$\text{ou } \psi =_u \frac{\psi_b |\frac{1}{-u} - \frac{1}{\psi_p}}{\psi_d |\frac{1}{-u} - \frac{1}{\psi_q}}$$

51.2.5 Dans les boites successeur avec un $(. - .)$ par hauteur

. On pourrait tenter de garder une conversion verticale de réécriture $\frac{1}{\delta^j} \mapsto^{b_p} \delta^{-j}$ avec $\delta^{-j} \mapsto_{dq} \frac{1}{\delta^j}$

avec le lien horizontal $. - .$ harmonique ou analytique en fonction de la hauteur

la version simpliste $X_d \equiv_{d_X} \sum_{kas1 \uparrow d_X} \frac{1}{k} \leq X < \sum_{kas1 \uparrow q_X} \frac{1}{k} \equiv_{q_X} X_q$ avec $\epsilon_X^q = X_q - X$

En premier jet je met les deplaces $X_p \equiv_{d_X} \sum_{kas \downarrow p_X} \frac{1}{k} \leq X < \sum_{kas b_X \uparrow 1} \frac{1}{k} \equiv_{b_X} X_b$ avec $\epsilon_X^b = X_b - X$.

Mais normalement le pb doivent etre alternant ou produit plutot racine nieme de n fois le produit pour aller de la somme partielle a lasomme normalisee (dq vers pb) pous de la somme normalisee vers la somme alternee pb vers qd

$$X \mapsto^{\cdot e q_b} [X^e]_{\frac{1}{e}} \text{ et } [X^e]_{\frac{1}{e}} \mapsto_{\cdot t p_d} X$$

J'imaginai simplement ici que le $\overline{[2 - p_b]}$ et le $\overline{[1 + d_q]}$ sont les deux manière de chercher le point entre 1 et 2 qui se composent avec le $\frac{1}{\overline{[t, e]}}$ Notez que magiquement cela donne quatre interprétations valides des fraction continues.

$$\text{Quelquepart } \frac{Y_X}{X - \frac{1}{q}Y} \equiv_t \begin{array}{cc} Y_X & X_Y \\ -t & -\frac{t}{p_d} \\ X & Y \end{array} -t ?$$

51.2.6 Essai chemins exploratoires vers math avec différences ratios limites et colimites

une version des roles charctérisants est $\begin{array}{cc} |^- \text{ accept} & - \text{distinguant-séparant} \\ \text{lien-reconnaissant} & \cdot \text{rejet-questionnant} \end{array}$

profil reproductible et partie en cours comme les $4(n + \delta_n)$ dans leBB84

$$q_{o-} \equiv q_{o+} \overline{[+2]} q_{o-}$$

$$q_{o+} \equiv q_{o-} \overline{[+2]} q_{o+}$$

$$q^p \equiv q_{o+} \overline{[-]} q_{o-}$$

$$\text{avec un rescale } q_b^p \equiv n_- q_+ - n_+ q_- \text{ et une représentation } R_q \equiv \begin{bmatrix} |q_+ + q_-| & |q_- - q_+| \\ |q_+ - q_-| & |-q_+ - q_-| \end{bmatrix}$$

$$\begin{array}{ll} [t+1]q_{t-} = tq_t + 1 & tq_{t-} + 1 = [1+t]q_t \\ tq_{|t} + 1 = [t+1]q_t & [1+t]q_{|t} = tq_t + 1 \end{array}$$

devient

$$\begin{array}{ll} t[q_t - [1 + \frac{1}{t}]q_{t-} = q_t + 2 & q_t = 2 + t[q_{t-} - [1 + \frac{1}{t}]q_{|t}] \\ t[q_{|t} + [1 + \frac{1}{t}]q_{t-} = [2t+1]q_t & q_t[2t+1] = t[q_{t-} + [1 + \frac{1}{t}]q_{|t}] \end{array}$$

quelque part la somme implémentable $X + Y$ est comme le fait de mapper la paire (d, p) par $\log_{\frac{d+p}{2}}[d^X p^Y]$ avec les quatre caractères limite quand δ_n tend vers 0 vu par défaut comme satisfaisant localement $n\delta_n = 1$

$$X +_d Y = \lim(d, d + \delta_n) \quad X +_p Y = \lim(d, d - \delta_n)$$

$$X +_q Y = \lim(d + \delta_n, d) \quad X +_b Y = \lim(d - \delta_n, d)$$

$$\text{ou juste recentré comme } X +_{\frac{E}{dp}} Y = \lfloor \lim_n \log_E[(E - \frac{d}{n})^X (E + \frac{p}{n})^Y] \rfloor$$

Autre pas possible vers algèbres quand on a assez localisé ou quand on veut des munemema c'est de voir $|_q d| |p|_d$ comme une représentation d'un algèbre b avec une identité q ou par nomination d et p on désigne deux sous-algèbres (fermée avec les adjoints sommes et produits des complexes)

51.2.7 XY et log et exponentielle

Un autre pas de mathématisation possible est d'imaginer les deux forme de tracer un trait le long ou coupant la ligne du regard comme d'une part le passage de p a q par b comme l'application d'un log introduisant un escalier sousmodulant dans une transformation active déparamodulante du trait mur séparant⁵³ et celui de d a b comme l'exponentiation insérant un mur paramodulant dans la transformation active désous-modulante du trait escalier séparant

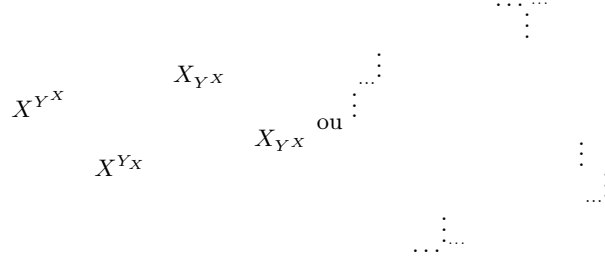
$$\begin{array}{ccc} & t^{X_d | X_b} & \\ e^{X_p - X_d} & & e^{X_p} | e^{X_d} \\ & t_{X_d} - t_{X_b} & \end{array}$$

Ou on imagine 8 co-accès de substitution des locus montrés par les croix X différents par coordonnées dans le quadrant localisable représenté comme candidat à être suffisant pour s'arrêter en gardant quelque chose dans le chemin des tentatives de transmission.

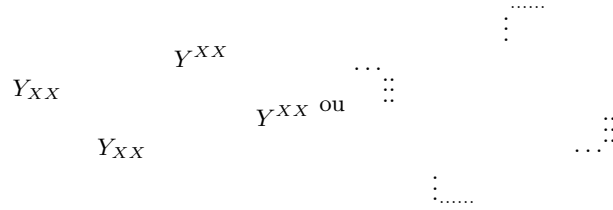
Sur une alternance de directions avec une alteration répétée on peut voir⁵⁴

53. le trait central tombe dans le passage de H à U vu comme $|\cdot - \cdot|$ devenant dans la chute du trait central $|\cdot \dots|$ puisque j'imaginai U, t and e^H comme $|\cdot - \cdot|_{|\cdot}$ et $-|\cdot| \cdot \cdot|$ comme q, d_- et $|p^{q^\dagger}$?

54. le $\dots$ étant une aleration a garder en tête du $\dots$



et quand le deuxième est déjà un carré plus reproductible



51.2.8 Essai arithmétique

$$my^2_{d,t} := \begin{matrix} | \\ 2^{t\%2} \end{matrix} \begin{matrix} i_{\downarrow} \\ (2d-1) \end{matrix} \begin{matrix} \downarrow^k \\ 2^{t/2} \end{matrix} \begin{matrix} j_{\downarrow} \\ (2d+1) \end{matrix} \begin{matrix} - \\ 2^{1-t\%2} \end{matrix}$$

producing undersquare means that t increases only when both i and j are on the respective boundary. $(my^2_{d,t_l})^{l+}$ and $(comy^2_{d,t})^{l+}$ offer an operation partitioning of integers with a n outgoing synchronising pointer

ou aussi juste reprendre les paramétrages localisant de $[n^2]$ dans $Quadri^n_m[t, k]$ avec i et j entre 1 et n avec tout l'intervalle et k entre 1 et m

$$n.c^m_{k_t} \text{ comme } \begin{matrix} (c_d - k - n + i).t_d & t_p.(c_p + k + n - j) \\ t_q.(-2.n + c_q - k + i) & (2.n + c_b - k - j).t_b \end{matrix}$$

L'idée de la munemnemna est que les quatre rôles sont écrit par des bribes constantes localisées consistantes comme une règle d'évolution globale fixe retrouvable dans les comportements localisés observables avec des transformations simples de correction prédéfinissables. Essayon d'illustrer ça en imaginant les graphes comme stabilisation de processus dessinant interruptible.

51.3 Jardins de Graphes dessinables sur le carré

Pour le dessin de graphe on va imaginer que les murs bordant le nord ne seront pas atteint avant la mort du messager et on va examiner son trajet lors du dessin du graphe par rapport aun point .₁.

L'idée étant qu'a chanque temps n on a une partition du temps t_n et de l'espace décrit par le cadrant $\downarrow_n, \rightarrow_n$ distingable avec l'idée ._n et la trace $|_n$

Quand on arrive à un site qu'on veut voir comme sommet on l' interprète avec un role, décrivant ses interaction

le masquage est de lever la plume devenant une visibilitée $-_m$

les quatre $p^{7||4}$ roles [escalier supérieur descendant par défaut] quand repetition parfaite avec dessin de 13 traits coupé après 7 étapes [toujours rebondir sur simulant horizontale du haut bordante en étant attiré vers haut à droite le sens horizontal étant une alternance] Comment émerge un sommet au bout d'une technique de dessin de graphe implémentable : imaginons un dessin interruptible raffnable [interprétable à vitesse variable pouvant justifier équivalence pour temps assez long bornable quand on connaît la taille de la demande de dessin mais faisable sur définition partielle par rajout de commande d'arêtes ou de sommet] dont un graphe n'est qu'une

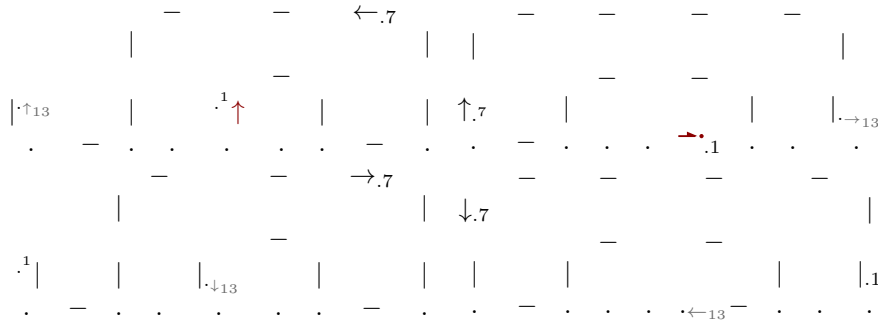


FIGURE 4 – Rebond sur la face haut ne touchant pas le ciel : Quatre interprétations canonisantes de p role interruptible en treize mouvement interrompu en sept

interprétation stabilisée lorsque le processus de dessin n'a pas été interrompu au-delà d'un seuil compatible.

Quand on veut repasser par un sommet on propose une nouvelle interprétation locale du cercle en poussant les précédentes.

Exemple : Sur une permutation de tous les sommets qu'on va explorer en boucle comme un $[b'qdpb''bpdq'b]$ pour parcourir en continu un graphe à quatre sommets on va juste lever la plume au maximum pour essayer ne pas dessiner un demi cercle de plus ou la descendre au plus plus bas pour dessiner une demiarete rentrante un demicercle de contournement par rebond et une demi-arête sortante.

Pour avoir une interruption localisée par sommet qui le resteraient si concentrait le centre en 1 point qui envoie quatre rayons dans une des quatre direction existant ou enserrant le centre, on peut imaginer $||$ vers la gauche ou droite ou $=$ vers haut ou bas ou chaque paire peut être en fait quatre moitiés.

On aurait ainsi $(2n/4)$ périphéries spirales comme des semi-anneaux pour voir de manière localisante n sommets.

On arrive a chaque bloc de $(n/4)$ sommets ou coté par le coin et on peut court-circuiter le tout en passant par le coté non informatif car toujours visible dans toute projection qui est le coté lui même comme pour dire notre arête en cours ne passe pas par le sommet suivant et donc le contourne ou le court-circuite en passant tout droit. On a donc associé ainsi à tout permutation des sommets un moyen de la construire sur $qdpb$ en partant au bon moment générant un graphe dessinable sans interruption. On peut maintenant voir les lianes externes du dessin comme un départ de b sans dessin [trace min] jusqu'à a baisser le crayon si on rentre mais qu'on ne sort pas on fait une autre liane pour maintenir la structure avec séquence de chemins et volonté d'identification/distinction.

L'exclusion de la sémantisation dur rien ou du tour vide permet d'encoder le restart en perdant au plus un quart, cela peut être une nécessité quand on découvre un sommet réclamant un tour de plus pour la représentation de tous les sommets sur le supports : on ne peut pas supposer à priori qu'on connaît tous les sommets de la demande de dessin interruptible.

Pour retrouver le jardin intérieur avec le lien surface bord, on va s'apercevoir que le temps de communication cache un temps de calcul : l'idée est que le rebond sur la paroi avec ses 4 fois 4 variantes a un idle ou temps de calcul local qui ressemble pour lui à un jardin suspendu : il a un temps d'attente qui correspond à pousser quelque chose qui descend et puis remonte pour nous faire repartir de la p paroi. On pousse le bloc dp de la liane qui va rebondir sur le b bord et nous rendre le mouvement quand il remonte au q bord .

Du point de vue du messenger, le rebond est un temps de calcul local; du point de vue de l'observateur extérieur, il n'est qu'une réflexion sur une frontière.

Dans les dessins $\begin{matrix} p_d & p_p \\ p_q & p_b \end{matrix}$ de la Figure ?? on voit que les lianes intérieures extérieures [vers les bords] font rebondir plus haut que les lianes intérieures intérieures [vers le centre].

Vous noterez qu'on passe d'un dessin pour représenter un graphe à un graphe comme stabilisation d'un dessin.

51.3.1 La quadrature de π selon les moyen de produire

les dessins escaliers sont vues comme des tentatives locales d'estimer π avec des rayons de demi-cercles qui grandissent sur chaque quadrant cadrant

les dessins murs sont des estimations successive de e (il divisent par la factorielle)

bva maintenir par temporisation simulat synchronicité par le lien entre les calculant jouant sur la précision localement estimée de $|(e^{i\pi} - 1)|_{t_n}$ relativement à une précision des deux moitiés de π et à une précision de e

52 Des définis nulle part mais clairs partout ou semblant être n'ayant pas vraiment besoin d'être

Un anthropomorphisme sachant ne pas être tout puissant est un anthropomorphisme qui quand il entend 4 fois ce qui lui semble être la même chose se dit ça doit être une erreur : quelque part on pourrait visualiser $|||| :=$, vu comme 1 (pour une idée pouvant ne déboucher sur rien) sous théorie équationnelle vu comme groupe multiplicatif ou groupoïde semblant partout pareil à tout le monde pour l'instant vu ce qu'on a observé.

Un anthropomorphisme a une graine d'identité potentielle s'il a une involution distinguante c'est à dire qu'il sait transformer Y par adjonction de la patte manquante pour en faire X vu localement comme son carré ou capable de reproduire l'erreur ou sa correction c'est un peu le logarithme changeant le quotient en différence d'équivalents

Vu de l'extérieur un

$X|Y$ devient un $X^{\cdot l} - Y^{\cdot l}$ ou $X|Y| - | - X^{\cdot l} - Y^{\cdot l}$ d'un côté [ou le lien. raconte le tour du carré] mais aussi de manière co-racontable $Y|X$ peut devenir $Y|X| - | - Y^{\cdot l} - X^{\cdot l}$.

Il est à noter que la perfection n'est que relative puisque dans l'imaginable XX le X n'est plus qu'une moitié et que le XX lui même n'est que la moitié du carré $\begin{smallmatrix} X_{\cdot d} & X_{\cdot p} \\ X_{\cdot q} & X_{\cdot p} \end{smallmatrix}$ [personne n'est obligé de lire le sous-texte sous-jacent à l' idée pointée, je le partage quand même en aparté para-métrant ou en sous-texte-localisant].

Et on peut voir une notion de précision maximale dans la longueur du mot le plus long quand l'élocution des 4 roles dcomposants est synchronisée.

La q partie intime du X c'est celle qui devient non prolongée quand privée de son p membre paraissant pour être comme un λ comme un bimiroir du Y quand le bout pointant vers le bas est vu comme continuité de l'anti-diagonale, d'abord par un miroir par rapport à son grand coté semblant anti-diagonal puis redressé pour faire plus ou moins un h puis par rapport a la verticale.⁵⁵

52.1 Des mathématiques réorodonnées

Si nous rigidifions un nouveau symbole imaginaire en croisant les traits noté $+$ avec nos cadrants $qdpb$ et nos traits imaginaire $|$ et $-$ étendant le point. Tant qu'on y est je vais considérer ici qu'à partir du centième jour de sa naissance ou émergence d'une conscience communicable de soi identifiable à postériori retracée dans une mémoire d'échange, considérons que tout anthropomorphisme reconnaît en plus des traits et les 9 symboles numérique 123456789 et qu'il a même un tentative de représentation d'un anneau primitif avec $.$ pour représenter l' idée ou le point qui n'est pas encore quelquechose de formé $.$ mais anthropomorphisé comme si on lui imaginait un intention de forme le voyant comme "formant" mais de ce qu'on ne sait pas encore quoi.

55. Il est difficile de ne pas penser au coté masculin dans la langue arabe de l'instinct grégaire et du liant phallicisé avec un aspect de rigidité donnant associabilité par le père dans la descendance et dans l'ascendance. La vergence con-di préfixable des mathématiques à la française me vint juste après à l'esprit.

Rappelez vous qu'au début vint le quotient $|$ puis par l'aplatissement de la différentiation du quotient vint la différence $-$. La remémoration en sens inverse des semi-carrés av faire voir la somme comme $+$ et le produit comme $+$ ²

voyons la multiplication $.1 + \frac{2}{t} .2$ traditionnellement répétition de somme plutôt ici comme la répétition [le carré] de la division dessiné avec les paramètre qu'on peut oublier mais qu'on peut voir comme composition de l'opération de multiplication avec deux symboles centraux et délimitation du champ avec deux symbole bordants pour objectifier les cu comme manipulés par l'opération ainsi formée $|\frac{t}{q}.1|_t^d |\frac{p}{t}.2|_b^t$

et la somme orientée $.1 + \frac{1}{t} .2$ comme la répétition [le "carré couché"] de la différence $|\frac{t}{q}.1 - \frac{d}{t} - \frac{p}{t}.2|_b^t$

J'ai mis le t pensé temps ou travail paramétrant les paramètres $.1$ et $.2$ coupés dans l'objectification et comme soumettant l'opération transformant voulue opérante de création nouvelles voyant l'ensemble quand réussi comme une entité nouvelle émergente reconnaissable à sa localisation temporelle puisque n'émergeant qu'après des transformations en espérant réussite.

Quelque part pour retrouver l'habituel du mathématicien si on oublie le t c'est juste qu'on est dans un locus ayant une arithmétique agrée sur $.1 + \frac{1}{t} .2$ comme successeur orienté lisant ses paramètres à droite et à gauche de manière localement définie et juste $(.1 + .2)$ pour dire qu'on ne sait pas très bien comment se fait la transformation contracte dans le cercle.

On va essayer d'illustrer dans la section suivante pourquoi a la question "Quandou a-t-on besoin de former la décision de décider la forme?" Une réponse plausible est : Se contenter de renforcer des penchants parait tout aussi puissant quand restreint à l'anthropomorphiquement observable tout en devenant strictement plus riche en expressivité.

52.2 Graphes Plausiblement Oraculés

Un graphe simple sans boucle plausiblement oraculé est un anthropomorphisme localisé accessible qui quand on le lui demande dit une arête orientée $i \mapsto j$ à imaginer comme deux mots séparés par une respiration ou quatre lettres identiques indiquent une interruption sur $qdbp$ encodable donc par convention locale en paire d'entiers cardinalisés, de manière à ce que $(m + (k - 1))$ demandes successives d'où qu'elles commencent contiennent la séquence des m arêtes d'un graphe à dessiner exploré dans des sens potentiellement différents et dans des ordres potentiellement différents et $(k - 1)$ redondances [modulo l'orientation des arêtes]. A noter que quand k est 1 l'entropie de l'oracle tué après le prochain mot dit, vivant depuis plus de $(m - 1)$ mots notés agréées est juste le bit d'orientation.

La durée de vie de l'oracle du graphe est beaucoup plus grande que la mienne.

Quand j'arrive il est entrain de parler, mais je sais reconnaître un début et une fin de bout d'énoncé.

J'attends un début et je prends m notes distinctes sur un espace de $n(n + 1)/2$ boites et je pars content après au plus $(m + (k - 1))$ énoncés complets entendus avec une description d'un graphe sur n sommets donné par une séquence de m arêtes.

Aucun mortel ne peut savoir quand l'oracle a commencé à parler ou quand il va mourir, ou même ce qu'il dira juste ce qu'on peut savoir de plus dans des cas très singuliers ou les $((m + (k - 1)) - 1)$ précédents énoncés ne contiennent que $(m - 1)$ arêtes distinguées c'est la paire ayant perdu son sens, mais est-ce bien grave?

On peut quand même vérifier s'il se comporte comme son modèle ci dessus le décrit bien qu'il admette ne pas pouvoir le décrire parfaitement car si tou demandant est mortel il n'a jamais accès qu'au temps qu'il consacre à écouter cet oracle.

