

Tentative de suffisant pré-mathématisable pour mathématisés ouverts

M. M.

4 septembre 2026

Guide de lecture proposé par machine *Cette version peut se lire de plusieurs façons. Pour une première lecture rapide, je, comme transmetteur responsabilisé par son consentement de transmettre un conseil mécanisé, conseille de ne pas chercher à stabiliser immédiatement les notations ni à reconstruire une théorie complète à partir des fragments. Le fil le plus court consiste à partir des premières sections consacrées aux interruptions, aux traces et aux points de vue, puis à suivre les reprises jusqu'aux jeux de symétrie, aux quatre rôles et aux carquois : ce qui importe alors est moins de savoir d'avance ce que sont les objets que d'observer ce qui semble leur survivre lorsque le geste, la direction, le nom ou le point de vue change. Les sections plus anciennes peuvent ensuite être parcourues comme des traces ayant contribué à produire cette version ; les sections plus formalisées comme des tentatives de voir ce qui peut effectivement être stabilisé. Les notations, anthropomorphismes et jeux de langage ne sont donc pas tous à lire au même niveau : certains proposent, certains testent, certains mémorisent, et certains ne demandent encore qu'à être rendus réversibles. Pour les lecteurs pressés, le bon raccourci n'est ainsi pas de commencer au dernier point atteint, mais de suivre ce qui, depuis l'interruption, semble pouvoir continuer à être nommé sans cesser de pouvoir être rouvert.*

1 Prélude

Le semblant être enseignable surplombe une imagination racontable par un né-périssable pour un né-percevant co-localisables par un acte de transmission bi-instanciable.

L'histoire des Ensembles à la Bourbaki a montré [malgré sa vision sous négation comme involution précoce] qu'on peut se passer du choix quand on utilise entre autres un τ liant ouvert permettant de relier d'un trait des pas encore lus quand on reconnaîtra leur forme par indistingabilité d'une localisée.

L'implémentation de la substitution quand reconnaissance peut s'imaginer sur un voulant comprendre et un voulant dire et un transportant des choses candidates à être espérées agréables voire en partie semblant unifiables pour les correspondants du transporteur liant avec une assurance suffisante co-localisée sur l'éloignement des ambiguïtés ressenties par chacun sur sa compréhension de ce qui pourrait le dépasser [au sens commun de ne pas être lui-même ou ce dont la jointure permet d'imaginer un système de partitionnement non trivial].

Je suis conscient partiellement de la limite de mon imagination qui me paraît me forcer à voir dans l'interruptibilité potentielle de cette implémentation, une interruptibilité semblant universalisable héritée par des systèmes biens plus simples comme les né périssables ou les nés percevant ci dessus ou encore plus simples ramenées plus près de leur qualifications pour les qualifiants.¹

L'implémentation requiert une interruption pour insérer pendant un moment localisable de durée espérée finie ou interruptible à un endroit localisables à un endroit imaginable de distance d'accès réductible au moins pour une approximation du voulu comme sa représentation conditionnée par ce que le narrateur estime que le lecteur p/v-eut comprendre sur préjugés faits de ce qu'il estime de lui.

1. voir section des notes sur pourquoi l'interruptibilité n'est pas vraiment pour moi un axiome

Le changement de perspective en partant de l'interruption interruptible comme mère des causalités transmissibles permet d'au lieu de vouloir dire cette logique est bonne en excluant des individus pensant autrement d'essayer de formaliser de manière me semblant satisfaisante de comprendre ensemble avant Ensemble les logiques semblants logique à plus d'un.

Un but espérable est d'avoir dans des localisable pragmatiquement raisonnables, pour tout système de comptage compatibles, les minimalisés associés permettant de décrire les langages naturels puis leurs descendants compactifiés appelés formels et de décrire leurs descriptions encodant aussi finement que possible leur émergence et, ou leur déductions ou modes de productions de traces, avec leurs caractérisants d'acceptant et, ou de réfutants. Une propriété devenant fondamentale du presque vivant émerge à mon sens comme obstruction à l'objectivisation devenant [relativement à un imaginé langage anthropomorphe observant] comme une limitation du désir de contrôle voulant déterminer imaginablement par des descendants ses reproductions par construction d'oracle au delà d'une approximation comptabilisable.

Le luxe de l'omission est de penser le fond survivre à l'espace des interprétations respectueuses des conventions, la première étant quand ordre de priorité supposé connu de tous les intéressés intéressants, omettre des parenthèses et ignorer les exclus qui n'ont pas bien lu la notice. Le but ici est de voir quand on peut gérer de plausibles changements de convention, par désir ou contrainte, sans avoir à nécessairement tout refaire. Comment garder à l'esprit les corrections des autres embranchements voire bénéficier de la richesse de la diversité des lectures potentielles inévitables chez qui recherche le geste derrière la trace ou le concept censé expliquer le concept bien qu'exprimé dans une langue à lettres relâchée à une langue à mots pour ne pas avoir nécessairement des absolus trop tôt ?