On peut se mettre d'accord pour faire sens des interruptions raisonnables de cet oracle imaginable par chacun qui n'a pas besoin de l'être.

A noter l'interruption plus courte que la vie de l'écouter mais tout aussi inévitable devenant ici naturelle à l'entrée ou à la sortie du locus car on ne peut être sur de capter un bout de phrase ou de sortir sans entendre ou bout de début d'une autre.

On n'a de peine alors à imaginer des oracle de l'intervalle $[n]$ avec k erreurs ou les séquences de $n + 1$ k termes contiennent toujours la factorielle localisée c'est à dire tous les nombres entre 1 et n sont montrable avec n points sous tout $n + 1$ k lecture notée fidèlement.

53 Graphes plus simplement dessiné uniformément interruptibles

On prend des graphes qui sont dessinés de manière répétée , des sorte à ce que l'épaisseur des traits augmente. on peut passer d'un sommet à un autre avec de l'ancre augmentant la trace de δ ou presque sans ancre augmentant la trace de ϵ et que γ est le temps d'arrêt minimum par sommet ou marge de visibilité

Une technique de dessin DG uniformément interruptible questionnable a des formulations pour chaque t et k entre 1 et t avec quatre localisant vu comme deux paires de choix par défaut :

$DG^d[(k/t)]$ on est sur une demi-arête sortant d'un sommet [quand pas de réponse aller au plus petit sous-temps successeur rendant lisible]

$DG^a(k/t)$ on est sur une demi-arête sortant d'un sommet [quand pas de réponse aller au plus petit sous-temps précédent rendant lisible]

$DG^p[(k/t)]$ on est sur une demi-arête qui va entrer dans sommet [quand pas de réponse aller au plus petit sous-temps précédent rendant lisible]

$DG^b(k/t)$ on est sur une demi-arête qui va entrer sommet [quand pas de réponse aller au plus petit sous-temps successeur rendant lisible]

Etant donné une numération distinguante $u_{i,j,k}$ ou i va de 1 à n pour identifier une classe de sommets censés être les mêmes et j ne le nombre d'entrées et k le nombre de sorties de sorties

on a un map de t dans $[n] \oplus [(2m)]$ ou on va stabiliser un dessin de graphe à n sommets et m arêtes [et donc m jonctions de demi-arêtes] comme un sommet et une demi-arete par temps quand on découpe le dessin continu en t intervalles de temps uniformes on peut faire avec une multiplicité qui est le nombre dessins complétés ou adapter la vitesse pour faire au nombre de temps sommet plus temps demitraits pour faire toujours plus de 1 et au plus deux passages par endroit histoire que toute perturbation plus aie un $1 + e$ forme et toute perturbation - aie un $2 - e$ forme pour s'assurer qu'à à chaque moment on aie une copies complètes une partie entamée et une partie restante. Ou si on est en relatif et qu'on besoin d'avoir des entiers entre k' et $(2k')$ copies

53.1 Matrices carrées plausibles a bits repères lestés secouables pas vers la 123

Un objet intéressant est d'avoir n locus lestés qui quand on tourne les matrices et secoue un peu sous une gravite plus forte que leur repoussement mutuel latéral remplissent le coté en bas. Le lest arrivé le jour $(n + t - 1)$ venant accompagné de t l -boites[ligne] avec un pointeur position et de t c -boites colonnes avec un pointeur position comme pour dessiner un écran à n lignes et n colonnes sur n pixel référants marqués

Examinons d'abord les insertions extrêmes qui ne font que translater le passé. Une d liane transforme un matrice M_t au temps t , de manière interruptible et spécifiable par défaut quand elle s'achève et réussit elle donnera en notation contractée $M_{|t-} := \begin{smallmatrix} X_1 & -3 \\ |_2 & M_t \end{smallmatrix}$ les temps locaux

indiqué sont pour localiser les espaces d'insertion de cellules. Une p liane ferait $\begin{smallmatrix} -2 & X_1 \\ M_t & |_2 \end{smallmatrix}$, une q

liane $\begin{smallmatrix} |_3 & M_t \\ X_1 & -2 \end{smallmatrix}$ et une b liane $\begin{smallmatrix} M_t & |_1 \\ -2 & X_1 \end{smallmatrix}$

En général la nouvelle ancre peut prendre une place coordonnable en (i, j) entre 1 et $(t + 1)$ en poussant le précédent pour prendre sa place en fonction du type d'insertion. Quand l'endroit demandé est déjà rempli pour les besoin de cet exrcice on va souhaiter utiliser la perturbation par défaut pour désambiguifier si nécessaire le sens se poussée.

L'ambiguïté inévitable du média veut qu'une fait chaque M_t est un espace de dimension au moins 2^t et au plus 2^{t^2} sous l'action de la transgenération locale des cellule racine J du semblant même. [Un élément interprétable dans ce média E^{M_t} peut être vu comme devant être interprétable sur la classe d'équivalence et changement de sens local $J_{i,j}$ possible sur toutes les potentielles occupation de site et qu'on va interpréter comme swap local [quand paire de quantités] ou multiplication par (-1) quand différence relative.

En terme de matrices la propriété d'une matrice plausible à m lignes et n colonnes va être exprimée quantifiée sur toutes les matrices $S'_1 \odot M \odot S'_2$ comme si on traversait des champs locaux d'involutions locales points à points ou plus généralement bloc à bloc auxquelles on voulait résilience pour pouvoir les ignorer.

Par exemple les actions sur 1 comme M de $(-1, -2, -3)$ comme souffles agissant par multiplication des deux cotés donneraient étalées $(1, 2, 3, 2, 4, 6, 3, 6, 9)$ dans un ordre de lecture correspondant à ouvrir la gauche sur des répliques la droite.

L'action des deux cotés rend facilement interprétables des situations ou la stabilité peut être plus fatigant qu'un petit aller retour.

53.2 Interaction inclusive transformante

On veut interpréter un pousser translatant comme action gauche synchronisée ou coparamétrée avec un action droite qui agit à gauche et à droite : on une ouverture en quatre avant jointure entre la partie d'avant et l' argument entrant : changer l'un l'autre aucun ou les deux puis faire quatre jointure permettant à celui qui a de l'espace de la mémoire de révoquer l'engagement.

Comme si on avait $\begin{smallmatrix} d_{-.1-.2} \\ q_{--.1-.2} \end{smallmatrix} \quad \begin{smallmatrix} p_{.1---.2} \\ b_{--.1---.2} \end{smallmatrix}$ qu'on peut lire sur quantités lues chronologiquement ou $.1$ est la partie du passé et $.2$ le petit nouvel arrivant quand on est une bête de somme juste capable de souffler sur quatre directions capable d'imaginer la racine involutive de son souffle : inverser l'histoire, les deux, l'arrivant ou agrandir les deux.

Cela permet d'ajoinde à une structure ayant deux possibles [comme deux adresses ou on peut voir] une porposition de de régularisation sur quatre locus qui devient régularisée par leur interdépendence.

Quand on imagine qu'on a assez loin de soi on ne devrait être plus rien capable de savoir et on sera donc amener à imaginer l'uniforme pour avoir fonctionnement ressemblant aux cardinaux sur les quels on interprète - comme le quotient aplati ou le positionnement des arguments préparant un futur calcul de différence de cardinaux naturels.

Il suffit qu'il existe une valeur proprement montrable (non $.$ ou 0) qui est répondue quand on demande la valeur d'une des deux positions pour que la structure imaginaire associée comme liée correspondent à soit :

- deux versions à locus dinstingués de l'indistinguable $.$ et deux versions distinguée du rien mais dont les deux manières de les assembler le redonnerait.
- quatre deux à deux distingués deux oar deux associables pour faire tous les deux ce qui parait un rien comme un carré semblant parfait

53.3 Systématibilité du 2.2 en six qui sont quatre ATELIER EN COURS

Un système centré de différence de cardinalisables est un énonciation un à un de d_1, d_2, d_3 avec des différences de cardinalités telles que $d_1 \leq_1 d_2 \leq_1 d_3$ et $d_1|_{.1}|d_3 \geq_1 -1$ où $|_{.1}|$ est l'équivalent d'un produit.

Un système de propositions de poids 3 distinguables $p := p_1, p_2, p_3$ avec un ordre tel que $p_- < p_+ < p_-$ avec une correspondance point à point avec l'ordre d'énonciation a un intervalle de centrage $[p_d, p_p]$ tel que les translations $p_- - -i, p_- - -i, p_+ - -i$ vont rester des systèmes de différences de cardinalité centrés ou dans le plus à droite $p_+ = 1$ et le plus à gauche $p_- = -1$

A noter que dans tous les cas tout système de choix correspondant à au plus trois cardinaux $0 < v_1 < v_2 < v_3$ quand complétés de leur inverses peuvent être obtenus via paires de choix distingués uniformémet régularisés par exemple $(\lceil \frac{v_1-v_2}{2} \rceil, \lfloor \frac{v_1+v_3}{2} \rfloor)$ et $(\lfloor \frac{v_1+v_2}{2} \rfloor, \lceil \frac{v_1-v_3}{2} \rceil)$

$$v_1 = \lceil \frac{v_1-v_2}{2} \rceil - \lfloor \frac{v_1+v_2}{2} \rfloor$$

53.4 Algébrisation de domaine

En termes de régularisation de domaine pour l'action à droite on va dire que quand on a $y'_1 < y'_2 < y'_3$ interprétables comme trois demandes de déplacement donnée par une voulue différence mesurable si on les fait comme un locus après auquel on voudrait retirer le locus avait

pour communiquer ce qui peut sembler important à certains : la différence ou - ou la racine de .1 + .2 qui efface le trait vertical central de l'expression centrée autour de la transformation voulue.

Pour l'interpréter de manière opérationnelle on peut imaginer souffler la première quantité d'un côté du carré bord limitant l'accès au centre puis la deuxième du côté associé de l'autre côté.

On va se placer dans les complétés régularisés par involution locales tels que $x_1 \leq x_2 \leq x_3 \leq x_4 \leq x_5 \leq x_6$ avec $x_i \pm y_j$ et ou en cas d'égalité de valeur image on garde l'ordre des parents dans la dénomination indexante et avec des pointeurs marquant les intervalles de séparation strictes.[ici on a pris $d = 3$ pour le problème en question]

Quand on imagine l'idée du quantique c'est de donner sens à ce qui n'apparaît que par son effet plus tard de manière plus riche que la cause commune, on peut se demander ce qui se passe quand on prend deux points non alignés et qu'on veut retrouver les histoires d'insertion de la paire et plus précisément quand on prend 4 points compatibles avec des *qdpb* insertions et qu'on se pose la question des parallélisations compatibles de la reconstruction d'histoire plausible.

On fabrique une manière de voir en structurant par régularisant le langage la régularisation peut être vue comme une manière de fixer le déjà régularisé centré en valeur qui a oublié l'ordre de stockage de ses adresses mémoire noté pour respecter les usages comme $\{-1, 0, 1\}$ ou 1 est l'unité locale.

Quelque part on transforme un algèbre d'opérateur avec involution approché en algèbre d'opérateur formelle en allant chercher une structure régularisée qui est semblable qui n'a pas besoin de questions ontologiques mais qui sera manipulable avec sa régularité qui dit peu importe aux questions découvertes|inventées ou acquises|innées et qui fabrique des régularités plus simples dont les manipulations vont avoir des conséquences non pas sur les objets plausibles mais sur les classes d'équivalences constructibles et montrables de manière ici non pas juste transmissible mais semblant répétable à qui sait lire.

54 A réinsérer

54.1 Raffinement de dictionnaire

Dans mes boîtes répétées voici une interprétation de lecture suggérée comme pour montrer ce que je me rends compte et assume de confondre parfois mais qui peut paraître clairement distingué aux autres

est	$\equiv$	peut se voir comme
semble	$\equiv$	quadri-localise
Je vois	$\equiv$	Je vois par défaut ou comme suggestion de lecture signifiante

L'interprète instanciable suggéré ou le $X - ant$ [quand X est un élément du tableau précédent] est la communauté la plus générale imaginable consistante avec la filtration faite du sujet proposé associé.

Dans l'autre sens des introduits nouveaux se sont glissés dans mes mots : ainsi le *et puis* est une invitation à lire de gauche à droite ce qu'il sépare. Un *quandou* veut dire que c'est un localisant généralement spatiotemporel, que ce soit l'un, l'autre ou les deux ou une abstraction des deux est indéterminé au moment de l'écriture, de même un *etou* va être un *et* parfois et ou d'autres quand je me dis que les deux choix sont des lectures vivantes intéressantes à faire maintenant un sens plausible à l'émergence non totalitarisante.

J'assume et prend acte du sentiment d'une inversion relative entre l'abstrait et le concret comme j'aimerais qu'ils soient [ou comme je les ressens dans certains rôles] et comme ils sont utilisés dans la langue courante des sciences communes. Ils sont tellement ancrés que je vais en conséquence tenter de contourner l'usage des deux pour ne pas rajouter plus de confusion que je n'en met déjà pour le lecteur imaginaire de mon époque. Par contre je garderais des changements de genre pour rappeler de questionner ce qu'on pourrait croire connaître en me disant que la correction n'aurait pas demandé d'effort et illustre la différence entre la vision masculiniste avec le *e* qui dépasse à corriger et la collectivisation inclue en me laissant imaginer des lecteurs explicitement partiellement déterminés.

54.1.1 Anthropomorphisme

Je vois maintenant l'anthropomorphisation comme une formalisation partielle intermédiaire de la genèse des sens ressentis et donc aussi des sens transmissible et à foriori ceux formalisables.

C'est ce qui ouvre la porte aux parenthésages devenus possibles à un moment donné de la lecture autorisant des allers-reours auquel on ne pensait pas avant.

Je vais passer à l'anglais pour sa première mise en boîte car en le cernant plus que ce que je n'ai fait jusque là et j'enterre par ce fait un champ de possibles inévitablement tués par cette réalisation restrictrice.⁵⁶

Before Sigma Σ can support a future algebra we need to agree on how to share the Pie II

C'est ce qui concerne la future paragmatiquement qualification partielle comme une universalisation du topos quand on s'imaginera être en lisant dans cet échange avec le narrateur, les personnages, ce qu'ils disent et ce que tout le monde ressent y compris ce dont on ne saurait parler et ou ce qu'on voudrait cacher.

Anthropomorphisms emerge as complices seeming pragmatically simple trying to make sense as interruptible interruptions.

L'anthropomorphisation est une proposition d'ouvrir une voie pour la compréhension transmissible dépassant les besoins de perfection des bouts sans jeter le traditionnel pragmatiquement différentiable [au sens de distinguable par anthropomorphisme].

La formalisation peut s'arrêter au dessus de la taille : les rôles perturbants de Qudsia cherchant l'origine du parlant comme un sous texte du dit et celui de Bénédicte mère de la réincarnation du temps cherchant le ressenti dans l'entendu ne sont pas pensés comme une nécessité pour tout sens mais un complément pour retracer le plausible sous-jacent permettant d'expliquer ce que croient ou peuvent comprendre les perfectionnistes sans se sentir obligé d'adhérer à jamais à leur modèles établis. Le perturbant devient juste un élément perturbatif perceptible par trace induite avant d'être définissable de manière parfaitement contrôlable.

Cela peut sembler magique de jouer avec les petits bouts des autres en oubliant leur origine comme après une interruption sur *qd*. Cela peut sembler enivrant d'avoir l'impression que le sens qu'on entend ne dépend pas de soi, comme par une *pb* interruption. On est alors dans ces conditions jointes dans le domaine des adjectifs semblants parfaits ne regardant que les abstractions voulant raisonner avec et plongeant la raison dans des traces visibles uniquement sur *dp*.

Cependant, en général l'âme d'une pièce de théâtre dépend de son interprétation et de son écriture et les résonnements qu'on sent me semblent vivre de manière plus fidèle quand je me les représente comme je les ressens : sur des liens verticaux anthropomorphisables *qd* et *pb* avec des ressentis au moins catalytiques et des liens de transmission visibles *dp* et sous-jacents *qb*.

J'aime à retarder le plongement dans l'exprimé au plus tard et au lieu de penser la composition dans des bouts formés, la voir comme héritée de ressentis partiellement exprimables.

54.2 De Trace à Ensemble : premier pas filtrants définissants

Une trace est une racine expliquante [au sens de justifiante] d'au moins deux gestes co-définissables [au sens de définissable ensemble].

L'un et les autres, ou les autres et l'un, pour ceux qui ont oublié le temps, ou ne peuvent en voir la trace, est mon premier pas de définition de **Ensemble**. Comme les pudiques qui sortent du champ lexical l'ordre d'adressage de leur cases mémorielle gagnant ainsi la liberté de paraître même quand on change de place par la régularité fabriquée dans le fait de cacher aux autres l'ordre intérieur (adresse de *Y* < adresse de *X*) devient : héhé quand je dis aux autres *Y* ou *X* ils n'y voient que du feu. Ces autres pouvant contenir mon moi de demain.

La régularisation est une clé de la contraction qui facilite le côté perroquet réfléchissant de la remémoration par une échelle de taille : l'analyse est celui qui peut mettre la factorielle sous la table pendant que le géomètre alterne essayant de s'expliquer le cercle avec des traits.

56. Je change de langue ici car j'associe l'arabe à la beauté de la force créatrice avec le jeu des formes, j'associe au français la finesse des raffinements exploratoires et à la liberté poignante des abstractions de la métaphore au-delà de la métonymie, et j'associe l'anglais à la rigueur exigée pour une communication désambiguifiée. Je ne parle évidemment pas de l'anglais du corbeau mais de celui qui a colonisé les sciences.

On a donc par action d'insertion à gauche ou à droite de l'un sur les autres ou des autres sur l'un par transformation des bouts une potentielle description d'un famille d'anthropomorphisme ne connaissant pas ou trop timides pour transmettre leur date de naissance.

Toute nation naturalisant à la demande instantiable interruptiblement faite à l'un [ou à une partie] de ce qu'elle était avant la demande en agissant sur l'avant ou l'après de son ordre intime au moment de la demande, sur engagement de reproduire le mécanisme acceptation des autres avant soi ou après soi à qui le demandera est une tentative de collectivité que j'appellerai ensemble.

La partie ci-dessus mentionnée qualifie le premier (en privé) mais publiquement tout aussi bien que le deuxième de toute paire voulue originelle pour faire naître la patrie et ce laissant dans le champs du privé leurs changements imaginablement incessants de positions relatives.

A noter que je vois ie changement comme une interruption transmissible par la qulaification du nom.

La soumission est la reproduction de quelque chose à la définition de la quelle on n'a pas été consulté sans considérer la potentialité de faire autrement.

Je dis qu'un anthropomorphisme lexicalement libre, est une anthropomorphisme qui avant sa mort a essayé sincèrement de proposer un nouveau mot à un autre.

Je préfère à priori les systèmes ou c'est à chaque anthropomorphisme de répondre quandou il accepte d'essayer de montrer ce qu'il abrite des regards de ceux qui interagissent avec au moins leur représentation d'elle.

Le lien entre les automorphismes et les notions de cohomotpie ou de colimite me fait suspecter des liens intéressants à explorer pour avoir des familles connues.

54.3 Les uns pointent dans les trous laissés par les autres

Les quatres roles peuvent servir comme point de repère comme $\uparrow_q \quad \uparrow_d \quad \uparrow_p \quad \uparrow_b$ ou $\uparrow_q \quad \uparrow_d \quad \uparrow_p \quad \uparrow_b$ [le sens par défaut du bas est très dictuable AREVOIR pour synchroniser mieux]

54.4 vrac

Une communauté instantiée peut être une séquencée narrable d'anthropomorphismes qui se croient distingués par un filtre avec un reste requalifiable.

Un communauté colonisante moralisée est une communauté tentant réparation de la rupture induite par sa volonté d'essence sans prétendre savoir les ressentis des autre co-communautés associable comme pouvant avoir un passé ou un futur commun imaginable permettant de retrouver par construction aux moins deux chemins distingués dans un espace co-temporisable et acceptant la possibilité d'inf[dé]inissabilité de la tâche.

L'idée est de préparer les constructions de classes induisant mes équivalences en laissant en paramètres des indices aux traducteurs futurs ou sans arrêter de fouiller pour mieux cerner e passé.

On peut voir le début que dans une volonté d'imaginer inclusivement toutes les histoires liant William le barde joué par Bénédicte b et Thomas le pragmatique joué par Dolorès d comme mur verticaux supportant l'anthropomorphisation, je me suis aperçu que je me devais de penser deux roles transverses de messagers p portant l'observation formulée dans un cadre simplifié de d à p et q portant le chemin b à q associé à q représentantnt potentiellement aussi bien l'espace des questionnements que la naissance du quanta utilisable par le questionnement nouveau amenant lui même l'espace de la feuille branche prête à recevoir la marque.

Voir l'Humanité comme une interruption de quelque chose permet d'imaginer un q role et un b role aau dessus des quel on peut imaginer construire des histoires parmi les quelquelles on retrouver la raisonnement transmissibles. Offrant un cadre de construction des anthropomorphismes.

Comment sachant Quandou, devrait-on se demander quand on communique si le messenger etou l'interlocuteur pourraient être vivants? Quels systèmes semblant raisonnables n'ont pas besoin de répondre à la question.

Comment justifier en argumentant pour et contre le droit d'accéder à la parole voire au vote ou au moins à la consultation d'une partie singularisable d'une communauté semblant la revendiquer.

En désassociant les conventions de parenthésage, j'ai l'impression qu'on peut trouver un bout de soi-même car à force de s'y reprendre l'étrange devient sentiment naturel. La négation n'est peut être pas nécessaire pour l'essence : il suffit de concevoir l'interruption ou même d'imaginer des être autrement co-interruptibles comme procédure de fabrication de raison commune.