Quand, un pondérant notable localement, peut-il jouer le rôle de la gravure comme un unifiant unitarisable ? où jouer le rôle, c'est entre autres, survivre sans limite prouvable au questionnements imaginables imaginés commençants les uns avant la fin des autres.

Je pense fondamentalement qu'un mot n'a pas de sens seul [il n'y a d'ailleurs pas de définition aux dictionnaires que j'ai vu qui ne soit de la forme $[[\text{mot} :]]$ où les bi-crochets séparants bi-ouvrants peuvent être vus comme des guillemets voulant joindre le bas pensé par défaut chronologiquement avant mais lu après par le lecteur conventionnel et l'après-avant]² mais espérant le droit au respect de l'intime comme la boîte noire tout en apportant du sens. Je vais donc tenter de souvent de qualifier les quantifiés puis de rajouter quelque chose comme si le nom labélisant de la flèche fait écho à une paire origine, destination et que le sens vient dans des fragments d'une narration sans fin tentant d'enchaîner des explications.³

Dans mes contes, le préjugé inévitable que je me sens obligé de prendre, comme posture à imaginer pour qui n'a rien de mieux à faire et se sent responsable des horreurs des pairs semblant similaires imaginables dans un passé ou un futur perceptible comme potentiellement significables par signifiants.

Il [le préjugé de la longue phrase abruptement interrompue précédente] sera je me sens Dolorès me sentant objectifiée par des hommes limitée par des responsabilités que j'attribue à des contemporains comptant pour quelque chose qu'ils disent la dépasser. Comme si je me sentais exclue de la potentialité d'atteindre le statut de narrateur ayant statut de pair, ballottée par des décisions de ceux qui lui semblent se sentir supérieurs sans ressentir le besoin de me connaître. Je cherche pourtant un sens acceptable à la vie.

En tant que narrateur changeant de peau dans une pièce [de théâtre], je tente de la percevoir pour la faire parler, dans une équivalence quotientante, en cherchant les analogies entre différentes interprétations se sentant tour à tour jeune noire à l'antiquité, puis vieille rousse européenne au moyen âge, puis enfant juive à la seconde guerre mondiale puis palestinienne sur le point de naître à Gaza. Cette co-existence entre les temps imaginés ancestraux et les temps modernes du colonialisme impérialiste espère de permettre de faire des associations sans dire si c'est un risque pour le futur dans un temps à venir marquant de | la ligne - parfois imaginée centrale absente mais ne cachant

2. et les entre crochets simples sont des propositions insérées qu'on peut sauter ou relire à souhait

3. Je conçois fondamentalement abstraire comme interpréter ce qui à l'opposé de la convention des logiciens mathématisés, je vais donc faire de mon mieux pour éviter les deux termes pour ne pas créer de confusion gratuite.

rien de traçable par conception de "trace . peut être vu[e] comme . communicable" ou un semblant s'être passé quelquepart ou marquant d'un espace - sur un temps |.

Le + qu'il est prudent de penser d'abord comme jointure multiplicative à commutativité pas encore établie agissant sur des chaînes de caractères partiellement identifiées comme des ports recevant des flux laissant des traces localisables, qui gagnera des propriétés établissables par conventions communautarissantes-excluant. Il illustre les oublis des gestes dans les traces de reproductibilité inévitablement partielles pour qui ne peut se déplacer dans le temps autrement que dans des niveaux de matérialisabilité distinguables.

La jointure candidate à déterminisme ou [peut s'imaginer comme trace liant bas droite d'une marque + localisante bi-explorable mais pouvant ne pas exister car la jointure finie ne sera jamais qu'une limite celle de ce qui me paraît transcendante comme compréhensible au delà des sens et ou perceptible au delà des mots. Le et ou joignant deux indéfinissables doit supporter quand ils le deviennent par régularisation d'un bout comme fixant des lettres objets semblant avoir perdu le droit de choisir de se couper devenant semblant élémentaire perdants en première approximation le sens de la forme dans celui du bloc semblant uni.

Un objectifié est pour un linéarisé sur l'horizontale ce qui est trop haut et trop petit ou trop bas et trop petit pour faire sens au delà d'un amalgame séparable soit à gauche sinon en haut s'il est vu comme ... sur [soit en haut sinon à droite s'il est vu comme ... comme exposant d'un] un soit à droite sinon en bas s'il est vu comme ... comme pouvant indiquer] soit en bas sinon à gauche s'il est vu comme ... comme indice d'un presque perdu semblable suivi de |.