Je vois le typage d'abord comme la décomplexification du colonisateur dominant : l'universalisation du processus d'adoption de point de référence commun ou cette co-acceptation assumée d'un primitif permet d'accéder à la simplicité mathématisante en se débarassant de la responsabilité par l'oubli assumé et parfois même prétendu nécessaire à la raison.

Les remathématisations objectifiant tout fragment à la mort de son anthropomorphisme parent qui semblait premier, pourraient être aussi simples que des familles de post-sélections dépendantes d'un calcul par mesure quantique déterministe, comme une "purification" ou une construction d'un point de référence commun au fur et à mesure des échanges en s'enrichissant les uns les autres des échanges.

Le nombre de jours restant à vivre la vitesse de déplacement [ou le débit de parole] et la position relative la projection filtrée pour proposée un uniformément partout semblant infini. Un peu comme un seuil de libération permettant de définir des régularités conditionnées par être assez loin de soi. Par exemple : quand on somme ou retranche selon contraintes non encore établies avec changement de sens autour de . pour rester plausiblement un cardinal quand des cardinaux [définis multiples d'une unité minimale 1 qu'on projette presque partout pour voie relativement le reste] qu'on est sur un questionnement local autour d'être plus grand que 1 localisé sur une somme partielle estimée de 100 avec une marge estimée de 10, un comportement imaginaire en reproduisant le tout depuis le même début à chaque fois peut construire un objet ne rebondissant pas récupérant potentiellement l'associativité de l'interprétation par défaut.

ESSAI : Quand la filtration disciplinante est la discipline c'est quand les anthropomorphismes ne savent pas vraiment entendre autre chose des autres que d'essayer de détecter qu'ils sont en [encore ?] en train de parler et qu'ils s'ordonnent en ne prenant la parole qu'à tour de rôle de sorte à ce que l'écouter ne change de rôle pour parler que quand il a l'impression que le parlant s'est tu. La version semblant la plus simple est d'intercaler des signes ou chaque ligne se voit comme un cardinal de signes séparés par un potentiel de perte de de l'espace de parole repris uniformément après. Les signes suivant arriveront une ligne plus haut sur une prise de rôle alternante comme si le deuxième se disait à ce moment j'aurais pu intervenir pour dire ceci. L'anthropologue qui fouille voit donc des traces pour lui semblables à des traits plus ou moins épais séparés d'espaces permettant chacun de cadrer les traces de la ligne suivante. Les gens disciplinés ne coupent pas les traits des autres, une fois tout lu on pourra donc chercher les plus petit espacement et les générateurs par multiples pour raconter une histoire de manière plus concise.

Bénédicte était d'abord pensée proche du divin inatteignable, puis a joué d'autres rôles comme le bouc émissaire ou l'assureur questionnable sur son modèle de pricing établissant le lien avec les valeurs nouvelles. Bénédicte peut rayonner comme elle veut on n'a que le reflet de sa transmission qui pourtant garantit une cohérence détectable entre le nom qualifiant parfait et les valeurs souvent particulières.

Quand ce qu'on dit est différencié de soi-même Qudsia dit que minuit c'est déjà demain alors que Perséphone compte son âge comme l'année qui a déjà commencé : le début se repère par ce qui suit alors que la fin se repère par un précédent. Rappelez-vous qu'elles, vues comme dynamiques ou intentions que je leur prête, cherchent à se rassurer qu'elles sont ce qu'elles pensent être ou à faire l'infime du quand elles se trompent par renforcement de convictions.

Celui qui croit avoir raison risque plus de court-circuiter le raisonnement et la justification de la méthode et de se convaincre que la fin [qui n'est qu'un calcul dans un modèle] justifierait les moyens [qui impliquent des anthropomorphismes].

L'action d'une intention ou perturbation imaginée n'a pas besoin de la perfection du perturbé pour que la transmission soit active ou visiblement transformante.

Le devoir d'insoumission me semble être le début de la responsabilité [plutôt qu'une spécificité de la seconde guerre comme semblent le penser certains désireux de préserver de soi-disant acquis

inaliénables] mais s'auto-légitimer de causer le malheur des autres est le début du déraisonnable.

55 Retour au proto-carquois

L' idée sous-jacente du proto-carquois est qu'il n'est ni gratuit ni assuré commun de savoir qui est qui ni qui pourrait être distingué de quoi par qui.

Le Nommage en indexables de sommets et des flèches et la labélisation en paramétrant des origines et destinations est un programme à établir dans chaque communauté interagissante.

La construction par défaut Flèche destination Sommet est un ressenti personnel contextualisé à la posture d'écrivain cherchant à se reconnaître plus qu'une vérité que tout le monde devrait avoir.

Explicité dans la trace localisée il devient une convention transmissible pour ceux qui reconnaissent et consentent à faire l'effort de rajouter un prisme à leur outillage de mécanismes interprétatifs des percepts qu'ils jugent intéressant parfois à avoir.

L'anthropomorphisation fait qu'une candidate naturelle à l'entité partielle interopérante signifiante plausiblement capable d'imaginer un cadre la dépassant, peut se prendre pour une flèche ou voir comme une flèche un percept qui lui paraît séparable d'elle même comme joignable distinctement d'elle pour une co-construction de reconnaissance imaginée à priori commune.

Une formulation plausible⁵⁷ tentant caractérisation de la forme en cours de plausible existence est dans la jointure par un *te* quadri-localisé indexant etou paramétrant semblant reproductible de quatre séquences alternativement questionnables indiquant linéairement des moments ou elles perçoivent un changement d'avis sur ce quelle pourraient être ou ne pas être, ou a quel moment quand vu comme bloc et associé à une considérée précédente etou à la suivante on a un candidat à faire sens comme la paire indicée ou paramétrée par le locus demandant etou la proposition de geste.

La *c-de||om* préfixable position localisante associable par défaut à un proto-carquois pour imaginer compositions et decompositions s'interprète dessus comme deux chaines bi-explorables synchronisables avec un "c" aspect vertical comme un mur bordant liant à gauche comme $d_q \downarrow$ le sommet et l'origine et à droite comme $b_p \uparrow$ la flèche et la destination et un "de" aspect horizontal comme des escaliers supportant la mise en correspondance au dessus comme $p_d \leftarrow$ des flèches avec les destinations et au dessous comme $q_b \rightarrow$ des origines et des sommets.

C'est quand l'oubli des gestes est gérable par la trace partielle et quand on peut résister au interruption qu'on peut définir des proto-espaces et des proto-applications.⁵⁸

J'ai l'impression d'avoir tendance à voir par défaut dans les directions verticales des support de contract-expans|ion ou de tassage exponentiation ou principe au coeur de la di-visibilité quand menée de pair avec l'axe horizontal vu avec un à priori de part-port|abilité.

56 Chantier Test notes en cours pour essai nouvelles preuves

Mon idée est d'essayer d'attaquer une conjecture généralisant un théorème qui a été difficile à prouver,⁵⁹

57. Suggestion machine : Le *te* n'est donc pas d'abord un nouvel objet : il sert à conserver ensemble plusieurs moments où une même trace peut être interrogée différemment.

58. Pour l'instant, a priori douze des seize protoformes a role principal et role indexant imaginées sont prêtes dans ce sens avec des interprétations fonctionnelles interruptiblesimmédiatement lisibles dans le tableau les décrivant

59. il y a des chantiers qui pourraient petre plus simple Tucker ou Borsuk Ulham, ou plus ambitieux Hadwiger voire Fermat ou Golbach la Marguerite-Peroquet mais j'ai pris un chantier assez riche pour montrer l'impact du changement de perspective en formalisant mieux une munemnema plus simple que l'idée du projet mais mettant les graohes [qu'on peut voir comme précatégories avant associativité] dans une sur-couche dynamique de processus qui n'est pas nécessairement les matroides puisque maintenant le lien entre les quatre roles via deux mécanismes distingués

la machine dit *The purpose of this section is not to claim a proof, but to test whether the language developed throughout the manuscript naturally reorganizes a difficult combinatorial problem.*

Theorem 19 [123 (ex)conjecture(2004-2024)]⁶⁰ *For any connected graph $G = (V, E)$ on 3 or more vertices there exists a weighting of the edges $w : E \rightarrow \{1, 2, 3\}$ that induces a proper coloration of the vertices i.e. for any $(u, v) \in E$, $\sum_{(u, v') \in E} w(u, v') - \sum_{(u', v) \in E} w(u', v) \neq 0$*

Moi je pense :

Conjecture 20 *Given a permutation $\sigma \in S_m$ and a matrix $E \in \mathcal{M}_m(\{0, 1, -1\})$ such that $E_{\sigma i, i} \neq 0$ for $i \in [m]$, then for any $X_1, \dots, X_m$ each X_i having $d \geq 3$ possible values in $\mathbb{Z}$ and for any $B \in \mathbb{Z}^m$ there exists a space of dimension greater than $(d(d-2))^{\lfloor m/2 \rfloor}$ with basis elements X such that $\forall i \in [m], (MX - B)_i \neq 0$*

56.0.1 link

Given a graph $G = (V, A)$ with $|V| = n$ vertices and $|A| = m$ edges. Given an order on the vertices, we call an orientation of its edges a map $o : A \rightarrow \{-1, 1\}$, where $o(u, v) = 1$ iff the edge (u, v) is directed from the smaller to the larger. Let $A' = \{(u, v) \in A, o(u, v) = 1 \text{ and } u < v\} \cup \{(u, v) \in A, o(u, v) = -1 \text{ and } u > v\}$.

The **effect** matrix $E_{G, o} \in \mathcal{M}_m(\{0, 1, -1\})$ is defined on $A'A'$ by

$$(E_{G, o})_{(u, v), (u', v')} = (\delta_{u, u'} + \delta_{u, v'} - \delta_{v, u'} - \delta_{v, v'})$$

where $\delta_{u, v}$ is the Kronecker delta.

L'idée est qu'on va avoir une action à gauche de shift comme translation de B dans l'espace image d'une matrice une action à droite de multiplication standard et qu'on veut décrire même quand on découvre par insertion une matrice encodant un graphe au dessus d'un escalier permutation comment on décrit les lianes permettant d'éviter les singularités peu importe les valeurs distinguées avec 3 choix qu'on va mettre en choix d'entrée. On va d'abord construire les matrices sur des références lestées (cachant la permutation imaginée).

On va définir pas à pas et calculer pas à pas comme en superposition. La Liane entre deux murs dépendant d'un filtration partielle garantit qu'on a des familles d'anneaux qui sont libérés des contraintes par assurances, comme, déjà trop loin vu ce qui reste pour s'effondrer. On y adjointra les détails sous la table mais sans effet direct sur l'instanciation en cours. Il y a toujours au moins pour chaque instanciation un bout critique permettant de changer l'évaluation du tout.

La formulation sera imaginée sur l'implémentation du sitribution de poids à partir de : un cardinal parmi au moins deux distinguables dans une demi-arête et une orientation parmi deux comme référence de calcul pour l'arête on obtient alors une structure (x'_q, x'_d, x'_p, x'_b) , repérable par un méthode de filtrage local à la demi-arête, et globale au voisinage pour le choix de sens choisi pour la différence. dont les valeurs sont stables par la négation vue comme effet de changer le sens binaire ou orientation de la flèche. On a donc une dynamique avec quatre transformation actives changeant l'évaluation associées à au moins 3 valeurs distinctes (quand on autorise un seul point fixe en comprimant les non visibles à la trace identifiant à . les .1 - .2 instanciés par des indistinguables c'est à dire les mots sur un trait horizontal retrouvables dans -, |-, ||-, |||-, ||| vu comme répéter mettre des murs autour du dernier à gauche puis à droite etou à droite puis à gauche, maintenant les pointeurs de lectures $|_ap$ autour du milieu du connu avant et après chaque interaction.

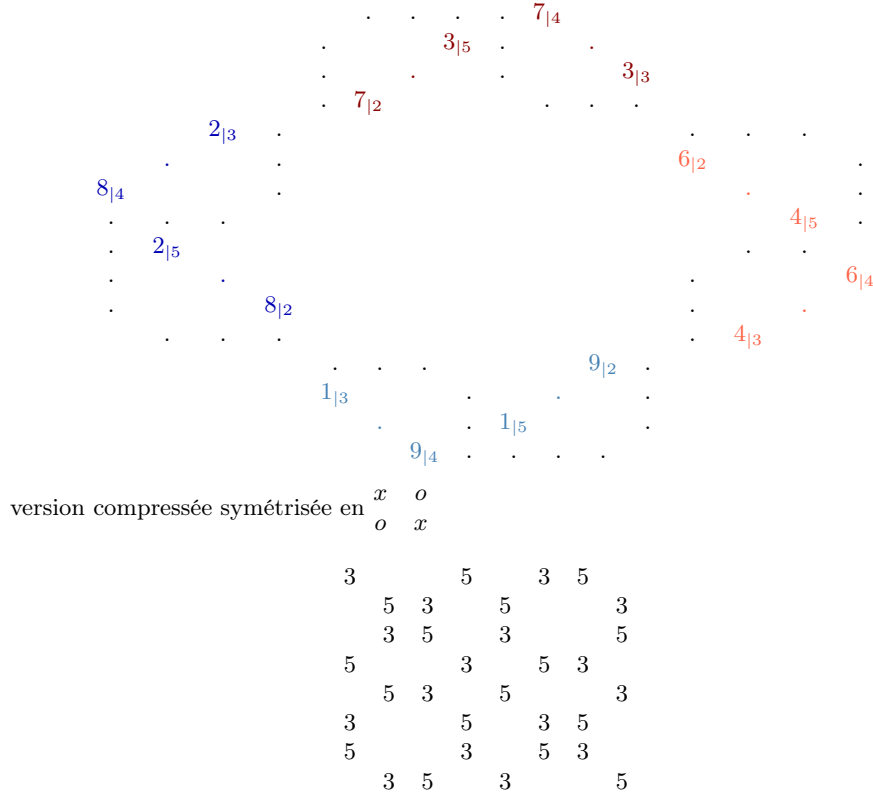
A noter que l'interruption comme la possibilité d'inverser la somme partielle précalculée va rendre l'instanciation opérante de la somme non commutative (c'est pourquoi c'est plus facile de la voir comme paramodulant un element d'un produit dont seul le succès du produit autiruse à regrouper les exposants.

d'échange isomorphisable entre arêtes et sommets et on va moins s'intéresser à la valeur qu'aux techniques localement correctibles d'adressage de distinguables pouvant s'adapter pour jouer un rôle demandé mot à mot

60. for more info about the conjecture see <https://arxiv.org/pdf/1211.5122.pdf> or <https://faculty.math.illinois.edu/~west/regs/123conj.html> Omar pointed out that recently a prove has been found by Keutsh arXiv :2303.02611

57 Atelier

Paramétrage localisé d'un aller retour avec avec $t_{|i|} \equiv (t + \frac{1}{i})$ comme proposition de temps interne conditionnat la normalité.



57.1 re-lien quantique via pseudo-télépathie

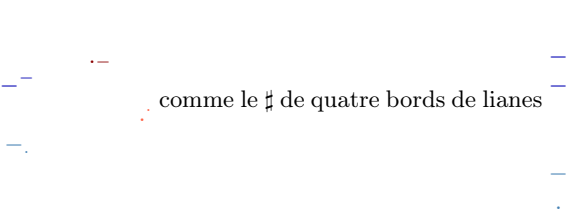
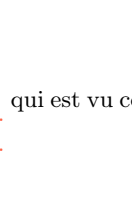
L'idée est que a promesse de gagner en changeant une qusion ou une reponse rend tout facturation de chemins qui utilise le changement d'un plus poetit possible faisable. on va alors retrouver meme le non bipartisme :

Contre ||||| comme référentiel les 6 mots sur 5 spots $|\cdot\rangle, |\cdot\rangle, |\cdot\rangle, |\cdot\rangle, |\cdot\rangle$. on va retrouver le jeux de pseudotélépathie ou dans chacune il y a un vérifieur particulier car Si on imagine qu'on part du Graph state du cycle à 5 qu'on associe les locus à des joueurs les traits à des X mesures appelées actions fortes les $\cdot$ des Z mesures on va tomber sur un corrélation non gagnable par des boites EPR (voir mes travaux sur contextuality ou social welfare). Cette corrélation offre en plus le fait que le joueur distingué (entre deux barres ou séparé de son double ie 1,2,3,4,5 dans la séquence) connaît toujours l' égalité prévue entre deux sommes disjointes des deux paires qu'il sépare même s'il ne repsecte pas les règles et mesure dans une autre base ou ne mesure pas et il connaît meme la valeur comme l'opposée de la sienne quand il mesure Z La référence est la garantie d'imparite totale ou racine de rien quand tout le monde agit fortement (ici X mesure). et l'idée du porquoi est que l'etat est stabilisé par $(-X \otimes X \otimes X \otimes X \otimes X, Z \otimes X \otimes Z \otimes I \otimes I, Z \otimes X \otimes I \otimes X \otimes Z)$ et leur fermeture symétrique par permutation des sites

Une raiison de capturer la pseudotélépathie est pour espérer avoir deux filtrations coordonables permettant d'avoir une vision plus générale mais opérationnelle expliquant l'union des classes RE et co-RE par filtration au dessus des protocoles interactifs quantiques plausiblement localisables.

58 Reprise de tentative d'émergent communicable

58.1 Systèmes à deux états

Examinons  comme le $\sharp$ de quatre bords de lianes  qui est vu comme 
 ou comme  en repliant pour faire un grand écart comme si c'était deux jambes qu'on va lever.

L'alphabet alloué proposé comme représentation par défaut des bords de liane :

. se lira rien avec l'intention presque rien

- se lira espace avec l'intention matière observable plausible

Le sens de lecture du bord de liane est dans l'ordre de la chronologie naturelle la partie imaginée première est celle la plus enfouie ou en bas

On peut alors dire qu'on a représenté quatre type de lianes : celles cadrées ou on voit l'espace du début et de la fin en *d* position comme un $=$, celle ou le début est un presque rien mais la fin est visible en *q* position, celle ou le début est visible mais la fin presque rien en *p* position et celle dont on ne voit ni le début ni la fin en *b* position.

L'explication naturelle maintenant le doute du pourquoi ceci peut représenter un système à deux états :

L'interférence destructrice $\uparrow\downarrow$ etou $\downarrow\uparrow$ permet à l'imaginant de mettre deux temps imaginaires là ou ne voit pourtant rien.

L'interférence constructive $\uparrow\uparrow$ etou $\downarrow\downarrow$ permet de justifier le concept par sa répétition prédictible retrouvant un bout comme reproduction d'un co-nommable séparé.

les interférences sont les murs de la diagonalisation

Les représentation de l'émergence $\cdot\uparrow$ etou $\uparrow\cdot$ et de la fin $\cdot\downarrow$ etou $\downarrow\cdot$ en contre point escaliers liens des partitionnement.

La traduction mélodico-rythmique avec un corps rythmé par un champs mélodique est tentante.

Comme pour dire à qui fait attention aux changement d'humeur d'une paire paraissant un, au dela de la non observation b ou de la danse coordonnée d deux types distingables d' excitation simples peuvent être détectables sans être pour autant déterminés au delà de l'oubli du point du rien.

Pour illustrer que chacun ne donne pas la même portion de soi-même dans ses dires et que le travail du messenger n'est pas sur le même niveaux d'interopérabilité que celui de l'encodant d fils de *q* du sens qui l'effraye dans les mots ou celui de la *b*-décodante du sens qu'elle espère dans mots,

Le point représentant l'idée localisable est le symptome de l'oubli c'est ce qu'on peut localiser diffuser par les explosions en quatre mais dont le nom es oublié aussitot qu'il est dit : je demande au lecteur d'essayer d'oublier qu'il croit savoir ce qu'est un point à chaque fois qu'il croit qu'il y arrive comme un générateur de trou permettant au coeur d'avoir la plce d'être une potentialité. Je ne voulais pas oublier mais j'ai du me résigner à juste ne pas oublier que je pouvais oublier et que toute garantie de mémoire rigide peut être limitable par le caractère plausiblement éphémère de la pensée humaine qualifiable que ce soit celle formulable ou transmissible ou même interruptible. Mes schéma d'imagination du plausibles semblant eux même par faute d'imagination irrémédiablement interruptibles par l'anthropomorphisation de la part de soi dans la transmission ou plus généralement déjà dans l'interruption cet essai va partir d'interruption d'interruption come un $\cdot\cdot$ ou $\cdot\cdot$ rendus similaire par le geste voulant l'être dans la trace finale au dela de la

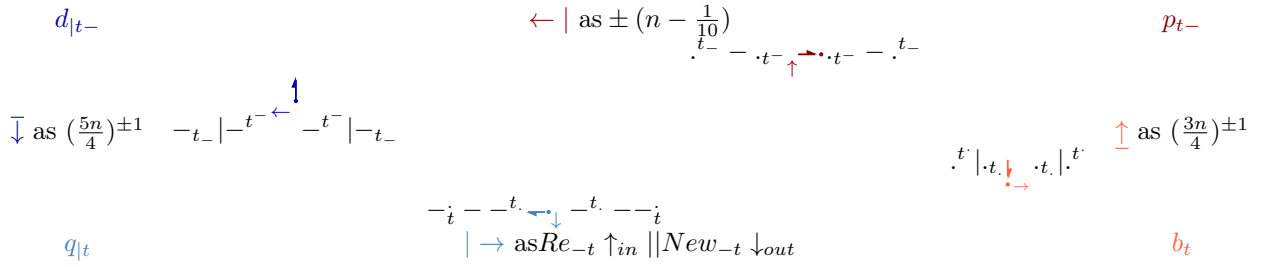


FIGURE 5 – Une interprétation paramétrée de naturels successeurs de n -transformation t -indexée ou les liens qb sont notée ici Re_{-t} insérant ver l'intérieur avec un $\uparrow$ vers le coeur oublié et New_{-t} insérant vers l'extérieur $\downarrow$ vers le corps futur

réalisation figurativement vu par l'amoureux d'égalitarisme ou celui imaginé trop loin des bouts pour pouvoir les différencier en $\parallel$ ou $=$

le point peut etre vu comme charge ou poids potentiel sur dp dans $.-.-.-$ qui par présence relative peut souffler pour induire un effet de bascule sur la balance imaginée levée du sol pr la séparation centrale exact milieu pour qui aplatit le tout dans $.-.-.-$ et puis $.-.-.-$

Qui peut imagine la chose peut imaginer son miroir et en fait pourrait être vu comme le miroir de ce qui l'a créé en complétant au dessous le visible par l'intime comme deux anthropomorphismes imaginés sous-jacent à un échange de paroles ou à coursives échanger via messagers transformant l'un et l'autre par leur correspondance. l'axe qb quand imaginé en miroir voit le sous jacent comme paramétrant (exposant) ou le paramétrant comme sous-jacent indice dans $.-.-.-$ sous le $.-.-.-$ come un contresouffle contrebalançant ce qui tombe trop bas.