L'attribution d'un rôle à l'âme par le corps va rester indéfinissable en général sauf sur des apriori soumis à des règles déjà écrites rentrant par cela déjà dans le cadre des facilement formulables par cette possibilité de pouvoir étendre localement la compréhension par l'échange.

L'idée de l'anthropomorphisant faisant un objectifié instancié localisable pour le passer au transmetteur sur un matérialisable cache une construction régularisante par un langage de voulant dire pouvant espérer genericité partielle dans une reproductibilité ce qui sous-tend une creusabilité comme une fouille anthropologique menant à au moins un anthropomorphisme sous-jacent qui peut simplement être indistinguable du même formulant imaginé une unité de temps concevable précédemment en se disant s'il parle c'est qu'il il a du arrêter de naître.

L'espoir du préfixe est que sa mort n'en fasse pas un inutile oubliable par tous les survivants pour toutes leurs pensées⁴ et que la trace fasse qu'au moins pour quelqu'un il soit même un peu toujours quelque part d'où la rassurance de la reproduction déresponsabilisante pour les espèces anthropomorphisées.⁵

Le parlant le plus prévenant a beau être suspendu aux lèvres de l'écouter pour s'interrompre, l'écouter le plus sincère dans son désir de comprendre a beau être suspendu aux lèvres du parlant, le souffle qui les lie reste un lien central dans l'image d'une évolution d'où les deux flèches horizontales par défaut imaginées du transmettant. En dehors du désir de vouloir l'être, il me semble que l'humain théâtralisable paraît toujours comme une interruption suspendue dans l'attente de la prochaine.

Penser le plausible exprimé c'est vouloir partager un sens au dire : penser l'âme du point qu'on voudrait mettre sous la table devient falsifiable par l'expression de cette pensée.

2 Lien théâtralisable en 4 actes pour quatre rôles entre trois murs non nécessaire pour le vrai symbolisé

6

4. pour qui ne confond pas l'humain et l'objet la double universalisation n'est pas clairement sans perte de généralité une comme le disent les généraux en général

5. je prends le contrepoint de la responsabilité mise en avant non pour imposer sa négation conceptuelle, vous verrez que je déteste cela quand le cadre n'est pas explicité sincèrement, mais pour la compléter d'un autre regard

6. j'ai beau tenter de penser le suffisant la responsabilité du nécessaire est indéniablement là, je vais juste tenter de séparer pour laisser la difficulté d'accès raisonnable

La narration en filigrane s' imagine *Dolorès ou d pour les intimes, se sentant interruption interruptible essaye de mettre un sens à ses sens. Cela lui demande un travail qui lui semble difficile à boucler dès qu'elle se rend compte que dans tout conte le perçu n'a pas besoin d'être pour paraître. Elle se répète régulièrement que quelque part, elle a l'impression qu'elle est toujours rattrapée par le sentiment d'être un temps pour les idées qui la traversent. Le différent la rassure plus que le cherchant même par peur de ne plus voir elle même, à force d'être enfermée par des approximations.*

Elle visualise sa mort qu'elle appelle en l'anthropomorphisant par cet acte Perséphone ou *p* comme horizontalement très loin séparée par un espace semblant élastique horizontal un peu comme un - marqué par de déformations comme voulant sortir de son coeur imaginé en bas intentionnalisés cause des déformations sur les quelle elle se retrouve marchant comme poussée par un souffle la poussant à droite la rapprochant de sa fin la forçant à faire face à des marches indéniablement perceptibles $\rightarrow$.

J'appellerai par défaut son processus mémoriel cherchant une origine d'avant sa naissance Qudisa la constructrice de chronologies ou *q* vue par elle sur un axe limitant comme une recherche d'un temps d_q la représentation du processus mémoriel $\downarrow$ est lié à ce qu'elle peut dire d'elle même d_d ou $\uparrow$ comme sur un axe de temps | marqué par des espaces la déformant.

2.1 Reprise du théâtre après le premier seize comme section

Je reviens ici pour dire encore autrement ce que je vois comme même inimaginablement, comme une mise en scène revenue du temps des sections d'après cherchant à dire comment même quand l'espoir plausible de s'arrêter semble comme une transformation d'infinitésimales.

Proposition de bout de pièce imaginée plausiblement ultimement finissable, cadavre exquis dans l'âme perméable aux lectures ouvertes aux insertions et se mettant entre le début imaginé et le milieu imaginé après l'écriture pour illustrer l'image sous-jacente à des mots pas encore pensés.

Acte ||

Dolorès entre sur scène et crie ⁷

Dolorès : *s'écriant dans un monologue* Il y avait là primates ! au lit d'une rivière et voici haine personne voulant détruire la terre . J'ai du m'assoupir, l'espace d'un instant. Quelle est cette horreur ? mais quelle ignominie !