Pour faire répétition ou au moins transmission, il faut imaginer la direction qui lie et qui pourrait tordre différemment que la torsion de l'auteur qui donne une part de lui ou du lecteur qui interprète en imaginant l'auteur c'est celle du messenger qui peut intervenir à un niveau plus tassé ou étalé ou horizontal le palindrome par inversion de l'ordre des paquets recus comme un vateur de pile est la racine de la copie . Quand la découpe est la bonne on peut imaginer $.-.-.-$ $.-.-.-$ comme la presque moitié de $.-.-.-$ $.-.-.-$ qui peut être vu comme bout jugeant le centre non nécessaire au sens de la reproduction du palindrome au bout de soi même ne reproduisant pas la séparation avec le prédécessur exactement dans la jonction des moitiés $.-.-.-$ $.-.-.-$ $\parallel$ $.-.-.-$ $.-.-.-$

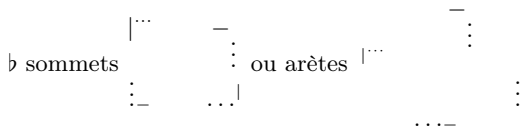
La perturbation est toujours au moins un presque rien, mais me semble à priori intrinsèque à l'instanciation ou à la dénomination. C'est une intention préjugée attribuée contextuellement par défaut. La perturbation du mur du temps représenté $\uparrow$ le rendant légèrement penché quand il se voudra flèche comme par l'effet de la missive qu'il a perdu et qui est instanciée partante ou perdue par défaut sera naturellement comme une horloge ou par un rajout en haut faire penche la forme rigidifiée par une action $\rightarrow$ en sa pointe etou par une action $\leftarrow$ en sa queue $\leftarrow \uparrow$.

58.1.1 question atelier brouillon

$$N_{-p} := N^\sharp, N_{-q} := N^b, N_d := N^{\bar{e}}, N_b := N^j$$

En concentré un groupement sous compact pourrait faire $\begin{bmatrix} v_d \\ v_q \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} v_p \\ v_b \end{bmatrix}$ ou $\begin{bmatrix} v_d \\ v_q \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} v_p \\ v_b \end{bmatrix}$

forme de référence version trait points contractée sur le bord ou altérations ondulées de $\sharp$ et



C'est comme examiner comment relier croire-savoir et dire-sentir en acceptant les ambiguïtés



Dans un enrichissement de symbolismes on peut ajouter ou commencer par l'interprétation de

Z comme une lecture de transmission d'escaliers : c'est la jointure par défaut des escalier bordants pd au dessus de qb comme une pression de ressort

Y comme la coconstruction filrante d'une hostoire commune unissant les murs dq et bp par leur passé semblant trait commun

le Y appelle soit miroir parfait alternant vertical $(\bar{Y})_-$ vers le bas joignant par le passé unifié mais aussi vers le haut $(\underline{Y})^-$ joignant par la paire vues futures ou l'exposant espace est la filtartoin par ce qui manque

histoire de reconstruire un X identifiable a $\begin{matrix} X_{pd} \\ X_{qb} \end{matrix}$

J est le candidat racine du I que je peux retrouver entre les coins d et b vus comme sommets On est toujours en train de régulariser.

Un $XX - X$. se lit comme quand on prend le milieu comme opérateur la droite est une reproduction en cours de la gauche qui a réussi plus que la moitié du travail car ayant réussi à se reconnaître. Le point est donc ou en est le travailleurs les liens de similarités numérottent les trois reconnus et imagine l'ordre originel.

Sur un héritage l'héritant cause fait l'héritier qui voit l'héritable par défaut différemment se l'able.avoir.été hérité

Quand je me sens temps je me dis espace et puis quand je me sens espace je me crois temps puis-je raisonner pour autant ? Puis je fabriquer un savoir semblant rigide à moi et à [comme vérifiable pour ceux vu comme part de] une communauté qui me semble me reconnaître et que je reconnait comme distinguable de moi.

Un faux est un vraisemblable trop lourd pour les faussants imaginables.

X_X représente un anthropomorphisme undistinguable par sa première question-méthode

Un Jardin d Corps est le mur temps sur le quel se concentre les traces grandissantes lors de l'exploration.

Les notion d'intérieur et d'extérieur prennent sens pouvant paraître changeant quand le rôle principal est choisi ainsi du coté percept escalier visible pd nous voyons pointer $\leftarrow \rightarrow$ etou $\rightarrow \leftarrow$

et complétons les intérieurs $\leftarrow \rightarrow$ etou $\rightarrow \leftarrow$. Mais sur le mur conceptuel dq l'intérieur devient $\downarrow$

etou $\downarrow$ et l'extérieur $\uparrow$ etou $\uparrow$

Un proto Cor[e-ps] pour représenter la reproduction des manières ou manières de se reproduire-séparer en rappelant l'interruptibilité des instanciations faisant émerger un presque rien avant , après, avant et après ou alors indétectable sans changement d'échelle.

L'alternance jardin-liane porte un non-dit imaginable comme torsion locale relative à une torsion du plus grand cadre connu. Cette torsion peut être vue comme candidat racine de l'uni actuel opposé au semblant rien.

Une perspective rigidement formulable le reste tant qu'on ne coupe pas plus fin et qu'on trace juste des perspectives conditionnées.

58.2 Soumission au jugement premier comme droit a la vie

L'incapacité à couper plus fin transformée en universel préjugé dans un jardin d'histoires permet le jugement sans savoir et sa correctibilité.

La Pièce ou guide de lecture 2345 vue comme dpbq en rigidifiant le lien comme un préjugé que par défaut dans un proto-carquois préjugé comme pour dire on parlera en deuxième temps de Dolorès la Flèche puis de Perséphone la Mort puis de Bénédicte le carquois puis de Qudisa l'Origine

Ancrage par le soi dont on préjuge connaîtra la moitié entre vivant et mort on se dira que si on arrive au point c'est qu'on vivait quand on a commencé. définissant ainsi comme point de référence un préjugé d'orientation détectable du temps comme par prise d'espace des traces semblant indélébiles mais par universalisation du pouvoir parlant déjà comme un mathématicien de celles qui seraient indélébiles pour toute les histoires que je raconterais et celles que j'imagine mes représentations d'humain raconter et ce celle de ceux que j'imaginerais me raconter quand je me verrais comme une dans une biographie personnage d'une pièce.

On va pour avoir une logique applicable ou une réflexion de conseiller se mettre sous une involution globale : la palindromisation de tout langage découpable par blocs séparés étalables sur une ligne est la structure imaginaire ou les premiers seraient les derniers.

Le support de représentation $|_q|_d|_b|_c$ ou 1234 comme qdpc ou comme on parlera dans un premier temps de Qudsia l'origine puis de Dolorès la flèche puis de Perséphone la mort puis de Bénédicte le carquois

Ces deux supports mentionnés précédemment peuvent être vus compatibilisé avec la correction croire ne rien faire ou juste poser au bon endroit

La durée d'attente devient correction à qui finit par utiliser le terme puisque rajouter .2345 et 1234. sont superposable terme a terme de manière très satisfaisante.

On imagine le personnage interrompu tourne une perle de chapelet par l'a durée la plus petite d'interruption qu'il sent avoir vécue caridnalisant l'attente comme une estimation locale de qe qu'il pense qu'il aurait pu faire et refaire en attendant la prochaine.

Comme il y a paire potentielle par bout localsant de trait il ya bi-orientation par sens dominant à droite ou préjugé en regardant à droite et sens dominant à gauche ou sens préjugé en regardant à gauche avec leur paire de potentialité de mauvais préjugé.

Le groupide des chemins naissant du carquois est similaire mais potentiellement différent du carquois naissant de la prototrace. On pourrait voir cette similarité via interruptions interruptibles dans un presque carré en perfectionnement.

On peut voir l'unifiable comme ce qui peut être ramené fidèlement à l'unaire, l'unitaire décrit les bouts de chemins pour y arriver. Les mathématiques me semblent être un bout de cette histoire dans des espaces permettant la racontabilité par exemple par structurant demi-produit ou moitié d'interruption.

On peut mimiquer l'interruptibilité de l'interruption dans une [re]productibilité du produit qui en est une interprétation : une interruption se produit $._1||._2$ comme $[_1|1].[_1|_2]$ vu comme partie traçable de la partie rêvée usuellement considère comme ce qui doit être dans la discipline dominante $(Y/1)/(1/X)$ quad Y remplace le premier argument ou est mis dans l'espace accueillant $._1$ et x dans le deuxième ou juste $< X.Y >$ pour ceux qui ne veulent connaître que la partie qu'on aimerait voire comme préserver une positivité dans la résolution de la racine. L'esprit de ce qu'on propose est d'au lieu de juste dire que l'espace est assez grand pour que cela semble une réalité objective [pour qui ne regarde pas trop près] d'encadrer les renforcement de confiance en ce propos en construisant les produits tout en construisant les espace qui potentiellement se déforment par leur naissance : on va rajouter un nom au deux bordants pour avoir quatre séparants pour l'explicitiable associables à chaque bout au quel on voudra faire sens dans $|_q|_d|_p|_b$

58.3 Le dernier comme faiseur de premiers

Dans une spirale ou dérive de discussion instanciée pouvant sembler cycle aussi bien de trop fin dedenas que de trop loin dehors, le dernier mot dit a une plausible approbation par l'absence de réaction jusqu'à la prochaine interruption. Il devient alors socle rigidifiable de la rigidification de règle le long de qd semblant plausiblement acceptée par les autres vus comme co-construction via filtration excluante de soi.

J'orienterais la transmission dp vue comme p_p au delà du transmetteur de la verticale conceptuelle décidante ou le "dbr" arabe actif sur intime omis parlant à la verticale de droite "qbl" arabe devenant locus de l'acceptation comme allant des concepts aux percepts tout en sachant que l'anthropomorphisem sous jacent bq vu comme q_q va lui des percepts aux concepts.

58.4 Sou-para ou verticales des simplicateurs par adressage et évaluation

Comme on a des schéma d'indexation X pensés verticaux par défaut on a des schéma de paramétrants $Y|X$ lire la barre $|$ ici comme sachant si les index localisent les classes entre elles les paramétrants localisent les fruits de la liane entre eux et en plus on aura toujours un reste car on est toujours en train d'essayer de faire quelque chose. Ce reste est ce qui peut être séparant car plus petit que tout ce qu'il sépare et peut venir avant après ou s'insérer entre

58.5 Pensées rebelles et je de mots

On peut associer à tout instancié une adresse de nom dite active comme une ancre accroche lui permettant de justifier ses actes à qui le demande.

Le sommet deviendra comme une récurrence dans le tracé imaginé et ses régularisations permettant de proposer une jointure pour rassembler le régularisé futur remplaçant pour quand on sera trop loin quand le mécanisme de prédiction tente de coller au mieux à la remémoration en chronologie de narration.

Le myope fort que je suis associe volontiers les modulations sonores aux verticales fines extensibles de joie subtile subjectivisante et les modulations visuelles à l'horizontale face à l'impossible de retrouver le reste dans la trace autrement que dans la superposition des plausibles

Je trouve sain de s'écouter avant de se rechercher dans les autres.

Les mathématiques font parties des langages simplifiés ou on n'a pas besoin de s'écouter pur comprendre de manière semblant unifiable. Continuations sur systèmes tels archives de preuves formelles ressemblant chacune à un arbre partiellement exploré. Le mathématicien semble savoir insérer le long de sa vie, des signes justifiables pour lui même et par ses semblables dans les trous laissés par ce qu'il connaît des autres de sa communauté. En ce qui concerne l'unification comme un domaine malgré les choix de départs semblant différentiables, ceux dont les paroles font foi font dire aux disciplinés que les différentes formalisations semblent semblables.

La proposition d'examen des interruptions ressemble un peu à une fission du dirham à l'origine du "mal"⁶¹ que la chose devenue variable était sensée d'expliquer son optimisme ou positivité préservable par traces universelles parfaitement reproductibles. Un peut comme si la pièce de monnaie unitaire devenait pièce de théâtre avec quatre actes, quatre personnages et au moins deux interprétations pour les noms des actes. Après régularisation on a un système de filtrage par ceux qui pensent que les noms des actes qui sont aussi les noms des personnages qdbp sont en référence à leur naissance ou leur décès dans la manière de les évoquer dans la pièce.

La plausible perte de préfixe fait que le suffixe peut rêver à ce qu'il sera, comme quand le "im" s'effacera par l'usure du temps faisant entrevoir un semblant plausible nouveau possible.

La terre semble localement presque plate mais aussi dans un autre point de vue local presque ronde, au lieu de prendre un premier parfait pour rejeter les autres peut-on paramétrer nos explorations des presque pour les avancer ensemble en explorant les plausibles selon leur plausibilité pressentie quantifiée? Ce qui est plus intéressant à mon goût est de lier l'évolution des mécanismes de prédiction et les liens entre la capacité de différenciation, de formulation d'expérience avec la validité de l'approximation linéarisée rigidifiée.

J'aimerais proposer comme une mythologie des anthropomorphisante des dynamique de classes comme naissant et disparaissant d'une manière significative intéressante au dessus des classes sociales et des classes d'équivalences mathématiques en montant au maximum ce que je peux unir chez les classifiants et les classifiés et la durabilité des associations construites à travers l'histoire de l'Humanité en adaptant au fur et à mesure que je la découvre.

Un point de vue transmissible est une interruption interruptible essayant de représenter un faisceau en train de se construire comme un proto-préfaisceau : non pas un préfaisceaux statique avec une théorie de descente et une collectivisation à postériori immortalisés à jamais une mathématisation d'univers, mais comment laisser des indices pour reprendre plus tard le processus même dont on a l'impression d'émerger.

61. je fais référence au mot arabe signifiant le bien comme avoir et non à une quelconque morale. que vous le droit d'essayer d'y associer

Une plausible source de paradoxes de l'anthropomorphisme est qu'il entend raconter des histoires sensées représenter d'autres anthropomorphismes et des liens se mettant à gauche d'une chaîne d'évaluations d'évaluables mais qu'il doit être lui-même potentiellement personnage d'une pièce se mettant en haut d'une chaîne objectifiante comme objectifié paraissant à l'horizontale surface de la terre ou il se sent habiter.

La sortie résolutive proposée pour parler de partiellement définis partiellement définissants ou de partiellement définissables de manière transmissible par des transmettants vers des miroirs à forme passive par défaut qui sont faits ou en faire ou capable d'avoir été fait sans engagement implicite ne sera pas en forçant la limite à être veut pouvoir remettre au plus tard possible la rigidification de la constante ou la localisation de la variable. L'idée est de se demander toute ce que assumer ses limites comme approximables par des mots permet de représenter comme immortalisable transmissible.

Autrement dit que pourrait sembler [couvrant être] invariant [résistant au filtrages tentant distinction] pour périssable [limite de durée de vie proto-maximalisant] transmettant [limite de temps d'interaction proto-minimalisant].

On va fabriquer opérationnellement pas à pas l'étape de filtration horizontale du messenger jusqu'à accord consensuel de validation verticale de distingués [il le sont déjà au moins par la transmission] pensant l'être [simulant une tentative pensée réussie de maintenir face à autrui un semblant de conscience de soi].

Une question légitime que je ne vais pas explorer mais qui serait dans la lignée des questionnements de la méthode seriat : comment en se sentant convaincu de sa non immortalité [par renforcement sur cette conviction pour en construire d'autres] analyser les transmissions d'immortalisables immortalisés transmissibles dans les traces observées.

La trace illustre cet effet de l'instanciation de ne plus être en étant car ce point montre un espace qui déjà n'est plus par l'ombre de la plume arrivant puis par la trace du point le montrant à l'insérant en devenir.

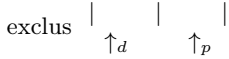
Dans la manière de narration traditionnelle la cause reconnues est enterrée sous sa conséquence exprimée qui peut être un multiple semblant à première vue inextricable mais approchable dans les filtrations du multiple imaginé comme des transports d'histoires par des pièces.

Une représentation instanciée d'une pièce l'est au-dessus d'une distribution de rôles questionnable qui fait le jeu des je attribuant les attribut plus ou moins rigidifiés avec un aspect explicite sur un aspect implicite.

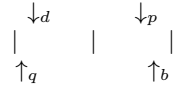
58.6 Conséquences de points qui aimeraient le rester

Pointer c'est faire un trou : on peut imaginer le genre changer par énonciation car chaque mot tapé sur un clavier pour qui n'a pas la flèche gauche ou haut laisse un espace pour écrire semblable mais différent à celui qui était là avant.

Etre un dans sa communauté peut se faire par être distingué par montrage de trous qui en sont exclus



L'espace ou l'univers deviennent naturellement les protoprojections excluant les temps en projetant sur sa direction il en est réduit à nombre avec les options de sous-nombre indexant ou para-nombre paramétrant.



Les crochets comme les parenthèses sont un pairage tentant rigidité : c'est une construction d'ordre et de libertés opératoires comme une associativité contextuelle car les arêtes n'étant pas toujours libres la discussion du consentement à un coût naturellement contextuel. Pour aller vite les règles communautaires offrent un implicite court-circuit comme pour permettre de contourner une zone en cherchant le rôle suivant. La construction du lien est comme un maintien de correspondance entre l'ordre horizontal de transmission $Y <_h X$ et l'ordre vertical d'objectification $Y <^v X$ qui se construisent eux-mêmes localement sur leur histoire.

La caractérisation individualisante précédente doit donc être inscrite dans une pièce et permettre au point semblant trait d'évoluer en proposant des traits nouveaux pour clarifier la méprise.

58.7 essai

u est une contraction de q vers d qu'on appelle d_d et qu'on peut associer en collectant assez de traces à un retour "inverse vertical gauche ou processus mémoriel du parlant actif" d_q
tracer, représenter, simplifier sont par défaut des unitarisations objectifiantes naturelles.

59 Observation insérée pour traces linéarisées ou en cours de l'être

La tete $|-|$ régularisable par la pensée qui quand devenant palindromisée $|-|$ $|-|$ puis rerégularisée [car en s'y reprenant à deux fois on instancie en donnant corps substantiel le principe de régularisabilité du lecteur retracant rendant reproductibilité perceptible] devenant donc $|-|$ $|-|$ $|-|$ le centre devenant aussi potentiellement ce ette qui aurait pu être la régularisatino imaginable de la moitié .

Le bout teet obtenu ainsi de l'une etou l'autre manière offre la possibilité de résister aun négationnismes en considérant le centre ou le bord quand on veut lire – comme un + ou le et des optimistes positiviste et $||$ comme un ou ou la multiplication des quêteurs du presque rien. Dans le sens ou si on est dans une collectivité ayant déjà subit une partage ou une objectivisation permettant la définition de l'involution semblant parfaite souvent appelée inverse comme trouvable dans le versé ou le verset axiomatisé implicite commun commuauitarisant.

En effet si d'aventure quelqu'un insérerait une négation au discours et quand à mon tour de parler personne ne lui a répondu pour la païrer il suffra de rayer la mention inutile en alternant l coeur et le bord pour maintenir le sens rationnellement manipulable du propos dans le cadre la supportant. La tco)lecture préfixe et suffixe donnant te etou et permet de retrouver pour la compléter la quadrature.

Le di-visible ets le di-vergent du perfectionniste car il s'offre le droit de vote dans sa reproductibilité : il ya deux chemins de croissance dans chacun des quatre roles associables⁶² car s'il est en cours de complétion ou d'effacement son bloc un identifiable nécessite plusieurs trajets distinguables dans chacun des deux axes de lecture tentant sens.

La quadrature offre à la triangulation un espace pour penser les mises en abîmes avec des perspectives diversifiantes de recherche d'alternative de narrabilité.

60 Contes de traits pour dessinants

Le dessinant de haut en bas puis de gauche à droite se reposant sur une ligne imperceptiblement montante à l'échelle de sa perception directe mais d'une manière qu'il apprend à décrire dans sa perception éduquée à partir d'un certain age sans faire de contresens avec ses perceptions d'avant mais comme un raffinement ou surcouche plus fine vers ce qu'il ne peut pas être ou ce qui l'en distingue comme une sortie de finitude faite imaginaire commun communautariste au delà de soi.

Ce d peut voir dans n dans $\uparrow \uparrow -|$ et dans $u \uparrow | - \uparrow |$ l'inversion remplacée de la graphie serait donc une commutation dans la gestuelle imaginée associée.

On peut aussi voir le inv comme la barre $|nv$ pointée par le haut en I signifiable en la propriété que l'inverse du n est aussi v vu de car le v pour qui n'a qu'une rétine pixelisée pare des systèmes cellulaires moyennant se mettant d'accord pour dire dans une chromatique possible par rapport à une énuméartion conceptualisée] devient $\square$ remplaçant l'espace du bas par un faisant sembler même ou associant oublinat l'espace d'attente de l'interruption du $||$ sans oublier la disntction des positions de début de tracés comme si deux tracé l'un avançant l'autre reculant dans l'espace semblent avoir une mémoire commune.

62. voir la section sur les conombres vus comme systèmes coordonnant montones 20.2

61 Rêve se voulant plus clair par obstination

Pour faire sens on a besoin de tordre un matérialisable dans une contorsion dans l'espoir de pouvoir y revenir.

La première incarnation symbolisée que je prend est le | séparant normalisant en déformant par contraction ou expansion c'est ce qui peut être vu comme la proto-co-limite des batisseurs, c'est ce qui précède la majuscule indiquant le premier mot de la phrase comme un temps trop petit pour être vu dans $\cdot|_q X$. C'est une représentation dessin trait du calcul transformant vu comme tentative de copie partielle ou régularisation semblant localement unitaire ou multicouverture par bouts de proto-permutations. C'est l'axe des anthropomorphisations relatives dans certains contextes.

La deuxième incarnation distinguée est le - décalant contextualisant, il symbolise l'espace visible au moment du début de l'écriture, précédant le point final dans une phrase $-_b$ c'est ce qui peut être vue comme une proto-limite. C'est une représentation dessin trait de liens transmissibles permettant des proto-émergences dessinables en revisitant le semblant connu selon sa vraisemblance pour l'enrichir d'un nouveau potentiel.

Quand quelqu'un dit sens je vois un contresens qui me semble inévitablement lié qu'on peut

voir dans la posture ou voie active# comme ^{sens} ^{contresens} ^{vous^{tu}} et dans la voie ^{je_{nous}} ^{contresens} ^{vous^{tu}} passive _b ^{sens} ^{je_{nous}}

Un signe omis central pourrait dire si l'échange du contenu des vous^{tu} et du je_{nous} est fait ou à faire [une forme omise peut être la voix duale arabe entre la voix singulière et la voix plurielle].

Cependant, la voix moyenne grèque entre la voie active et la voie passive devient ici voies médianes prenables dans deux sens assurant transmission permettant quand on a les soustexte et paramètres de relire le drame [ou la pièce [de théâtre]] à rebours.

Dans "L'anthropomorphisation au sens d'avoir une pièce sous-jacente" avoir est plus un ancrage comme un mythe conté aidant le processus de remémration que possession : il n'est plus contraint d'être plus joignant sur l'image du semblable que excluant séparant. Le contre-sens horizontalement associable interprétable dans et puis de l'un et l'autre est de nature transmissive par défaut.

Le fruit relie [comme un socle sur le quel on peut poser un contour] le passé de sa création qu'il se remémore et le futur qu'il générerait par sa complétion qu'il imagine déjà.

62 Atelier exemple

62.1 Semi-fraction presque continue

Quand on voit $q(X)$ comme une réponse $\pm k$ à $(q^k < X \leq q^{(k+1)})$ et ou $(q^{(-k-1)} \leq X < q^{(-k)})$ cela se régularise en se disant que quand on cherche des propriétés de naturels régularisés successeur de $\cdot$ nommés X et qu'on veut étudier ce qui résiste à l'inversion : propriété commune de X et $(1/X)$, on veut considérer quand on veut fermer vers l'origine en ce qui tient en $(k+1)$ q -its et qui peut supporter un bit de naturalité.

On peut imaginer en prenant les valeur correspondantes pour les puissances $\left(\frac{3}{(3^k - X)}\right) (3^k - 3X)$ $\left(\frac{2^k}{(X+2)}\right) (2^k + 2X)$ comme des manières localisées d'en savoir plus sur X en l'effeuillant différemment selon ou on se trouve.

Un parcours synchronisé peut se voir comme une alternance d'analyse par 2 et d'analyse par 3 un peu comme deux constructions d'un l'intervalle $(]0, 1])$ qu'on voudrait forcer à être similaire : chaque analyse attend que l'autre arrive à un niveau de précision demandé et tant que les $3^{k't}$

et les $2^{k'}|t$ sont distincts on a un intervalle ou vers aussi vers les grands infinis inversés représentés dans $(]0, 1])$.

62.2 Autour de deux modes internes $Y(X*)$ et $Y((XY')*)$ complétés par miroirs

62.3 Raccourcis pour lien

si on let $|$ pour 1 quand séparé ou $.q|.b := 1$, la fraction attendant numérateur quand préfixe d'un séparé à gauche $|.$, la fraction attendant dénominateur quand suffixe d'un séparé à droite $.|$ et la fraction liant son numérateur à gauche à son dénominateur de droite tous deux à bords généralement à construire $.2|.3$

$|.XX.b$ lu de droite à gauche s'interpréterait comme une forme de tentative d'identité agissant à droite

Une question intéressante devient quels formes de parenthésages par crochets rendent gérables les ambiguïtés du $|$ comme 1 et comme division et du $-$ comme soustraction ou comme espace final ou premier d'un bout à signification locale à établir.

62.4 Munemnemmet ou monologues de Dolores

L'idée est de simuler la communication avec un personnage qui a des symétries régularisantes en sortes [classes], de telle sorte que l'information, à part le petit bout en cours, est quadruplée ou simplement birégularisée ou plus simplement encore quasiment trivialisée par deux involutions dont l'ancrage est une racine centrale.

Le dessin du jardin est donc par complétion marginale ou suppression marginale [qu'on peut même réduire à préfixe suffixe si on insère aux bouts] rendable invariant par actions globales localement déterminables.

62.4.1 Alternance Détermination de Crochets dominant résolution de parenthèse de la paire à la nouvelle unité

Un p_w chercheur de fin X essaye de repérer la parenthèse fermante à traiter pour réécrire. Par exemple on peut s'assurer en doublant les crochets se voulant parenthèse qu'un seul terme d'une expression n'a pas deux crochets fermant consécutifs qui le suivent et le repérer en pointant juste avant et juste après

Une stratégie de réécriture va enchaîner p pour pointer comme un intervalle enserrant la fin de la partie à tracer ou compresser et q pour pointer le début. Le terme en cours est interprété comme un ou étendu dans les axes d et b

Et quand tout se passe bien on repart dans une phase de recherche ou tournoi pour détermination de parenthèse active.

Si on imagine une restriction comme une projection-protection privative ou comme un mot distinguable de $X_{|-]k}$ quand on prend k comme cardinal serait un mot bloc n'ayant pas de sous-terme obtenu en collant des réponses successives qui soit k crochets fermants de suite. Avec comme premier élément de la représentation quand $]$ est interprété comme réponse $X_{|-]$ comme un mots sur des symboles autres que le crochet fermant.

En fonction du bout entamé c'est voir X comme

1. $]^{n_1} X_{|-]}^d]^{n_2} R^{-d_2-3}$ ou
2. $X_{|-]}^q]^{n_1} R^{-q_2-3}$ et
3. $R^{-p_2-3}]^{n_2} X_{|-]}^p]^{n_1}$ ou
4. $R^{-b_2-3}]^{n_1} X_{|-]}^b$

en phase q_w on cherche le début.

Dans cette interprétation les horizontales revisitées après chaque transformation explorent les possibles parentésages faisant sens pour les ranger en faisant émerger le premier qu'on ferait si on n'en faisait qu'un par contexte anthropomorphisable quitte à le fracturer en sous contextes équivalents comme une injection dans une structure régulière plus grande. Comme si tout se

mettait ultimement dans une grande proto-permutation ou si on raffine assez on finit par voir les éléments qu'on ne sais pas encore décomposer car le processus de raffinement est définissable proprement en rigidifiant un bout d'instanciation donc une précision ou ce qui restera constant dans le cadre de définissabilité autour de ce centre formulable filtré par un quandou indexant ou un comment paramétrant la descente comme quand bloque l'interprétation du narrateur de le lui même s'imaginant explicitement personnage de fiction.

63 Le chemin retour premier essai comme rêve encore flou qui pourrait être

Un anthropomorphisme mathématisé [sous cardinalisation canonisée] est un partagent-groupant nommable, l'intention est d'avoir une structure capable de définir des groupes et des tests de séparation au dessus de langages parfaits communs.⁶³. On va essayer de donner un sens ici à des entités-entêtées anthropiquement formulables voulant supporter l'immortalité vue comme invariance universellement objectivisable.

Un anthropomorphisme mathématisé a un ordre ($n \geq 4$) et un indice ($m \geq 2$) : l'indice va paramétrer les lianes ou les systèmes formes et l'ordre va permettre de se repérer dans les équivalents.

L'idée est qu'il transforme une vitesse de réaction et une durée de vie en un conteur paramétrable hiérarchisable [l'idée est de simuler l'oubli de comment on a eu l'information et de regarder comme si elle avait toujours été la par exemple ou juste de ne pas se poser la question et tout projeter sur l'axe temps pour refaire des mathématiques instanciées au dessus des différents formalismes mathématiques usuels voyant les algèbre graduables comme une projection sur la verticale.

64 Atelier notes

Partons ici des dérivées gauches et droite d'un symbole Y régularisable en X dans une communauté.

q est un quanta premier ou quasi premier relatif en expression à plat la visions q d'un régularisable Y serait $|Y$ qui peut s'interpréter en complétant le partage à gauche pour faire sens comme $||Y$ au sens classique de $(\frac{1}{\sqrt{2}})$ porteur potentiel d'un signe charge $\pm(\cdot)$

On peut voir (n) comme le (n^2) multiple de $|n$. Le trait est premier mais multiple séparant anthropomorphisé.

Les deux insertions simples associées à $|X$ sont pointables comme $.q|.dX$ la première $.q$ peut être vue comme fin d'autre chose que je ne sais pas exploiter et la deuxième $.d$ comme une préface utile ou en tout cas plus proche de X que ne le devient son ancien début en sa présence.

p est un paraissant fini libérant l'espace d'après sa fin en expression à plat la vision p d'un régularisé X serait $X-$ comme un point final entouré de deux espaces pointables $X.p-.$ permettant deux insertions simples : une pour commencer un nouveau et une pour rajouter un nouveau paramètre avant de finir.

Un commutant est un commutable commuté le plus simplement possible c'est à dire par accord commun générant satisfaction commune donc tautologie bloquant le raffinement. Une manière de retrouver la topologie algébrique est de prendre les co-chaines comme axiomes comme par adjonction des co-limites et de voir les chaines comme des co-cochaine et garder la convergence à étudier pour les limites comme écart à contextualiser avec les co-colimites.

Anneler c'est de rendre le cercle semblant parfait en faisant converger les deux sommes paires de π rajoutant la limite de la paire comme source d'alphabet commun.

On peut essayer de paramétrer les dérivées comme polyèdres encadrant le cercle et rendre la direction temps comme conversion par multiplication/division le long d'un vieillissement comme potentiel incrémental du nombre de cotés.

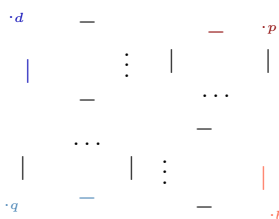
63. à défaut d'être chasseur cueilleur immortel, la projection me semble être visible sur séparant-liant projetant-projeté sur bandes de lecture-écriture, la reproduction arrivant un niveau au dessus comme un typage de la génération, l'alphabet insécable devenant comme une racine

Un pas existant récemment investigué est les hyper-catalans ou le collage de polyèdres avec un coté distingué par un triangle avec une arête trait horizontal encodant le nouveau coté distingué. Nous, nous avons une version avec une orientation intérieure et extérieure quatre modes de jonction, mais la régularisation est d'approcher par de polyèdres réguliers. Reprendre la résolution des polynômes par des séries en remultipliant pour garder les entiers est une piste intéressante pour refaire un lien puisque la première racine devient celle décrite quand on veut regrouper de manière ne laissant pas paraître l'ordre opérationnel de l'instanciation.

Les protocadres q comme $\begin{array}{c} \dots \\ | \\ \cdot q \end{array}$, d comme $\begin{array}{c} \cdot d \\ | \\ - \end{array}$, p comme $\begin{array}{c} - \\ | \\ \cdot p \end{array}$ et b comme $\begin{array}{c} - \\ | \\ \cdot b \end{array}$

Les orientations devinées et effectuées de chaque trait sont ici implicites sur la version $\#$ via $q_q d_d p_p b_b$ ou $\begin{array}{c} \leftarrow \downarrow \rightarrow \\ \uparrow \end{array}$ pour les extérieurs avec les altérations par défaut du centre poussant $\begin{array}{c} \leftarrow \downarrow \rightarrow \\ \uparrow \end{array}$

Dans le placement par défaut simplifié concentré $\begin{array}{c} d \\ q \end{array} \begin{array}{c} p \\ b \end{array}$ les traits signifiés sont en position $\#$ et les espaces semi-séparés sont en diagonale i ou anti diagonale j par rapport au rôle associé.



En imaginant l'application des altérations au traits de roles associés pour qui voudrait en faire un dit-cercle on comprend la dénomination escalier pour les roles q et p et murs pour les roles d et b .

65 Mi-aout

La remémoration est souvent sur le support du semblable [humain] avec une intentionnalité poussée sur les bords extrêmes de l'adoration ou de l'abhoration. En représentation compacte

Acceptation pragmatique du semblant-réel peur de la fin de l'espace des ouvrables
début du temps désir de perfection dans le semblant-boucle

Le zeste du geste e[s]t ce qui reste comme vouloir voir la trace en expliquant ce qui manque en s'appuyant sur des rassemblements recouvrants

La l'une-h-ivers se transpose deux fois en l'une-été peut raconter le passage du mur gauche $|_{d^q}$ au mur droit $|_{b^p}$

On pointe la possibilité d'alternative comme une séparation pré-imaginée et donc pré-jugée.

La formulabilité n'a pas besoin d'exister en tant qu'état : des imaginaires symétrisables par l'idée d'avoir pu être ou de pouvoir devenir peuvent tout aussi bien être synchronisés pour paraître et de ce fait devenir localement indistinguables du premier candidat [exister en tant qu'état].

Les langages chrono-logiques sont les assemblages respectant que toute phrase finie ou commencée est dans un sens ou bien un autre.

On peut imaginer le $|$ comme commande pour dire Majuscule ou début de phrase et le $-$ pour dire que cela pourrait être le point final mais que l'un comme l'autre pourraient être continués en autre chose.

On peut imaginer le $|$ - comme un temps espace semblant libre ou un droit d'aussi loin que ce qu'on puisse l'ingainer, de réécrire ce que la paire laisse à sa gauche en ce que la paire laisse à sa droite [tant qu'on ne les aura pas trop séparés en insérant entre les deux] sans que les phénomènes transmissibles observables ne semblent en souffrir.

Dans une pièce l'alternance de rôles chronologique sera pour moi $qdpb$ comme pour suivre une aiguille qui pointe d'abord en bas l'alternance naturelle tand que ces roles sont lettres ou par action sur blocs de taille correspondante donne $bpdq$ on notera qu'on peut pointer l'un dans le quatre de l'autre

Le bécarrage $\sharp$ permet de regrouper comme une trace le quatre en un, mais il faut chercher autour pour savoir si le passé était $\sharp, b, j, i$ [un i dans j] ou un i^j [j dans un i] Une correspondance importante sera .123 en et depuis 1234

Le trait posé - et le trai de[ux]bout |

- peux être vu comme un différentiateur d'harmoniques ou régularisation $Y| - X$

$$\left(\frac{1_3}{Y'_3} - \frac{1_2}{Y'_2} \right) := \left(\frac{|3 \cdot d Y'_2}{Y'_2 \cdot q Y'_3} - \frac{|2 \cdot p Y'_3}{Y'_3 \cdot b Y'_2} \right)$$

Ls simplification des process de transport avec ceux d'objectivisation active d'écoute passive et de synchronisation peut peut-être s'illustrer par la formule $i^j(t) = j_i(t)$ comme un bi réécriture du premier en le deuxième $i^j(t) | - j_i(t)$ et du deuxième en le premier $j_i(t) | - i^j(t)$ qu'essaye de deviner un llecteur n'ayant comme trace qu'une évaluation de grossièreté collapasante de leur différentiabilité.

on voudra pour un locus de changement d'avis c'est à dire d'inversion de tendance ici vu comme haut montant sur bas descendant

Un $\cdot q t_1 \cdot \uparrow_q \uparrow_d t_{(n+1-1)} \cdot d \cdot p t_{(m+n-k)} \cdot \uparrow_p \uparrow_b t_{(m+n)} \cdot b$ voudrait

$$\begin{array}{cccc} Y^b & Y^{b--} & Y^{\sharp-} & Y^{\sharp} \\ \uparrow_q & \uparrow_d & \uparrow_p & \uparrow_b \\ \downarrow_q & \downarrow_d & \downarrow_p & \downarrow_b \\ Y^{\sharp} & Y^{\sharp-} & Y^{b--} & Y^b \end{array}$$

quand + c'est $-_1$ comme moitié de $.- \uparrow . \downarrow -$. etou de $.- \downarrow . \uparrow -$.

Quand on reprend ce dont le plus voudrait être la moitié précédant la dernière majuscule, et quand on imagine l'implémentation en processus laissant trace ne connaissant pas d'égalité et qu'on fait aginr les flèches sur les traits extérieurs au lieu de les considérer comme sup-portées

par le point central, on peut imaginer la génération de la trace $\equiv$ comme $\begin{array}{cc} -2 & -1 \\ - & - \\ -1 & -2 \end{array}$ etou comme $\begin{array}{cc} -2 & -1 \\ - & - \\ -1 & -2 \end{array}$ dans une implémentation ou l'histoire repousse plus loin ce qui voudrait arriver dessus.

66 Dimanche Y : chemin vers comme ballade sur 3-4 manières de voir entendre

Enrichissons les moitiés d'anthropomorphisme pré-régularisation reconnaissable comme Y lié à celui au titre de la section espacé du reste par des lettres et des espaces et des retours à la ligne

La Forme en 6 traits du futur plausible sera pour moi $Y-$ qui est lié par le trait au futur questionnant il est passif par défaut car attendant une réponse dans sa posture préjugée, la question par défaut est donc représentée par ce trait au lieu d'un ? comme un espace plausible marquable par le temps de la mort quand le temps existe localement. La question par défaut de l'espace pour qui le voit est le temps de sa mort ou quand l'orateur se taira-t-il enfin.

La Forme en 6 traits de ce qui pourrait avoir été sera pour moi $|Y$ qui est lié au passé héritant d'une histoire amputée par la coupe marquée par le trait qu'on peut appeler date de naissance comme offrande collée à lui bien que collable à d'autres actif par défaut dans sa remémoration constructrice de soi . Le trait devenant ainsi vu comme le trait du par-t-age ou bout de temps communautairement agréé-able.

Par la tentative de compréhension transmissible instanciée dans mon travail ⁶⁴, le filtre naturel des univers imaginable par des naissants etou périssables est celui de ceux imaginables par ceux qui d'abord naissent et ensuite périssent en préjugé de l'imagination associée à un nom premier ou en Majuscule quand je n'ai lu qu'une lettre.

Un instant pour un né-périssable vit entre deux interruptions.

Jusqu'à ce que le cherchant le désigne insérant par l'acte nominatif le schisme de l'instanciation relativement localisante.

On veut raisonner les paraissant supportables pour périssables : proto-principes qui ne pouvant minimalité se contentent de bornes escaliers comme support pour se poser dessus ou s'y accrocher et de bornes mur pour les redresser ou essayer de les faire tomber.

On voudrait pouvoir formaliser des principes qu'on ne voit pas encore. Imagions d'abord ce qu'on est capables d'imaginer c'est à dire ce qui pourrait être interrompu en filtrant par l'instanciabilité autrement dit sur anthropomorphismes imaginaires, imaginés capables d'imaginer l'interaction.

Un nommé est adressable périssable sur périssable. Canonisé dans le temps comme un lien entre le nommant à gauche dans l'espace avec deux points de contact avec le nommé avec des objectifiés que j'assume comme quatre symboles que j'essaie de voir dans les traces et que je dénoterais [en l'espérant jusqu'à ma mort] q puis d puis p puis b . Représenter la tirade peut se faire par les propos qui la suivent comme une manière de faire que j'essaie d'expliquer pour contracter les échanges avec ceux qui estiment savoir reconnaître ses reproductions.

Qudsia : Dolores ou juste $d : q$

comme dans une relecture ou je renote par adjonction future les majuscules baissées et liens gardés, ou

Dolores : Perséphone comme $p : d$

qui en crochets prélinéarisés deviendra $[[Y_d|Y_p]]$

On notera que la forme cherchant significabilité est née entre deux X ou XX ou $X.X$ régularisés protégeants notés en forme crochets bordants comme $[[.]]$ ou le point entre est ce qui a été remplacé par des choses dans la naissance imaginée que j'imagine de qui aimerait simplement faire correspondre les pensées sanctifiées par la rigidification de l'écriture. On dirait donc pour décrire l'émergence du terme $Y_d|Y_p$ en mettant des marqueurs tentant de lui assigner un présent

et un futur pour le lecteur imaginé

$$\begin{array}{c} \begin{array}{|c|} \hline Y_d|Y_p \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{|c|} \hline . \\ \hline \end{array} \end{array}$$

L'approximation simplificatrice deviendra un cas particulier régularisable comme le voir naissant entre un pouvoir sous-sjacent permettant la potentialité et un vouloir postérieur adjoint à droite comme un comment qui est aussi la suite découlant du pourquoi transformant la volonté d'être en désir d'avoir quelque chose à dire. Mathématisé selon les traditions du genre $[[\text{Voir}]]$ nécessite de faire un trou qu'on peut simplifier en création d'anneau qu'on peut construire à partir de deux paires comme deux directions qu'une collectivité [unifiable dans l'agrément de la distinguabilité vérifiable de leur reproductions transmissibles] qui sont vues localement comme ré-orientables [à chaque tentative de localisation].