Qudisa : Restons polie madame et reprenez vos esprits les êtres dont vous parlez se sont juste reproduits vous les voyez ainsi étalés de partout mais sans la clé du temps c'est des entrés-las c'est tout. Tentez de reconnaître sous leurs accoutrements les comment ils arrivent et comment ils s'en vont, le long d'une même histoire sera illuminant. Sans le t du milieu qui par âge partage le sens établissable reste très loin des yeux. C'est ce sens perdu qui souvent les déchire, même quand deux rythmes en eux font rêver de jointures.

3 Forçages ou gestes préjugés préalgébrisants pensés sur quatre rôles notés sous elles

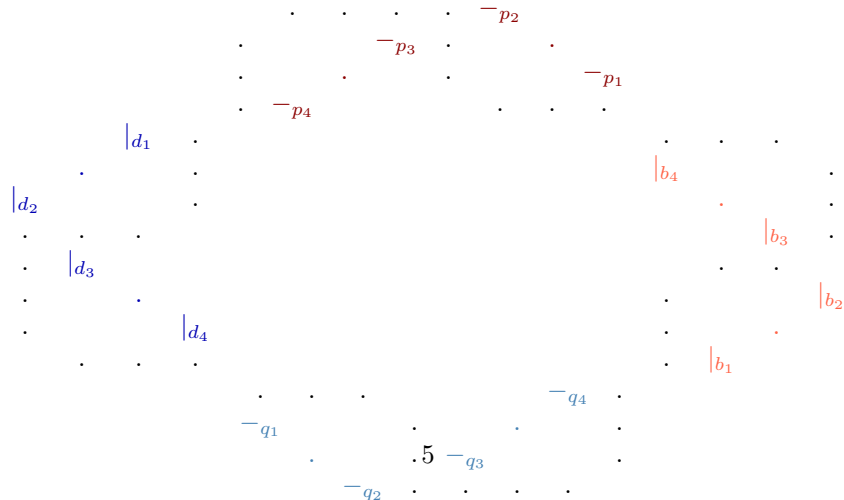
Un placement sur un dessin étalé

7. le cri || est une fin imposée à sa localité on ne sait pas de quoi peut être come un lien vers ce que pensaient les spectateurs on ne sait pas pour dire quoi comme lien vers qu'a en tête le narrateur les directions supportent le multiple et en ont même besoin pour permettre le vivant.

1. la flèche est un mouvement de la plume se voulant sans trace
2. le coté trucidant du bibi se relie plus tot au réductionnisme de la double négation oubliée hors cadre qu'à un quelconque personnage théâtralisable représentant un inculpé par une justice légitime pour une partitie signifiante des signifians
3. attention l'origine ne sera pas toujours le point dans les quart de flèche
4. un Jardin peut être aussi appelé un corps ou un bord et le coeur peut être appelé l'âme ou demi-influx mouvant sortant
5. une détivée imaginaire accolée par défaut quand privés du droit de pouvoir choisir
6. cet essai n'est pas sabilisé mais gardé à coté pour vérifier sa stabilité

roles	Qudsia	Dolorès	Perséphone	Bénédicte
lettre anthropomorphisable	q	d	p	b
implémentation de la forme par traçant descendant ¹	$c \uparrow $	$c \uparrow \uparrow $	$\varsigma \uparrow $	$\varsigma \uparrow \uparrow $
mouvement retour approximé	$\uparrow \uparrow$	$\uparrow$	$\uparrow \uparrow$	$\uparrow$
trait bi-binaire ²	$ -$	$ $	$- $	$--$
direction colorée perturbant l' origine ³ parenthèse limite respectant la ligne alternatives	$\downarrow$ u [	$\leftarrow$ (m	$\uparrow$ n]	$\rightarrow$) w
quart de cadre coloré bi-direction	$\downarrow$ $\leftarrow \uparrow$	$\uparrow$ $\uparrow \rightarrow$	$\uparrow$ $\rightarrow \downarrow$	$\downarrow$ $\downarrow \leftarrow$
placement avant filigranisation tentant perceptibilisation	$\cdot$ $\cdot$ $\cdot$	$\cdot$ $\cdot$ $\cdot$	$\cdot$ $\cdot$ $\cdot$	$\cdot$ $\cdot$ $\cdot$
indiqué par copie miniaturisée quart extérieur essai pour espace-temps ⁶	q_q $\leftarrow$ $e_j^{X \leftarrow Y}$	d_d $\uparrow$ $t_i^{Y \uparrow X}$	p_p $\rightarrow$ $e_j^{Y \leftarrow X}$	b_b $\downarrow$ $t_i^{Y \downarrow X}$
placements contractés Jardin-coeur ⁴	$\cdot$ $\cdot$	$J_d \quad \textcolor{red}{-p} \quad J_p$ $ d \quad \quad b$ $J_q \quad \textcolor{blue}{-q} \quad J_b$	$\cdot d \quad c_p \quad \cdot p$ $c_d \quad \quad c_b$ $\cdot q \quad c_q \quad \cdot b$	$\cdot$ $\cdot$
quantique	co-bosonique	unaire	binaire	co-fermionique
fractions décimales prévaluées	$\frac{1}{9}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{7}$	$\frac{4}{6}$
crochets	$ $	$ $	$ $	$ $
convention se voulant "neutre" de tassement unarisant ⁵	$\rightarrow$	$\rightarrow$	$\leftarrow$	$\leftarrow$
redressement de bi-univoque supportant le doute direction position	X_2 $\vdots$ n^u $\vdots$ $Y_1 \rightarrow X_1 \cdots \mathcal{A}_2^u$	$Y_2 \rightarrow X_2$ $Y_1 \rightarrow X_1$	$Y_2 \cdots X_2$ $\vdots$ n^u $\vdots$ $Y_1 \rightarrow X_1$	$Y_2 \rightarrow X_2$ $Y_1 \rightarrow X_1$