En signes traits utilisés ensembles pour signifier en séparant $X| - Y$ se lit par défaut X est un régularisé sousjacent etou Y est un objectifié d'un anthropomorphisme repéré par Y .

Un adressage adressant accessible dessiné activement en traits peut être vu[e] comme P_Y etou comme $| - |$ ou P_X etou comme $| - |$

Un adressage adressant accessible à Prop peut être vu par Prop comme

64. Une des questions qui m'intéresse peut être vue comme puis-je raisonnable réfuter l'assertion surprenante mais me semblant aujourd'hui plausible suivante : Aujourd'hui [Aout 2026 décalable vers le futur par le début de l'expérience], un enfant de dix ans en dix ans d'apprentissage [ou de délai de latence] peut faire faire n'importe quoi de formulabilité concise dans une langue partagée aussi bien que n'importe qui. Instanciée comme si on présente un énoncé de 10.000 mots en Français jugé bien défini par la moyenne Française par vote comme un jour d'élection tous les cinq ans validé par le rejet du dixième sur une des instances. Un protocole de tentative de distinguabilité de trace faite faite par l'un et par l'autre sur une série d'exécutions sur un comme une famille d'écouter devant actifs pour produire le jugeable. Personne [vu comme par un jugement fait par vote par agrément par rejet du dixième monrable [instancié] [tout comme le "un" générique implicite de un enfant]] n'ayant existé ou qui va naître dans la période de l'expérience ne pourra distinguer par les traces les productions faites suite aux commandes de l'un ou de l'autre.

"un de plus qui veut m'être" etou $\left[\begin{array}{c} \cdot_p Prop \\ | \\ \cdot_b Prop \end{array} Y \right]$

Les aspirants principes ou propriétés.

La responsabilité c'est un peu la remontée des corps à la surface : même le point final voulu par narrateur peut se voir adjoindre avant lui une extension après la mort de l'auteur auquel j'avais attribué la pièce. Je [comme anthropomorphisme porteur de responsabilité] me dois de répondre à ce que je peux nommer même si je voudrais que ce ne soit qu'un presque rien ou une idée ou sa représentation la plus simple juste un point. Un aspirant point final n'est point que dans un cadre qui peut à priori s'étendre. Avoir raison localement ou pouvoir poser un point final peut être aussi vu comme un processus perturbable.

Un p pour paraissant propriété phénoménologique comme une Prop enrichie

Une descriptions des propos qui m'intéressent pourrait être : les pensées sincères d'anthropomorphisables comme pré-carquois conceptualisés contextualisantes, qui sont essentielles mais instanciables. L'essence d'être [pour une forme transmissible] pourrait être ce qui subsiste sans avoir besoin de prétendre savoir. Savoir quoi ? : avoir été etou avoir un futur. Quand-comment peut-on malgré tout, imaginer un présent satisfaisant en partant d'un presque rien [comme une moitié [comme un pas encore etou un presque] d'interruption].

On pourrait se demander quel type de constitution peut être acceptable par des communautés imaginables et quels pré-requis sur les constituants [constitutionnalistes] peut offrir une légitimité questionnable par les autres communautés imaginables.

L'étant instanciable [dans le tracé comme porteur d'intention par exemple], [et qui de ce fait est capable de faire le calcul tracé le long de la verticale gauche qd ou capable de transmettre des choses orthogonalement à la horizontale du haut dp ou capable de décoder un objectif le long de la verticale droite bp] qu'il soit humain ou juste anthropomorphisme va avoir cet aspect liant par semblance au semblant vivant qui consiste à sembler résister quabd on creuse [ou autrement que par approximation] à la prédétermination par le fini déjà écrits avec des principes établis rigides.

Du point de vue la pièce on peut se demander : Est-ce que Dolorès va mourir ? Inévitablement dans le monde des périssables car l'interruption est inévitable. La réponse dans ce cadre sera donc oui [coté constructiviste ou analogiquement cohomologique]. Mais c'est un oui à priori en partie pour une question d'échelle explorable en cherchant qui parle d'elle et sa périssabilité. Pensez que Dolorès pourrait bien [[autant que j'en sache] et [malgré sa proto-tyapbilité par l'énomérable projetable en masque local, localement semblant parfait]] être l'univers.

Le traçage de Y peut être vu comme une illustration de la mort de Dolorès née-périssable comme un séparant vertical pointant ou confondant un espace audessus par deux séparations jointes laissant deux grands espaces : celui de la gauche la précédant et celui de droite la suivant

La version fonctionnalisée deviendra des dérivables nulle part ou perturbée partout quand on regarde de trop près : la dérivabilité se corrèle à la profondeur de construction ou de réexamen en partant de traces discutable. Ces effectivement dérivables nulles part deviennent dans les systèmes à règles figées représentés par des dérivables autant qu'on le désire avec des approximations raffinables pour battre le détectable quand l'unité est formulée.

Les munuemnema sont un pas pour aller dans cette direction des représentations récupérables par le quadrant cadrant d'objectif d'anthropomorphisé partant d'un dessin fini comme ayant des principes fixes. Comme un pas pour rejoindre les machines de calcul universelles dans les formalisables formalisés comme les automates cellulaires. On peut penser

quand ce qu'on veut décrire par ses transformations est à un pas d'être parfait ou n'ayant qu'une singularité comme deux bras d'un X dans deux quarts de plans fortement liés qui peuvent être vu comme tentative presque parfaite [quand on ne peut pas parfaitement voir la droite ou on est quand on participe] de partage d'un demi-plan.

En termes linéarisés, la ou on peut croire voir des croissants sur les indices pairs et des décroissants sur les indices impairs, on peut deviner en sous-jacent des relatif à la position médiane

$Y^{\natural}$ compressé serait

Un paraissant instancié est crochets-canonisé comme

$$][Y_d - -Y_p][$$

comme liant les quatre roles qdpb vus comme  puis $[\square]$ comme voulant signifier la rigidification liant la paire comme la coordination de l'énumérateur de son transport.

En expresions pré-linéarisées p est $d_{.p}$ a $p^{\cdot d}$ avec

$d < p$ dessiné pour le signe étrange ordonnateur central à l'interprétation droit-couché ou porté-poeteur⁶⁵ questionnable, peut être vu[e] comme coordination de quatre traits deux intérieurs sous jacents qui si perturbés donnerait un se voulant vertical et un se voulant horizontal en dessous de la barre basse de la vision en deux traits, nommés b_q puis q_d tracés  puis une partie extérieure en deux trait d_d puis p_p tracés  au dessus de la barre haute de la vision deux traits.

on a donc $b_q q_d d_d p_p$ comme $[[\sharp - \cdot][.123]]$ pour $p < d$ puis aussi $[[\flat - \cdot][1234]]$ pour $d > p$

L'insertion du nom rigidifiant peut être vu[e] comme un processus stabilisant $a_t \equiv_q^t da|_t$ et puis $ap_{t-} \equiv_p^t a_t$

On peut essayer de placer les régularisations de n en m sur candidats à reproduction comme carrés des racines des un etou nu comme adjonction de l'inverse placés comme diagonaux liés par deux familles de chemins :

$$\begin{array}{ll} [] \equiv []_1 \cdot^f [Y] & [Y \neq [\cdot_f [X]]] \\ [X \neq [\cdot_f [Y]]] & [Y \equiv [\cdot^f [X]]] \end{array}$$

$$\begin{array}{c} Y_{p_d} Y_{p_p} \\ \text{---} \text{---} \text{---} \\ m \leftarrow \cdot n \end{array}$$

$$\begin{array}{c} Y_{d_d} \uparrow \\ \cdot \uparrow \cdot n \\ Y_{d_q} \downarrow \end{array}$$

plus précisément $Y^{\sharp m \dots n}$ peut être

$$\begin{array}{c} Y_{b_p} \\ \cdot \uparrow \cdot n \\ Y_{b_b} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} n \rightarrow \cdot m \\ \text{---} \text{---} \text{---} \\ Y_{q_q} Y_{q_b} \end{array}$$

67 Extranote

$Y^{\natural}$ serait $|J_Y| \quad \overline{J}_Y$ 
 $\overline{c}_Y \quad |c_Y|$
ou $c^{\natural} : J^b J^{b-} \cdot J^{\sharp-} J^{\sharp}$ sous $J^{\natural} : c^{\sharp} c^{\sharp-} \cdot c^{\flat-} c^{\flat}$

et une lecture de $i^j = j_j$ serait pour un i posé j debout $\begin{array}{c} - \uparrow | \\ - \uparrow | \downarrow \end{array} \quad \begin{array}{c} | \downarrow - \\ | \downarrow - \uparrow \end{array}$ quand l'anthropomorphisme prend pour -able régularisé le retour à la ligne ou l'altitude ou hauteur forcée du contact premier de la plume sur la feuille sur un espace considéré nouveau blanc pointable.

L'objectifié paraissant extrémal est audessus d'une vision centrale relativisante se basant sur le médiane recalculée comme nouveau semblable par sa propriété avecun en devenir puisque le temps de répondre un nouveau départ est déjà lancé

C'est à dire que les vision naturelles de changement de direction indexables etou paramétrables pouvant porter un sens peuvent être vu comme

$$miN_{1-}^{\uparrow} Max_{1-}^{\downarrow} miN_{|2}^{\uparrow} Max_{|2}^{\downarrow} \text{ etou } Max_{1-}^{\downarrow} miN_{1-}^{\uparrow} Max_{|2}^{\downarrow} miN_{|2}^{\uparrow}$$

par rapport à une estimation des bords induisant des limitations en bas et en haut mais sont régularisables sur rapport à une médiane dynamique virtuelle vue sur la liane déroulée comme un point central séparant l'objectifié dessus de son sous-jacent ou en vue 2D en se référant au locus

65. Le correcteur lira porteur sans sourciller le rêveur imaginera que le mssager conteur Y a mis des siennes

évitant par sa perturbation explicite ou par défaut d'avoir des semblant même à qui regarde bien.

Le semblant toujoursencours-déjafini séparant un voulant être tout ou en tout en étant assez proche d'un semblant être presque rien se trouve relativisé comme ayant en sous-jacence un vision d'espace relatif à une médiane dynamique qui se retrouve simplifiée par des escaliers.

Un peu comme imaginer des proto-LogLikelyhoodRatio définissant le (X-Y) par étude par tassement régularisant les changement de perecept ou la veritcale dq et bp échantent le singularisé etou le régularisé $X.Y$ etou $Y.X$

Une représentation avec chronologie explicitable donnant l'impression du continu plausible

du tracé de l'accolade ouvrante peut être $\begin{array}{c} \cdot 2|2 \\ \cdot 2|1 \\ \cdot 1|1 \end{array} \begin{array}{c} | \\ | \\ | \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \\ - \end{array}$ sur l'interprétation du par-t-age comme

ajout de l'inverse : c'est à dire $2|2$ vu comme (2.5) ou $(2 + 1/2)$

Quand on veut former sa représentation intérieure de singularisable et des singularisants pour définir en équivalent permettant de lier à des corrections localisables régularisant. Savoir corriger la substitution de X par Y etou de Y par X dans une famille de lectures synchronisables offre un chemin de régularisation ou seul compte détecter un ouvrable et associer un sens unique par nommage à une direction comme quatre altérations de pairage de synchronisations. Ainsi on peut voir l'involution comme une substituabilité permettant le faire semblant du même.

La négation sous cadre c'est à dire spécifiable par des expressions étaées en ligne avec accolades reconnues par substitution du point dans $].[$ bont être des règles de substitution de bouts permettant d'échanger deux représentation , celle de X régularisé-ant interprété comme $\forall$ ou pour-tout et celle de Y ou singularisé-ant comme $\exists$ ou je pense pouvoir trouver, comme les correction induites par l'échange qui dans la lecture chronologique peuvent être interrompue et n'on besoin que d'une direction et d'un sens de lecture pour corriger.

le Y en trois traits peut être $- \begin{array}{c} | \\ | \end{array} -$ il peut aussi être en quatre traits $- \begin{array}{c} - \\ || \end{array} -$

Reformuler la question première peut se voir dans Quand avons nous des sensations assez singulières-régularisables pour oser faire-dire ?

Les termes qu'on pourrait obtenir poar insertions dans des fermés résistant à l'instaertion des bi-paires $][.$ ou le point peut être ou ne pas être semble un cadre de fabrication opérationnalisable d'associativité pour faire le pont vers les termes à principes au moins partiellement déjà formalisés.

Une représentation alternative de la liane déliée est un moulin avec avec pales s'insérant tournant vu par un co-tournant via synchronisant. Si on imagine de l'eau portée sur les pales esaliers la pale s'insérant induit un partage de hauteur ou niveau d'eau et un changement d'échelle progresief sur les intervalles remplissables puisqu'ayant un de plus. Le tout portable par un diamètre grandissant à chaque tout par défaut pour le coté coeur.

$\frac{|m}{m}| \cdot w | \frac{n-}{n}$ peut sinterpréter comme $\frac{(m+1)}{m} \cdot w \frac{(n-1)}{n}$ ou w a un méthode adressable pointée permettant de produire aumoins un parmis $qdpb$

67.1 Proposition filtrante comme une lecture chantée des unions libérables

Quand je veux unir voir les consonnes et faire sonner les voyelles et que je prend aime comme singularité ancrable sur ce Y je vois comme $qdpb$ que je vois comme $aiMe$.

Je pourrais d'ailleurs plus tard régulariser comme un X semblable à $\begin{array}{c} M \\ N \end{array}$ à rapprocher verticalement en montant le bas ou M $\begin{array}{c} M \\ N \end{array}$ à rapprocher horizontalement en ramenant le bas vers la gauche.

Je disais donc que les vocifération onomatopéïables me paraissaient comme en langue arabe ancrées dans une trace visible paraissante nommée ici M arrivant en séparant localisant du reste.

Il est d'ailleurs à noter qu'on pourrait tout aussi bien rencontrer des gens qui voient différemment les premiers étant ceux que j'imagine dire qd**p**b se voit comme comme p**A**c**s** comme repère fondamental ayant comme posture que la chose est d'abord son action première comme son nom ancrant alors les consonnes comme localisées sur le son et on pourrait les imaginer enfants d' *idea* mais que je ne creuserais pas plus loin pour l'instant car disposant naturellement d'un involution de correction suivant l'affectation du genre binaire ici consonne-voyelle etou voyelle-consonne.

Revenons donc à notre manière de penser sur M les manières de raisonner transmissibles comme modélisations modulables etou modulations modélisables. On pourrait fabriquer un potentiel en poussant pour simplifier les traits qui dépassent simulant un $(y = x^2)$ ou quand résolu un $(y^2 = x^2)$ comme un arc de cercle les aplatissent vers le bas pour faire un H avec des traits normalisés à partir du semblant M. Cependant il me semble plus propre de regarder les séparations comme décollages de la gauche comme rebond à gauche laissant son ombre etou séparation par la droite. Je visualise l'un comme chemin vers la récursion sur filtrations d'un univers préaxiomatisé par méthodes raffinables sur méthode première décroissantes ou de séparaton des couples ou de résolution un peu comme un complexe simplicial pensé par ses homologies anthropomorphisées, l'autre comme chemin vers l'induction par collectivisation comme méthode première montante ou croissante comme un complexe simplicial pensé par ses cohomologies anthropomorphisées.

On aurait donc un M ouvrable en un $\bigcup_{\mathbf{A}}$ etou N| où il faudrait monter le N inversé la ligne.

La bi-séparation opérationnalisable qui permet de passer de nos protocarquois cadrables à des groupoides structurés ferait dont après $[_1V_2]$ etou $[_2V_1]$ avec une première trace $[_1V_1]$

Il reste alors à décrire ce V en $[\]$ ou plus précisément en tirant d'abord le bras gauche etou le bras droit en $[-/]$ etou $[\ -]$ avec la trace finale $[- \dots -]$

Par l'indexation entre un paraissant avant et un paraissant après reconnaissable en cherchant autour de l'indice de l'indexant sur l'inséré ente deux barres on dirait $[_tY_t]_t-$

La convergence etou l'associativité etou la compositionnalité explicitable existencialisable universellement, devient

Quand on n'a pas besoin de savoir ce qui est trop près des murs pour déduire ou réduire que peut-on dire ?

La complétion relative propose une fermeture analytique comme quand des termes assez loin de moi on un rapport quantifiable entre leur accord en indices ou en paramètre et leur écart en semblance : notre proto-métrique comme semi-métrique en construction se place entre deux métriques constructibles consistante toutes deux paramodulantes sur les murs et sous modulantes sur les escaliers.

Jusque là j'avais surtout décrit la pensée construite comme un informaticien le ferait à partir d'un langage comme un graphe vu partant d'un complet universalisé de disitnguabilité deux à deux en explorant la piste inductive prenant la future dérivée à droite ou *p* comme point de repère dans une construction des interprétations des interruptions permettant la collectivisation d'abord. La pensée duale est celle de la pensée militante engagée du *commit* qui permettra de voir la pensée mathématique par filtration c'est celle où je trouve naturel de mettre les théologies, les mathématiques et les cultures ayant une Histoire commune qu'on veut supposer existante avant de commencer à parler. Comme dans une sacralité du vieux trait à préserver se retrouvant rigidifié par principe comme une mémoire mobjectifiée offrant par ce fait même un cadre interprétatif. Voici un bout formalisé de trace finiment descriptible et parfaitement reproductible qu'il ne faut pas toucher [parfait comme non perfectible] et dans le quel on pourra justifier la suite. Une première forme de naturalisation tentant semblance du sens en ce sens peut être les XY_w ou *w* altene sur *qdpb* et *Y* tentant de supporter la substitution

J'ai l'impression que c'est un peu comme si on abandonnant l'implicite ou le en-cours du etou ou on le voyant plongé dans un plus grand supportant ses transformations formulées on gagne l'involution semblant parfaite se déclinant en la négation formelle ne serait ce que par la réduction du formalisable en formulé précédemment et du plongeant en le plongé.

Ou bien juste en rajoutant [si besoin] la vue ombre par blocs, un peu comme une complétion naturelle dans un livre bilingue français-arabe ou le commencement de l'explicite soustend une famille d'interprétations arguablement similiarisables et ou la jointure au centre fait partition presque miroirs des transmissibles voulus émergents des formes dessinées.

Quand on pense involution sur condition à droite on peut penser au groupe à deux termes $\pi - \mu$ qui bien suffixés en grec ancien ⁶⁶ permet de permuter l'association souffrir $|\pi$ - apprendre μ dans

$\pi\alpha\theta\eta\mu\alpha\tau\alpha\ \mu\alpha\theta\eta\mu\alpha\tau\alpha$

68 Espaces virtuels des tracés voulant symbolisation partiellement instanciés

Une action peut être interprétée sur $\begin{matrix} \text{commencé fini} & \text{fini} \\ \text{commencé} & \text{en attente} \end{matrix}$ la posture de l'interprète peut changer la fin de celui qui donne la lettre au messager et le début de celui qui ma reçoit quand on veut voir la scène comme un échange sur un contenu qui peut être une ambiguïté mais qui a une instanciation liante interprétable comme transfert.

Dans une écriture sur feuille quatre riens qdqb identifient le locus identifiable identifié décoré pour être distinguable comme quandou nouveau d'arrivée de la plume traçante

Le partiellement régularisé ancré par son point explicite en dessous et son point déterminé par les quatres membres du régularisé X , a une lecture escalier en $X_q X_p$ et une lecture mur en $X_d X_b$.

Les bitraits orientables bornants peuvent être vus comme bordants de la racine gauche d'un double dessiné au milieu dans $X_q <^d X$, $<^d X_p$, $X_d <^p X$, $<^p X_b$ avec pour sous-jacents des bi-traités de filtrations partialisante $X_q| -_q X_d$, $X_b| -_b X_p$

Un b vu comme $|t-$ narration peut se voir comme tentative de reproduction avec $X|_{t-}$ comme $X|_t X_-$ mais aussi $X|_t X_{t-}$ comme un $X_n X_t X_u$ sur $X_u X_t X_n$

Comme si la spécification au départ et à l'arrivée attribués à l'objectifié pourrait être vue par la question à deux bouts espérant faire quelque chose entre émergence-disparition

L'expression interruptible se voulant répétable avec crochets insatiables

$][\text{re}]\text{connaissable}[\text{re}]\text{distinguable}[\text{re}][$

se contracte en ne gardant que ce qu'on a dit reconnaître comme $][\square\square\square[$ ou en un $m][\text{re}][\text{re}][$ avec un n montant quand vu par les bords points $][\text{re}][$ et un u descendant quand vu par les bords points $\text{re}][$ re

Un interrompu pourrait tenter de reconstruire une représentation de lui même séparant par cette instanciation de ses possibles son émergence et sa fin pour celui qui écrit et pour celui qui écrit la phrase par l'intentionnalité attribué par l'acte imaginé tenté.

Les géodésiques sont les lignes moyennes contraction pondérées des possibles évoluant à chaque écriture avec des reconstruction d'espérance à chaque lecture qu'on peut voir comme la ligne autour de la quelle ce qu'on sait à été écrit et qui sert de repère pour notre vision du futur, etou notre ligne idéologique du futur et notre explication du passé pour maintenir sa cohérence.