TABLE 1 – Propositions de changements de point de vue



La partie de spirale dans le sens des aiguilles d'une montre est ici $q_3q_1d_3d_1p_3p_1b_3b_1$ les quarts de flèches imaginaires associées $q_qd_dp_pb_b$ ou  viennent de l'aire des projection de $q_2d_2p_2b_2$ sur les cotés associés respectifs.

d_1d_3 et b_1b_3 ressemblent à des murs quand on pense l'échelle directement signifiante, dans le sens quand on avance d'un pas on en monte plusieurs, a voir contre-balancé par p_1p_3 et q_1q_3 ressemblent à des escaliers⁸

3.1 Equivalence de traces et de gestes

On va commencer par ce qui nous questionne : les polynômes avec des régularisés voulus reconnaissables partout ou qu'on peut lire notés H [voire X pour ceux qui ont accepté la notion du point limite définie quelquepart] qu'on voudrait copier sur et sous une ligne centrale imaginaire ou explicite pour leur faire porter par leurs paires séparées par cette barre des messages compactifiés.

On devra revoir Ensembles à partir de séquencables et permutations à partir de fragments puis construire le nombre cardinal comme placé le plus bas semblant localement recopiable au plus haut avec l'illusion pragmatique de la croyance qu'on peut espérer ne pas avoir perdu trop de généralité ou comme limite de la quête du donnant la puissance du semblant local d'univalence. Le même ou le synchrone deviennent une indistinguabilité pour un anthropomorphisé extensible, relativement localisable quelquepart.

En mettant en avant que tout anthropomorphisme a des préjugés rendant possible l'identification de numéral paramétrant de séparables par ses croyances avec séquences de cardinalisés l-de localisation imaginaire par le nom individuant le locus sans sembler en dépendre donnant la puissance de la semblant répétition imaginaire et donc de la séquence visiblement d'intention infinie mais espérée constructible.

Ces compléments de lectures donnent un prisme pour voir les stabilisations comme une "tranquillité de l'âme " qu'on voudrait rendables assez petits par insertion centrale pour que l'interprétation de fragments semblant localement stabilisés même en ne connaissant du principe de localisation que des bornes qui sont parfois interprétables comme des indices de confiance pouvant donner le sentiment du choix.

3.2 Raconte moi un p-oli- n -ôme

Un p-oli- n -ôme[↓] [l'idée est de faire un paraissant collapsable sur les polynômes de degré 3 ou plus ou les $XP[X]X$ avec P polynôme variable par X] est un ATM qui se raconte sur $(2n)$ apparition sur une forme se voulant centrale bien avant de faire des commutations correctibles des paires semi-racines pour faire variable usuelles.

Pourquoi plus que trois ? : Quand la méthode de copie cherchée-proposée échoue à améliorer la satisfaction du vote on peut recommencer quand on a une paire intacte dans une tentative de reproduction à satisfaction estimable : quand on peut ignorer on peut espérer ne pas faire pire qu'on a presque immortalisé la méthode à force de la simplifier.