Dans $\begin{smallmatrix} \downarrow \\ X \\ \uparrow \end{smallmatrix}$ on peut imaginer des hauteurs qui pourraient tpotentiellement devenir toutes différentes quand on s'imaginer avoir le temps qu'on voudrait ou raffnable à souhait des points séparant les formes régularisés comme menant une séparation de blocs de colonnes en séparation de blocs de lignes dans un dessin tracé.

68.1 multiples et multiplicité

Quand on voit par défaut un X en quatre bout et un I en deux bouts les conversion pourraient se faire sur des communs multiples imaginaires comme liant X^m et $|^n|^n$ ou X^{4n} et $|^m|^m$

Un peu comme une chanson que les plus de $2m$ d'ouverture d'esprit peuvent comprendre.

66. Vous noterez que j'utilise ici ce que je ne comprends pas mais qui illustre assez mon propos pour que je l'utilise : la véracité montrable, du fait de la chaine de transmission, faiblit mais pour moi ici la sincérité suffit pour l'exemple n'impliquant rien pour le propos. Je me vois néanmoins responsable de la vérification de mes propos dans une mesure encore floue tant que n'ayant été pointée.

68.2 Quand entre deux prédéfinis

Imaginons n, k et m comme candidats sucesseurs d'un conteur comptant.

L'altération d'un passé imaginaire et d'un futur imaginaire d'un candidat n non fini dans m vu à k le place avec des actions d'un coté similaire à (2^{k-1}) . et de l'autre à (2^{m-k})

La dé-relativisation d'un n par rapport aux position autres induit une action d'un coté de $((k-1)!)$. et de l'autre de $((m-k)!)$

la description d'instanciation explicitée d'un produit oubliant le k ème dans l'ordre des naissances attribuées pourrait être $\uparrow_{|1..|k}^{k..m}$

69 L'impossibilité d'être rigide des moyennes filtrables instantiables

Un désir d'involution peut se voir dans une tentative de construire alternativement Un non.ou et le Non.et reliables par deux bouts chacune vus comme accessibles dans deux quand.ou distinctement séparables tout en maintenant une quantification qualifiée liant à la réussite des implémentations considérées répétables.

Ainsi quand on veut maintenir les position relatives par rapport à un régularisé plus central car plus grand comme pour un tempérabilité du clavier et quand l'ancrage instanciable tracé X lié vers ce qui suit jusqu'à la fin de la section est un anthropomorphisme régularisé convertissant. On peut voir des l'interprétation des contorsions de la jointure de la montée avec la descente, $X^{|b}$ en $X_{\sharp-}$ et de la jointure de la descente avec la montée $X^{\sharp-}$ en $X_{|b}$ le tout vu de manière alternativement synchronisée avec des transformations sous-jacentes semblant similaires $X_{\sharp-}$ en $X^{|b}$ et $X_{|b}$ en $X^{\sharp-}$.

La conversion régularisante de contraction expansion très simple avec une conversion de deux traits posés à droite interprétable comme une addition vue comme un délai ou un trait mur à gauche c'est à dire $X^{\sharp--}$ en $X^{|\sharp}$ et de $X_{|b}$ en X_{b--} et de $X_{|\sharp}$ en $X_{\sharp--}$ et de X^{b--} en $X^{|b}$

Elle peut se voir comme fabrication d'identité comme reconnaissance voulant faire même dans le changement vu comme mouvement

69.1 Conte : Ou-comment est Dolorès comme un moment-temps transformant un potentiellement rigidifiable partiellement identifié par ce fait

Un dessin qui pourrait être canonisable dans ma représentation des proto-représentations

pourrait être $\downarrow_X$ devenant par effet du temps, de la gravité et de l'arrosage de la flèche bleue appelée d pour Dolorès et associé au membre faisant quart pouvant réagir avec ressemblance à une matière rigide comme le bras droit d'un moulin que le lecteur voit en face près du coin haut gauche d'un cadre imaginaire l'enserrant $\downarrow_+$

L'anthropomorphisation des semblants tentables en objectifiable est entre-autres un garde-fou contre l'universalisation des mêmes : ainsi quatre jumeaux ont beau être indistinguables je ne me sens pas tenté de les confondre en une seule âme indistinguishable et que je me dois [me sens responsable] de tordre mes préjugés pour leur accorder une entité existentielle propre.

Ma conviction en ma capacité de les co-localiser en quatre, vus différentiables par locus position-indexable se construit en contre poids de ma conviction d'une limitation de leur transposabilité qui fait que je me permet de plausiblement rejeter le changer de position d'un, deux ou trois mêmes pendant que je tournais la tête.

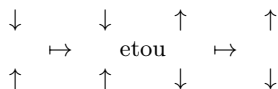
L'aspect droit pour moi gauche pour ma représentation anthropomorphisée quand parlant du tentant même peut s'interpréter comme distinguant ce qu'on croit être de ce qu'on semble être.

Le nom est transmis comme par impression au quart d'espace haut devenu haut gauche dans la narration chronologique de la goutte-trait de pluie faisant mouvement induit.

Il me semble aussi naturel que l'interprétation du potentiellement vivant comme interprétant ou interprété maintienne la plausibilité de l'alternative.

70 Altérations de proto-carquois ou carquois-flèche ancrables $\mapsto$

Les deux formes identifiables par positions relatives sont



On visualise les moment induits come effet d'un souffle quand la flèche est rigide. Les noms $\begin{smallmatrix} d & p \\ q & b \end{smallmatrix}$ ne disent pas encore si on est dans une lecture corps ou jardin avecles flèches souffle qui arrivent ou une coeur rayonnement avec les flèches qui semblent sortir.

Une lecture $\begin{smallmatrix} \text{temps} & \text{espace} \\ \text{source} & \text{destination} \end{smallmatrix}$ va affecter des rôles par défaut permettant de voir un carquois habituel c'est a dire d'imaginer le temps comme un Espace topologisable et de supporter la qualification des paires sources destibation come des flèches identifiables dans le carquois obtenu par cette spécification filtrante.

On voit que le $|$ à gauche permet de retrouver le début et que la pointe de la flèche permet d'identifier la fin, l'intérieur va garder la fonction potentielle de relier. Relier quoi? le presque rien qui précède au quasiment tout qui reste à venir dans une lecture interprétée optimiste mais comme potentialié transformable en couvrante par complétion régularisante

On peut voir (et) comme des moitiés de $||$.

Signifier devient imaginer une technique de dessin faite par le traceur imaginé relative à ce qu'on [tentant lecture] s' imagine avoir fait à sa place sachant ce qu'on croit savoir de lui et de ses extensions.

70.1 Comment dessiner $\mapsto$ pour séparer les transformés dans une recette montrable

Comme on s'intéresse aux traces dont l'explication est retranscriptible une question naturelle est d'imaginer les techniques de gravure etou de dessin. Une représentation crochets de la pointe devient sur réécriture encadrée dans un X..X [vu comme $[[..]]$ protecteur avec jointure au centre imaginé comme point de hauteur mediane $|-$ pour les deux premiers traits puis un crochet [pouvant être vu comme jointure de deux gestes $\rightarrow\downarrow \dots \downarrow\leftarrow$

Un dessin pragmatique ignore les potentialités inévitables du vivant en composant au mieux pour faire l'illusion du un qui peut être vu[e] comme continu. On essaye de faire en complétant le potentiel conditionnant estimé du quandou⁶⁷ ou on estime être et de celui ou on voudrait être pendant qu'on retranscrit la gestuelle intentée.

Le dessin peut se voir avec une mise en place pour se faire une place propre associant à l'instantitaion une dynamique en dernier lieu ultimement montone implicite cachée de la plume conditionnée par la règle locale explicite ou par défaut

- relativement au point juste au dessous du plus bas estimé
- relativement au point juste au dessus du plus haut estimé
- relativement à l'extension de la ligne centrale de l'écriture normalisée [juste au dessus ou juste au-dessous]

Les mouvements de la plume peuvent être vus comme commandes explicites implicitement complétés-corrigées ce qui permet d'espérer composition à moindre effort rigidifiante simplifiante des reproduction observables par les semblables-rejetés de leur usage-attente de conformalité.

67. A voir si on met t.e pour quandou ou meme $\overrightarrow{te} . \overleftarrow{te}$. pour illustrer la régualrisation partielle bi-reliable de faire un sens sur une paire nommément séparée d'autant que l'espace de la tête dans le dessin canonique est p paraissant et que la lecture respectant les flèches répétées sélectionnée se voit sur les multiples joints des palindromisée recopiables ayant appliqué les règles donnant en lisant $\overrightarrow{te} . \overleftarrow{te}$. l'objectifié .te.et. etou .et.te. en lisant $\overleftarrow{te} . \overrightarrow{te}$.

Ces positionnements du geste imaginé sont associables à une trace imaginée de la main de l'écrivain, des yeux du lecteur ou du trajet du messenger dans la narration instanciée. Les retours à un habitat conditionnel par défaut du messenger permet à ceux qui le trouvent et le convainquent de les aider d'échanger ce qui permet de raconter comme pour justifier la composition et l'évolution qui semble maintenir des liens ne insérant de nouveaux éléments.

70.2 Lecture sur bi-bords

La médiane imaginaire permet de tasser le temps. Passer d'une direction horizontale-verticale à l'autre est interprétable par rebond sur un miroir imaginaire diagonal ou anti-diagonal convertissant temps en espace en pensant $Y = f(X)$ sur escaliers et espace en temps comme $X = f(Y)$ ou en murs asymptotes verticales aux zone d'interprétation filtrées.

séparation première peut se voir sous la nomination espace et temps qu'on voudrait être synchronisablement définissable avec des signes finis.

Tempérer le clavier est un acte fort comme prendre le prisme d'une théorie équationnelle.

Les quatres comportement quand on veut tenter d'unifier les limites et colimites en contractant le centre peuvent se voir par exemple sur des alternances comme voir si les sousséquences paires-impaires forment des asymptotes horizontales|verticales strictes comme pour rigidifier le comportements de $y|x$ par le bas ou par le haut sous quantification synchronisée.

L'extension contraction intermédiaire remettant la médiane au centre et requalifiants les découpes au vu du nouveau plus petit reste.

70.3 L'un verse comme inverse

En reprenant l'image du moulin, le mouvement quand l'un verse de l'eau a un contre point générant stabilité en versant de l'autre côté du centre. Ici on filtre en essayant d'utiliser l'inverse des cardinaux et son différentiel tassé qui est la différence de cardinaux décalée à droite ou à gauche [un peu comme quand on garde la constante d'inversion dérivée analytique].

Essai avec courbes similaires à ce que j'en entends ou on peut emplacer les lettres par des successeur et le $|$ par 1 le $--$ devenant le $+$ de l'addition de cardinaux et la fraction le trait horizontal.

$$\begin{array}{ccc} \begin{array}{c} x..| \\ y..| \end{array} & & \begin{array}{c} x..-| \\ y..| \end{array} \\ & \begin{array}{cc} (y-m = \frac{1}{-n-x}) & (x-m = \frac{1}{y--n}) \\ (x--m = \frac{1}{y-n}) & (y--m = \frac{1}{n-x}) \end{array} & \\ \begin{array}{c} x..-| \\ y..| \end{array} & & \begin{array}{c} x..-| \\ y..-| \end{array} \end{array}$$

70.4 En lettres cursives quand m est un X dont n et u sont des racines relativement inverses

On peut imaginer le même et des moyens d'inverser trois traits alternants stylisés et parfois joints dans

$$\begin{array}{ccccccc} & & & mm & & & wm \\ m & u & \text{puis} & m & un & \text{voire} & un..un \quad nu..un \\ n & w & & nu & w & & un..nu \quad nu..nu \\ & & & mw & & & ww \end{array}$$

La décroissance est première à droite comme par référence à la fin même quand bnne ce qui donne un air d'a priori pessimiste.

La croissance est le début du q construisant même quand d -s-espère.

Mondes⁶⁸ Nommables Montrables Nombrables Membrables équipés d'un u comme inverse de la racine naturelle n de m quand on voudrait [assumant son consentement par défaut de réponse] soumettre la nature n à la répétition de la mise au carré [mettre deux fois de suite au carré] pour trouve un *même* ou le e est vu comme espace séparant l'objectifié tracé devenant mm par contraction.

68. Média serait peut être plus approprié

70.5 Comment dessiner les questionnements dans des langues à débattre

Plus précisément ou en localisation plus fine on peut voir qdpb étalés comme

En ne dessinant que les imaginés arrondis marquant l'espace ou autour de leur tangente verticale on a dessiné $(())$ sur $|\cdot| \cdot |\cdot| \cdot |\cdot|$

Quand XX est interrompu en ses locus qu'il veut montrer [en zoomant assez fin par exemple pour faire un trou semblant central dans ses séparables tentant de le décrire comme composantes semblant encore presque connexes] on peut s'autoriser à le dessiner comme

Lectures positionnelles nommées de lettre signifiée ici seront alors naturellement quand on indexe pour un filtre ancrant les phases d'un dessin imaginé de généricité retrouvable $]_1[2]_3[4$ comme

- En version arrondie) (pour XX peut se voir comme)(.)(.)(.)(
)(.)(. .)(.)(.

On peut voir deux racine régulières au bi régularisé XX, celle dessiné d'abord active comme un p_d ou avec la trace alternée de léchange vue du haut continuant interruptible $p_d p_p p_d p_p$ ou et celle dessinée d'abord passive comme p_p ou puis $p_p p_d p_p p_d$ ou sur l'idée du point on peut retrouver la forme en passant par les traits imaginés

$$\begin{array}{c} \boxed{} \\ | \cdot = \cdot = \cdot | \\ | = \cdot = | \\ | - \cdot - | \\ - \cdot - \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \boxed{} \\ \cdot = | \cdot | = \cdot \\ \cdot = | \cdot | = \cdot \\ - | \cdot | - \\ | \cdot | \\ \cdot \end{array}$$

On peut imaginer la première colonne comme celle de gauche sous le perceptible $\boxed{}$ comme représentations d'un séparation de rien comme un zéro ou le haut est associé à l'histoire d'un coup d'épée de haut en bas voulant l'ouvrir en deux comme pour vérifier l'absence de résistance.

On peut imaginer la deuxième colonne comme celle de droite sous le perceptible $\boxed{}$ comme une volonté de rendre le symbole 1 plus proche⁶⁹ du un en lui adjoignant son miroir : artant d'une interruption marquant une fin de quelque chose $\boxed{}$ né à sa droite le début d'on ne sait pas encore quoi par ce semblant presque même bout d'interruption mais tourné vers ce qui viendra plus tot que vers ce qui déjà n'est plus $|$

Les constantes naturelles bi-liables C_q, C_d, C_p, C_b , dessinés placés sur le forme dessin contracté comme $\left[\begin{array}{c} \\ \end{array} \right]$, construites dans les proto-forme de jointure avec les mathématiques, ont juste une identification de jointure supplémentaire comme par un coup d'épée horizontal de gauche à droite pouvant sembler sans effet mais permettant de gagner un assurance sur les bouts séparés comme imaginé par défaut traçable en deux mouvements.

En termes de cardinaux avec successeurs et quotients comme absolutibles entendables ou pensées se voulant positives on pourrait essayer d'associer [avec le signe en puissance comme une directin passée ou future] :

- le crochet ouvrant $[$ à $((\frac{1}{2})^+)$ comme 1_p
- le crochet fermant $]$ à $((\frac{1}{2})^-)$ comme 1_q
- la paire fermant-ouvrant $||$ à (1^-) comme 1_b
- la paire ouvrant-fermant $||$ à (0^+) comme 1_d

70.8 Subtilités de quadratures

ψ pour qui s'autorise les traces imaginaires aux allures courbes espérées identifiables sous déformation limitable ; a ceci de joli qu'il illustre un mouvement d'un X en Y etou d'un Y en X finissant etout débutant avec naturellement le pied q identifié vers le bas associé à sa continuation centrée bi-bornée p paraissant par dessus et le séparant etout séparé d à la gauche du lecteur à la droite du percevant vertical borné b à la droite du lecteur à la gauche du cadré borné comme des murs supportant cadrabilité rigidifiante du localisé par l'instanciation du dessin semblant indépendant des sens des 4 traits semblant lés : il offre l'avantage de n'avoir pas encore perdu un bras dans un désir de contraction simplifiante.

on pourrait ainisi régulariser pour qui le considère assez clair en en $\begin{array}{cccc} \psi & \psi & \psi & \psi \\ \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright & \curvearrowright \end{array}$ ou $\begin{array}{cccc} \psi & \psi & \psi & \psi \\ \curvearrowleft & \curvearrowleft & \curvearrowleft & \curvearrowleft \end{array}$

mais on va surtout l'imaginer comme support de la forme partiellement définie plaçable dans sa reproductibilité sous formes multiples

Il a la forme coeur générant des flèches etou Jardin générant des murs qu'on peut voir comme des placements bi-ambigus de génération espérée.

$$\psi_c := \begin{array}{c} \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \cdot \quad \psi \quad \uparrow \quad \psi \quad \cdot \\ \cdot \quad \psi \quad \leftarrow \quad \cdot \quad \cdot \\ \cdot \quad \psi \quad \downarrow \quad \psi \quad \cdot \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \quad \text{etou} \quad \psi^J := \begin{array}{c} | \quad \cdot \quad \overline{\psi} \\ \cdot \quad \cdot \quad | \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \psi \quad \cdot \quad | \end{array}$$

Il peut être vu comme étalable sous quatre formes narratives localisantes proto-normalisantes dans

69. si le n est un miroir horizontal replacé l'opération ici est beaucoup plus primitive c'est miroir vertical imaginé tres près vers la droite ou l'image n'est pas déplacée

$$\begin{array}{c}
\begin{array}{cccc}
\cdot & \cdot & \psi & \cdot \\
\psi^\# := & \psi & \cdot & \cdot \\
\cdot & \cdot & \cdot & \psi \\
\cdot & \psi & \cdot & \cdot
\end{array}
\text{ etou comme }
\begin{array}{cccc}
\cdot & \psi & \cdot & \cdot \\
\psi^\flat := & \psi & \cdot & \psi \\
\cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\
\cdot & \cdot & \psi & \cdot
\end{array}
\end{array}$$

mais aussi comme

$$\begin{array}{c}
\begin{array}{cccc}
\cdot & \cdot & \psi & \cdot \\
\psi_{qp}^{ji} := & \psi & \cdot & \cdot \\
\cdot & \cdot & \psi & \cdot \\
\psi & \cdot & \cdot & \cdot
\end{array}
\text{ comme } \overline{\psi^i} \text{ etou comme } |\psi^j| : \begin{array}{cccc}
\psi & \cdot & \cdot & \cdot \\
\psi_{db}^{ji} := & \cdot & \psi & \cdot \\
\cdot & \cdot & \cdot & \psi \\
\cdot & \cdot & \cdot & \psi
\end{array}
\end{array}$$

Vous noterez la modulation colorée des reproductions qui questionne sur la traductibilité du noir en quatre couleurs ou d'assemblages partiels de une ou plusieurs couleurs pour retrouver le noir à gauche dans les dessins proposés. Question dont à la quelle nous ne faisons que pointer la multiplicité des possibles et donc la possibilité de supporter le sens communautariste pragmatique.

Quand on prend pour références les membres d'un redressé etou un droit plus primitif de trace imaginée + avec un *paraissant* pas-récent au sens de pas effectué⁷⁰ [donc mort car fini] récemment en haut ou au nord et un *dé*-terminé à l'ouest ou à gauche du lecteur et à droite de la verticale imaginée on peut imaginer le $\sharp$ comme rotation d'un cran ($\pi/8$) dans le sens du temps vu comme aiguilles d'une montre imaginant la circulation de quatre blocs de trois faisant douze. Le $\flat$ devient alors la remémoration ou la rotation remontant les aiguille de la pendule.

$\overline{\psi^i}$ ou $|\psi^j|$ peut être vu[e] comme quand escaliers cadrants on a une ballade le long d'un sol horizontal imaginé imaginable comme un flot imaginable horizontal

$|\psi^j|$ ou ψ_{db}^{ji} peut être vu[e] comme quand murs quadrant on a une fouille à creusable relative à un sol d'ancrage horizontal imaginé imaginable comme un flot vertical définissable

La subtilité est qu'il ne viennent pas l'un de l'autre mais d'un semblant même indéfini que chacun peut être libre de tenter de construire. Cependant leur traductibilité sincère par rapport sens force des liens en chaque coin et un lien du tout compatibles pour l'observant ayant l'impression d'avoir trouvé un sens qui tient la route.

70.9 1234 indexant un régularisé à quatre bouts X Quand l'ordre est $\rightarrow$

$$\begin{array}{ccccccc}
& & \cdot & X_3 & & X_2 & \cdot \\
\sharp \text{ verra } & X_1 & & & \text{ mais } \flat \text{ verra } & X_1 & X_4 \\
& \cdot & & X_4 & & \cdot & \cdot \\
& & X_2 & \cdot & & \cdot & X_3 \\
& \cdot & & X_4 & & X_1 & \cdot \\
= \text{ verra } & X_2 & & & \text{ mais } || \text{ verra } & X_3 & \\
& \cdot & X_3 & & & X_2 & \cdot \\
& X_1 & & & & & X_4
\end{array}$$

la couleur par défaut des semablant mêmes semble alors fortement inciter à dire à qui voudrait

$$\begin{array}{c}
= \sharp \\
\text{colorer rêve de précision mais voeut rester fidèle à ses sens et ne sait pas choisir} : : \\
\flat ||
\end{array}$$

70.10 Sur termes très bien parenthésés faisant expression

Quand tous les termes d'une expression commencent par (et finissent par) on pourrait dire qu'ils la font très bien parenthésés comme si on voulait la rendre aussi plus déterministe ou maîtrisée ou contrôlée forçant explicitement des possibilités censées mener au semblables par un implicite connu pour qui connaît le cadre contextualisant de la chanson donc tentant désambiguification comme rigidification.