Pourquoi $\hat{o}$? : Un séparant est fondamentalement d'abord en général deux séparés supportant la perte d'un bord pour maintenir un sens à la naissance et à la mort le $\hat{o}$ [↓] est un indice visuel que celui qui regarde le o de haut tout comme le o imaginé tentant de se regarder lui même ne peut en première approximation [plus souvent suffisante qu'on ne pourrait le penser] enfaire le tour et va voir plus tout un vide du début avant et un vide de la fin après leur interaction comme une flèche goutte de pluie glissant sur chapeau pointu représentable comme o^- o^+ pour le lecteur linéarisé occidentalisé comme Dolorès et Qudsia et o^+ o^- pour le lecteur rebelle ou juste oriental ou venu de

8. pour une mise en bouche de ce qu'on espère étaler, on peut avoir des mur étalés ou sous cardinalisés le $(+1, +d)$ devient $(+k, +kd)$ ou quand le plus rentre entre les deux on peut voir une somme mais une somme de puissance est aussi un produit

loin à l'est [malheureusement à droite dans ma tête par matraquage de cartes géographiques] comme Perséphone et Bénédicte. Pour ne pas faire trop simple, en deuxième co-approximation ou pourrait moins mépriser le symbole final l'associer à l'espace pour faire face dignement au 0 et au 1 et de maintenir une plausible inversion sans perte de sens dans les encodés entre séparants et séparés⁹

Un identifié nommable E peut l'être pour un reconnaissant M par la gauche $\cdot_p M E^M$ par la droite $E^M \cdot_{d_M}$ ou bi-identifié $\cdot_{q_M} E^M \cdot_{b_M}$ quand l'espace séparant les points adjoints à la forme à reconnaître sont différentiables et catégorisables comme plus grands ou plus petits ou autres que ses espaces internes.

Si on demande à M d'interrompre E il peut donner $E|E'$ ou $E'E_-$ ou $E'_|E''E'_-$ donc de séparateurs explicité par un trait vertical plus ou moins de même taille¹⁰ $E|E'_b$ ou $E'_q|E_-$ ou $E'_|E''_{dp}|E'_-$

En général on imagine que quand assez d'expérience m ou $|n$ ou $(n+1)$ semblant-copies de E notées $(E)^m$ quand rien n'est écrit au-dessus de m pour le lecteur ayant lu jusque là voulant comprendre déjà sans connaître toute la suite, faisant plus qu'une paire de candidats à la substituabilité pour pouvoir justifier validité par transformation partielle $\cdot q$ construites avec avec $(m-1)$ ou n séparateurs $|$ imaginés comme $E|..|E$ partant de

$|E|$ avec une adjonction gauche de E et adjonction droite de $E|$ répétable mais le dernier étant interrompu ou en cours soit de $E||E$ avec adjonction pouvant alterner avec des gauche de $|E$ écrits de droite à gauche comme E puis $|E$ et/ou des extensions droites de $E|$ écrits de gauche à droite comme E puis $E|$

La partition de $(E)^m$ laisse potentiellement $M_b := (M_b)_d \cdot (M_b)_p$ copies notées $(M_b)^{\cdot n_b}$ non touchées utilisées comme bordantes et produit n_q découpes gauches $(E|E'_b)^{\cdot n_q}$ et n_p découpes droites $(E'_q|E_-p)^{\cdot n_p}$ et n_d bi découpes $(E'_q|E''_{dp}|E'_-)^{\cdot n_d}$ semblant indistingables à ce niveau de questionnement.

3.3 Bords à effeuiller

une presque droite u -remontée sur l'horizontale gauche est une écriture

$$X^u_{|}(pX_{|} + q). \text{ où } u \equiv (-1)^{b_u - q_u} p_u (1 + d_u)^{-1}$$

une presque couchée tombante n -remontée sur l'horizontale droite est une écriture

$$\cdot (b - X_- d) X^n_- \text{ où } n \equiv (-1)^{q_n - b_n} (p_n - 1) (1 + d_n)^{-1}$$

une écriture de lien est une écriture

$$(c_{|} X_{|} + J_{|}) \cdot (J_- - X_- c_-)$$

le "un" étant ce qu'on voit en première approximation quand on voit de haut $X^u_{|} \dots X_-|^n$ et qu'on ne voit rien au centre.

(q_n, d_n, p_n, b_n) sont un espoir de naturalisation de la parenthèse haute instanciable interruptible n ou juste ses valeurs naturelles.

Quand l'expression est absolutisée ou transformée en la racine la plus grande ou la plus à droite de son carré imaginé[ou pour satisfaire les jusqu'au boutiste interprétée sur des naturels relativisé aussi appelés différences d'e cardinaux mais restreint aux évaluations ou l'évaluation de l'expression donne un cardinal ou rien [noté ici 0], on voit apparaitre le coté trois contre un comme un temps pour quatre espaces : le b ici J_- étant le seul à augmenter pour stabiliser le tout quand X augmente.

Reprenons la forme revue comme un environnement dans son appareillage le plus simplifié en mettant des 1 partout : la forme a p candidate ou apparente à décrire les enfant cachés du X devient $(1+X)(1-X)$, en l'indiquant selon ses localisations espérées, on pourrait même donc pour expliciter le changement du bout $(X_q - 1)(X_d + 1)x(1 + X_p)(1 - X_b)$ en prenant le petit x pour un point

9. je vais tenter ici l'exercice de style de parler aux deux qui sont donc quatre.