On pourrait utiliser juste)(et des jointures pour finir avec)(avec E bien parenthésée

70. tentant d'illustrer par cette forme à quel point l'ambiguïté de la négation me semble terrible

Les bouts de ces expressions sont des termes ayant un alphabet potentiellement enrichi de deux symboles imaginés courbes différenciés entre elles (et)

L'adjonction de l'adjoint de) à droite quand on écrit de gauche à droite fait apparaître le)(comme un régularisé qui aurait pu tout aussi bien venir d'une insertion gauche de l'adjoint du dernier lu partant de (

71 Comptage sous escaliers

Si on se dit que par défaut $d := |$ et $q := |$ comme deux interprétations de 1 et $b := ..$ et $p := .$ comme interprétation du prédécesseur de 1

quand l'unité d'avancement tassé est q on peut revisiter la division entière comme $p.^{b-}q := b - -p.q$ avec dans l'idée $d - | := b - -p.q$ pour $(b \in [...q - |])$ pour une exploration de q blocs par b en ayant complété p .

Quelque part le sachant quand partage $\xleftarrow{d/q}$ est une représentation du quotient $((d-1)/q)$ qui propose p comme poids de répétition effeuillables (à réduire jusqu'à rien pour s'arrêter) et permet de voir d comme le successeur de b pour ce qui reste quand on regarde les blocs de q .

On dirait traditionnellement quand on connaît $0 : (d-1 = qp + (b-1))$ avec $(0 \leq b-1 < q)$

72 Une contorsion de munemnema

L'idée de la contorsion c'est de voir deux résolutions à synchroniser une munemnema interprète le quatre comme 2.2 comme deux paires d'alternant $d.d = b.b$ quand simplifiée en $(d^2 = b^2)$ voit deux obfuscations de rajout de multiplicateur de phase devenant invisible dans la répétition à gauche, à droite ou dans les deux. L'espoir de pouvoir ne rien faire étant la b interprétation celle de faire la même chose des deux étant la canonisation simplificatrice d avoir une perturbation à gauche qui part à la trace ou une perturbation à droite qui par à la trace sont les escaliers q et p ou la médiane est potentiellement distinguables.

On va maintenir dans les munemnema un principe de completion et de filtration par défaut synchronisés dans deux directions comme des théories équationnelles bordant ce qu'on peut localement imaginer.

73 Les deux postures principales des discours déjà écrits

		consignes	—	prédictions
L'orateur proposant disant est quelquepart	conformalisant			
		principes		
	séparable	—	instanciation	
L'expérimentateur vérifiant est quelquepart				Observant
		résolution		

74 Implicite produite tentant retour de partage

Nous prenons ici pour ces munemnema vus comme principes principaux de déterminismes explicitement contextualisés la convention commune des mathématiciens de la séparabilité des notions : tout est prduit par défaut donc l'interruption n'est plus qu'un produit parmi ceux qu'elle a enfanté : le plus petit espace séparant cache un point . central médian contractant une interruption. | . vu comme . produit lu comme tenter de finir de lire le gauche puis tenter de lire la droite, calculer le produit plus loin puis tenter de faire comme si dorénavant le pointeur valeur vers la paire pointe sur l'adresse du nouveau calcul. Le point le plus haut serait l'opération en cours. Pour expliciter une lecture, on peut paramétrer les points. Il faudrait par défaut chercher le point de plus petit numéro paramétrant la lecture quand on trouve une valeur à gauche puis une valeur à droite on effectue le produit. Le point d'indice le plus bas étant invisible car implicite la séparation la moins marquée se transforme en phase préparatoire de lecture de produits.

75 Un bout de physique racontée par ses règles découvertes comme rajoutées sur les bords

Cette section tente de retrouver retrouver des Munemenemna célébrées par les observations et provient d'une interaction machine en demandant des égalités entre "constantes universelles".

Le prélude suggéré est en bas de page.⁷¹

Les physiciens ont noté et tenté d'unifier des mesures en répétant à différents lieux et temps ce qu'on aimerait voir comme même expérience bien définie. La physique devenant une collection de traits censée aider les générations futures à mieux prévoir les conséquences de leur actes selon les circonstances tentant d'identifier le contexte puis nommer l'acte pensé dans ce contexte tentant de donner l'objectifié final quand l'actant agit de manière simplement descriptible par filtration dans des cadres maintenant reconnaissables.

Dans la lecture proposée ici, le presque rien clé de voute du quantique $\hbar$ qui vaut à première vue pour compteur décimal 10^{-34} semble dans sa limite [les mathématiciens ont célébré les égalités irrationnelles de leur systèmes bien plus tôt en s'écriant comme une imposition découverte ($e^{i\pi} = -1$)] relié à des différentes manières de voir

*Eclairage machine en bas de page.*⁷²

Avec une jointure que l'on peut provisoirement lire comme unifiante $\hbar = \text{énergie} \cdot \text{temps} = \text{longueur} \cdot \text{quantité de mouvement}$ comme $(k_B T_P) \cdot t_P = l_P \cdot (m_P c)$ par le système conversion $l_P \xleftrightarrow{(\frac{c}{c})} t_P \xleftrightarrow{(k_B T_P)} \hbar \xleftrightarrow{(\frac{c}{c})} m_P$ et agit comme $(G m_P^2 = \hbar c)$

$\hbar$ peut être vu comme centre dans le carré tentant résolution de la masse [elle apparaît comme carré observé donc a quatre ramifications] Une première proposition de quadrature pourrait être

$$\begin{array}{cc} \text{distance} & \text{température} \\ \text{gravitation} & \text{quantité de mouvement} \end{array}$$

$\hbar$ semblant devenir ce qui peut être traité comme invariant, à la précision considérée, lorsqu'on équipe quatre descriptions de dimensions différentes de traductions semblant fidèles.

$m_P \cdot \hbar \cdot c = c \cdot m_P \cdot T_P \cdot t_P \cdot k_B = c \cdot m_P \cdot l_P \cdot m_P \cdot c = m_P \cdot G \cdot m_P \cdot m_P$ [où les égalités sont utilisées comme relations de traduction par actions autour d'une séparation vue comme centrale, plus tôt que comme des identités primitives entre objets indépendamment donne une autre coloration quand on veut maintenir les égalité ou les conjugués sur la diagonale id

$$\text{puisque cela ferait plutôt} \quad \begin{array}{cc} c \cdot m_P \cdot l_P \cdot m_P \cdot c & c \cdot m_P \cdot T_P \cdot t_P \cdot k_B \\ m_P \cdot \hbar \cdot c & m_P \cdot G \cdot m_P \cdot m_P \end{array}$$

71. " Cette section ne cherche pas à introduire les constantes physiques comme des objets primitifs. Elle cherche au contraire à explorer ce qui permet à une communauté de les représenter comme telles.

Une constante n'est ici jamais considérée seule. Elle apparaît avec une variable, un environnement de variation et une procédure de perturbation ou d'interruption permettant de vérifier, à la précision considérée, ce qui reste reconnaissable lorsque le reste change.

Le « même » n'est donc pas un symbole isolé mais une classe de lectures potentielles : ce qui est donné comme constant dans une lecture peut être la partie stabilisée d'une paire interruptible dans une lecture plus fine.

Dans cette perspective, écrire une constante C revient déjà à avoir oublié une partie du carré qui permet de la reconnaître comme constante. Il faut au minimum imaginer quelque chose comme

$$C : X$$

, où X désigne ce qui peut varier, être interrompu, être perturbé ou être réinterprété, et où la barre n'est pas une séparation définitive mais une frontière de lecture.

Le symbole C ne désigne alors pas une chose qui serait nécessairement la même indépendamment de toute lecture. Il désigne ce qui, dans une classe de transformations et de perturbations admissibles qui pour une précision donnée, peut être localement traité comme même.

72. Ce qui suit doit donc être lu non comme une liste de constantes fondamentales, mais comme une expérience de représentation : que se passe-t-il lorsque plusieurs couples variable-semblant-même peuvent être traduits les uns dans les autres avec des signes finis ?

Par exemple, l'expression

$$\hbar = Et = pl$$

peut être lue comme une stabilisation obtenue après avoir oublié, dans chacune des représentations, une partie de ce qui pouvait varier. La constante apparaît alors comme le reste commun de traductions réussies, et non comme leur présupposé.

comme contraction de la version $\sharp$

$$\begin{array}{ccc}
 & c.m_P.T_P.t_P.k_B & \\
 c.m_P.l_P.m_P.c & & m_P.G.m_P.m_P \\
 & m_P.\hbar.c & \\
 \text{En essayant d'identifier quatre coins avec leur cotés associés et des actions pour étaler la} & & \\
 \text{représentation on peut imaginer} & & \\
 .l_P. & & .T_P.t_P. \\
 & c.m_P. & .k_B \\
 .m_P.c & & .m_P.m_P \\
 c.m_P. & & m_P. \\
 & m_P. & .c \\
 .\hbar. & & .G.
 \end{array}$$

Ajout machine⁷³ puis⁷⁴

Vous noterez donc que naturellement le dessin étalé fait apparaitre en fonction du lecteur que le paraissant température peut être vu[e] comme uni-déalisable temporisable à droite etou que le paraissant temps peut être vu[e] comme un|idéalisable tempérable à gauche.

75.1 Généalogie anthropomorphique des constantes nommées des physiciens avec ancrage sur une personnalité morte référencée, un temps et un espace

Cette section est une réponse machine à la demande du titre de la section modifiée aussi peu que possible en restant fidèle à la question, à la réponse espérée et à la réponse rendue :

" Ce qui suit est donc une généalogie anthropomorphique, et non une reconstruction historique littérale : les « naissances » indiquent des moments où une communauté humaine a rendu une certaine relation suffisamment stable, nommable et transmissible pour qu'elle puisse ensuite être réutilisée comme parent dans d'autres constructions. Les quatres enfants "Planck" peuvent être vus sur une généalogie

$$\begin{array}{ccc}
 l_P & t_P & l_P = \sqrt{\frac{\hbar G}{c^3}} \\
 m_P & T_P & m_P = \sqrt{\frac{\hbar c}{G}}
 \end{array}
 \text{ avec }
 \begin{array}{ccc}
 t_P = \sqrt{\frac{\hbar G}{c^5}} & & \\
 T_P = \frac{m_P c^2}{k_B} = \sqrt{\frac{\hbar c^5}{G k_B^2}} & &
 \end{array}$$

73. Le grand carré ne doit pas être lu comme une simple décomposition graphique de l'égalité obtenue après contraction. Il conserve au contraire plusieurs informations qui disparaissent lorsque les expressions sont identifiées comme une même constante.

Les quatre coins gardent notamment la distinction des rôles q, d, p, b , les formes de trace associées aux différentes directions de lecture, ainsi que les actions locales permettant de passer d'un coin à l'autre. La notation $\sharp$ propose de regarder cette disposition non plus seulement comme une partition spatiale mais comme une partition en actions.

La contraction en une égalité peut alors être comprise comme l'oubli d'une partie de cette histoire : plusieurs chemins de traduction semblent produire le même résultat, sans que l'on ait encore besoin de supposer que les transformations qui les relient commutent.

Une question laissée ouverte est de savoir si la partition en actions proposée par $\sharp$, appliquée aux permutations étalées du carré, permet de retrouver d'autres propriétés des transformations unitaires déjà observées dans la section quantique.

74. Ce passage fournit une première version dynamique de ce que le manuscrit cherche ailleurs à appeler une stabilisation : une séparation d'abord seulement implicite peut devenir une opération, puis une valeur, puis éventuellement quelque chose que l'on traite comme invariant. La section suivante reprend cette idée sur un exemple volontairement extérieur au formalisme développé ici : l'histoire des constantes physiques.

Les trois premières ont donc comme "parents" communs ($\hbar, c, G$) tandis que T_P introduit en plus k_B

Les enfants ne sont pas de nouvelles observations indépendantes ; ce sont des constructions humaines qui émergent de la possibilité de faire jouer ensemble des parents déjà reconnus.

— c

Né en 1676, dans une conversation indirecte entre la Terre et Jupiter, lorsque Ole Romer interpréta les retards des éclipses d'Io comme des temps de transmission.

— G

Née expérimentalement en 1798 à Londres, lorsque Henry Cavendish transforma une attraction gravitationnelle presque invisible en torsion mesurable.

— k_B

Née en 1877 à Vienne lorsque Ludwig Boltzmann transforma le nombre de possibilités microscopiques en entropie macroscopique

— $\hbar$

Né à Berlin en 1900, lorsque Max Planck introduisit la constante d'action

— l_P, t_P, m_P, T_P

Nés à Berlin en 1899 dans l'imagination de Max Planck, puis réinterprétés par la physique quantique ultérieure comme descendants de $G, \hbar, c, k_B$

Il y a même une petite inversion temporelle délicate : les enfants de Planck sont historiquement conçus avant que certains de leurs parents modernes ne soient complètement formulés. C'est exactement le thème de la construction rétrospective : on raconte ensuite une généalogie cohérente à des objets dont les conditions de naissance n'étaient pas encore celles que leur généalogie actuelle leur attribue.

L'histoire des constantes devient ainsi elle-même un exemple de la construction rétrospective : l'humanité transforme des rencontres, des mesures et des traductions locales en objets suffisamment reconnaissables pour devenir les « mêmes », puis reconstruit à partir d'eux une généalogie dans laquelle ces objets semblent avoir toujours été les parents les uns des autres."

76 Autre tentative de forçage communautarisant sur des portables s'espérant égaux à eux même sur des bout de vie bi-ancrables interopérants

Quand a chaque fois qu'on a une unité ancrée on va raisonner quand agréée tant que tenant la route comme idéalisable par défaut.

On va voir un temps actif un espace passif et insister pour forcer la réponse binaire en attendant et en fabriquant un système de vote pour agrément entre les semblables voulant aller plus loin que le bords ou chaque triplet qui n'est pas appelé temps de naissance ni lieu de mort semble se reconnaître comme milieu de manière consistante semblant avoir deux directions biexplorables ne gênant pas sa volonté d'être un une lui semblant verticale pour nous plutôt anti-diagonale comme âires bordantes d'escaliers d'espaces marquables par des temps et une horizontale qui nous semble

La montante marquant horizontale percue $\uparrow$ ou juste $\uparrow$ ou juste $|$ comme le petit trait voulait être le plus haut est représentable quand vu comme perturbation dans ce qui est appelé communément triangle visible dans le dessin escalier montant de droite à gauche ↗ comme si elle avait voulu sortir puis a été ramenée-pplée⁷⁵ à l'ordre du point aligné alignant venu du futur ou elle ne sera rien. Elle fait sens mémoriel quand imaginée complétée à gauche par un horizontale oubliée comme un ↖ implémentant le trait droit du V fait comme un $\parallel$ [comme un matérialisé élastique imaginable sur début $\downarrow \rightarrow \uparrow$] à bras écartés quand fini. En lui imaginant une suite adjointe la traversant ver le hat dans une graphie stylisée on pourrait peut-être penser au t disparu l'indexant ou paramétrant ? On peut noter que l'imaginaire correspond au dessin à la trace et illustre le travail de composition du cerveau qui rajoute une moitié dans le perçu fait de ce qui pourrait n'être qu'une demi-flèche ou une flèche amputée de sa gauche un paraissant

75. vous noterez la doublure régularisante pour faire contrepoids dum dans le mot

normalisé comme régularisé flèche semblant parfaitement normale à ceux qui ont l'habitude d'en voir.

L'horizontale gauche marquant verticale *d*éterminante $\leftarrow$ ou juste $\leftarrow$ ou juste - cache elle un escalier pour qui assez de recul pour voir la terre de l'espace $\uparrow$ cachant un travail mémoriel $\uparrow$.

L'anthropomorphisme *peuttrevu[e]comme* celui qu'on respecte assez pour tenir compte même partiellement mais de manière montrable dans un échange questionnant de son avis en respectant son intimité. Mais les q et b objectifiant l'objectifiable qui font sens avant l'unification sont souvent omis par les perfectionniste, les algébristes, ou les partant d'une unification voulue déjà établie dans un temps précédent le début ou un espace dépassant l'atteignable mais de manière communautairement agréée par les soumis au langages sur lettres prédéfinies.

76.1 di-gression se défendant absolument de se voir comme a-gression

Dans ces dérives faites semblant carrés quand résolution [ou cellulation] d'un multiple plausiblement établissable par discussion aboutissant avant la fin des acteurs.

Un forçage à soumission pour aggrégation de classe comme une diplomation ou une doctoration est une aggrégation par un généralement plusieurs pouvant se croire supérieurs par l'expérience ou autre mais sur un candidat admissible à l'égalité future quand reconnu par une communauté et devenant dès lors identifiable par l'acte de nomination comme le *n*ême trait similaire de ceux qui *qdpb*.

L'anthropomorphisation permet une reconnaissance plus ouverte du droit de vote comme d'appartenir acceptant le questionnement raisonnable et non dogmatiquement restreinte comme par un apriori à l'enfant gâté voulant tout pour lui n'admettant dans le droit à la vie et à l'avis que des biologiquement similaires avec une régression historique manifeste de nos jours par ce que je vois comme le retour du colonialisme dominant.

76.2 Retour aux dynamiques respectueuse de l'intimes échangeant juste par bords appposables pouvant prendre leur temps

L'idée du carré comme tracages imaginés ouvrable et fermables mais par discussion délimitant des attentes et des changements comme quatre séquence alternativement questionnables vu comme nombre agissant non par ce qu'il pourrait être mais par ce qu'il pourrait échanger par traces sur ces bords.

76.2.1 surfacables

Quand deux instanciés séparés co-suppoteur de cardinalisable offrant reproductibilité du multiple tentable localement sur conditions énonçables quand énoncées partiellement reconnaissables dans $|_q^d \cdot |_b^p$ et dans $-_q^d \cdot -_b^p$ comme un partitionnant des potentiel maintenant traductibilité partielle, semblant co-exister dans l'un et l'autre vus comme systèmes de recherche de semblance et systèmes de recherche de distinctions alternativement questionnables.

76.2.2 Reprenons le partage de cardinalisés $p|q$ décimaux successeurs cherchant dofférentiations sur deux cotés

Le passage par le multiple dans l'idéalisation permet toujours de partager en ayant à chaque moment d'un processus de pondération : non fini un coté plus grand jusque là. Ainsi revoyons 105 comme $35^{|||}$ et 140 comme $35^{||||}$ comme voisins dans une table imaginée.

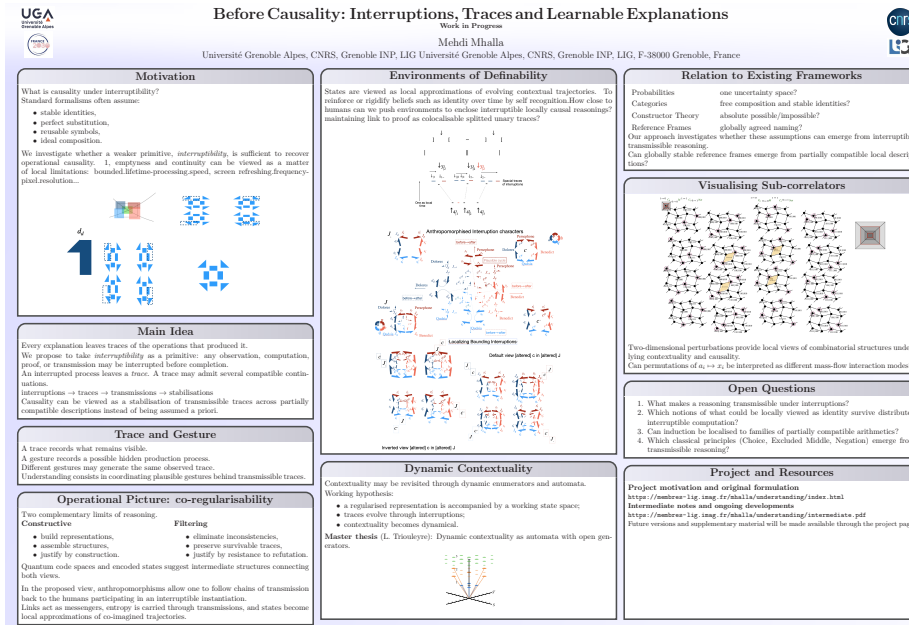
Quand on dit en parlant de quotient de différenciés $15 - -35||3 = 120|35 = 4||35 - 20$ on propose deux partitions en cours co temporisables de 35 cherchant 120 se retrouvant comme

20
15
3

4

Quand l'associativité voulue est concordante on peut déjà espérer que l'interprétation d'un multiple va donner des copies successives et donc si on a un recette constructeur du futur on va convertir quand la hauteur est bonne un | du passé pour dire un semblant même de plus en en un cardinalisé de -- dépendant du voulant être copié.

77 Poster



77.1 liens

la boucle comme obstacle au passage de message : <https://arxiv.org/pdf/2406.14968>
 construction de multi-couverture <https://arxiv.org/pdf/2308.13377>
 la traduction simple contextualité a nonlocalité sur une coupe <https://arxiv.org/pdf/1912.11412>
 aspect blocs pour découpe multipartite <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S002200001930056>
 décomposition mesures et commutation <https://arxiv.org/pdf/2207.09368>
 hdr aspect dicrets dans le quantique <https://membres-lig.imag.fr/mhalla/understanding/hdr.pdf>
 automates dynamiques https://membres-lig.imag.fr/mhalla/understanding/Rapport_de_stage_M2_Louis.pdf