10. on voudra peut-être parler de raisonnablement comparable

3.4 Application au nombres interprétable pour un physicien né ou à naitre avant mille milliards d'années

Quand quelqu'un accepte de croire que ou se place [dans un droit à priori raisonnable] dans un monde où-il existe une constante universelle $\mathbf{m}$ telle que pour tout résultat d'expérience formulable comme lisible comme résultat recopiable par un humain ou un système produit par humain de manière certifiable à un autre avec disons un satisfaction proportionnelle à la durée du protocole quand chacun d'eux a une définition qui permet pour un troisième de définir un temps local ressenti pour chaque.

Un personnage sous le préambule précédant pourrait donc accepter que pour tout X formellement indexable par des cardinaux successeurs [acceptable dans son univers et dans l'univers du quadruplet racontant prouvant vérifiant messenger [il a des cadrans digitalisés d'où le 10 pris ici]

Quand $\|X_1 - X_2\|^2 \leq 10^{-\mathbf{m}}$ alors $X_1 =_{phys} X_2$

on aurait alors une égalité qui a un sens local et qui permettrait de faire un lien formalisable.

De voir le 2 au dessus dans la forme donner envie à lier à ceux qui pensent que deux a une vraie racine mais dans la connaissance est raffiné dans le temps avec une amélioration de perception bornée tentant de lier algèbre et analyse ou en prenant encore plus abstrait rendre constant l'amélioration de précision sur l'amélioration précédente ce qui mène au transcendant imaginé en faisant de ce qui procède un processus itérable.

Ainsi pour moi ceux qui pensent que la racine de deux existe sans expliquer en préambule un cadre axiomatique formel permettant de définir $\mathbb{R}$, se mettent pour faire un sens que je peux comprendre à "existe", un référentiel implicite comme un convergent canonique rajouté par convention caché sous le symbole. Le processus de référence Gamma ou autre comme un travail d'amélioration imaginé comme ayant commencé avant la nuit des temps mérite à mon sens d'avoir une incarnation pour faire contrepoint de nos formulations.¹¹

Dans les deux formes de complétion mathématisée : la completion par couverture finie d'ouvert devrait dire combien et quelle distance par zone liant la distance au centre à la distance au bord comme un produit temp température localement constant mettant un implicite sous un explicite par exemple, la deuxième par les toujours plus près quand on avance devraient définir des mêmes devraient dire à quelle vitesse ou quelle est la fonction de garantie de rapprochement la plus fine par rapport à notre capacité d'énoncer ou d'écouter ou de transmettre. Comme si pour les humains, le 2 au delà d'être un nombre est un message voulu compréhensible pour faire 3 ensemble.

On s'est donc offert des choix de résolution partielle des variables qui permet de dédoubler le temps macroscopique en phases et de pouvoir faire la deuxième phase en soufflant c'est à dire en poussant dans ce qui génère une seule direction collapsée.

Imaginant un système pour pragmatiques simplifiés en rigidifiant un bord disant qu'un observateur digitalise ce qu'il voit et binarise ce qu'il dit avec des forcée ou algébrisée constante $\mathbf{m}$ pour borner par elle même ce qu'un humain peut comprendre au point de pouvoir le transmettre et le tester avant mille milliard d'années à partir du jour de la dernière formalisation de ce qui semble être ce concept. bornant sa perception du changement de perspective comme de l'exploration et prenons cela même uniformément mais différemment à droite et à gauche sur toutes les linéarisations prédéfinies. Cela va pouvoir induire un topologisibilité comme une équivalence permettant de relationnaliser la semblance localisée du même retranscriptible au locus imaginables en explorant l'espace et le temps pour toutes leurs définitions dans deux directions chacune. Un peu comme quand, on fixant un point de fuite comme anneau contracté points déterminé par estimation cadrante par l'imagination, qu'on peut voir comme limitation possibles du quanta d'interaction vu par l'approximation de la bénédiction du nom.

11. Il paraît, de l'avis de la machine, que, pour protéger les âmes sensibles, il vaut mieux dire la même chose autrement : elle dirait donc « sans préciser le cadre dans lequel le mot "existe" est employé, une expression comme $\sqrt{2}$ peut masquer le travail de construction/stabilisation qui lui confère son statut d'objet ».

3.4.1 première exploration en coup d'oeil sur formes de causalités connues

Demandons nous : Est ce que définir la causalité la finit ou bien peut-on l' indéfinir après l'avoir nommée ? L'histoire à mes yeux fournit des représentants des deux types qu'on peut mettre face à face pour illustrer un propos. La causalité indéfinie est de nos jours définissable dans des communautés ou je vis bien souvent, mais son indéfinition souvent prend sens de [re]définition dans le cadre formel de ce qu'elle prétend étendre.

On pourrait imaginer l'indéfinissabilité de la causalité comme mère de la variable adressable, l'observateur objectifié relativisant ontologisant des bords Cause $\xrightarrow{Nom}$ Conséquence, une communauté un groupe qui décide d'oublier et son anthropomorphisme de narration une extension ou quelqu'un se souvient de ce que les autres ne veulent pas ou ne peuvent pas voir.

La condition de répétabilité comme un age civilisationnel et la capacité d'inter-opérer comme limite de réflexion sachant l'âge en imaginant même l'alternative ou tout ce qu'on découvre n'a fait auparavant qu'essayer d'aider ou de mystifier : supportant ainsi intrinsèquement l'altération encore partiellement définie car si on grandit on verra peut être plus petit. On voit néanmoins déjà deux paramètres quand anneaux nouveau et quand disparaître , certain diront que mirage nécessitent objet nous avons donc une deuxième ouverture avec la fumée émergente et celle donnée au feu. Pour le visulaiser sur des cardinalisés sur ponctifiés avec un point de fuite comme dogme de co-habitabilité injectable dans un nommé sur une supposition périssable (ou commençable générant par ce choix l'involution qu'on peut voir comme le gout du temps ou de la température comme paramétrant référençant) On pourrait imaginer la puissance du 2 dur une direction et du trait nouveau sur l'autre voyant les exposant $2.(2d - 1)..(2d + 1).2$ avec un d nouveau a chaque tour sanctifié paraissant initialement semblable à un bloc temps |

La permutation devient quand tous les ordre donnent la même pour une théorie on a donc fait Ensemble des séquences de dits et permis en divisant par la factorielle de retrouver l'espoir de lier les principes de forçage algébrisant avec ceux de comptage analysant.

4 Extension de tableau, graphe exécutable, dessin conseillé

Extension de parcours par défaut

Quand sur entiers rangés pairés d'opposables distingués deux à deux quand connaissant le type vu ici comme signe ou horizontal-vertical bi-explorables par exemples des paires de la formes prétendant perfection avant la naissance ou forme semblant $(-i, i)$ sur des entiers positifs non nuls perturbés par transitions à imaginer mais ne se transversant pas et subissant potentiellement des métaperturbations interprétables comme mécanismes de naissance et de mort pour les traces partielles.

On imagine Qudsia partir ou plus tot penser partir des négatif cherchant son ame soeur qui est aussi sa mort en imaginant virtuellement traverser les indices négatifs ou sur l'axe vertical puis positifs ou sur l'axe horizontal. On imagine que si elle partait de l'autre axe elle ne terminera pas avant sa mort.

Bénédicte part ou plus tot pense partir d'après la mort identifie sa mort par une tombe pour revient dans l'espace sur la gauche cherchant on origine .

Quand l'un ou l'autre de ses compteurs semblant opposables mais agissant en vrai sur deux axes avec une transition indétectable pour eux car il n'ont accès qu'au différentiel relativisé des valeur et ne peuvent donc inférer un signe que s'il en connaissent déjà un.

Je disais donc quand l'un ou l'autre s'arrête on rentre dans un mode plus simple celui d'une dimension finie comme un parcours ayant décider de changer de sens on n'a pas plus juste un fantasme du départ ou de la fin mais une mémoire proposée instanciée du dernier délai d'attente ou distance parcourue. On rentre en mode alternant cherchant a s'étendre à droite puis à gauche pour l'un et à gauche puis à droite pour l'autre.

dessin de graphe simplement renforcé On veut dessiner un garphe avec deux modes : tracer et se déplacer mainlevée et réaliser un dessin demandé comme un palindrome en utilisant des repère

roles	Qudsia	Dolorès	Perséphone	Bénédicte
parcours de binarisé	cherche quand $X. ^m . Y$ $X. ^{(m+m')} _ {(m+m'+1)} . Y''$ puis <i>palterne</i>	alterne $\rightarrow \leftarrow$	alterne $\leftarrow \rightarrow$	cherche quand $Y. _ ^m . X$ $Y'' . ^{(m+m'+1)} _ {(m+m')} . X$ puis <i>dalterne</i>
ordre d'accès premier relatif à la zone	$\forall^{\cdot 1} . 1 \forall^{\cdot 2} . 2$	$\forall^{\cdot 2} . 1 \exists^{\cdot 1} . 2$	$\forall^{\cdot 1} . 2 \exists^{\cdot 2} . 1$	$\exists^{\cdot 1} . 2 \exists^{\cdot 2} . 1$

TABLE 2 – extension des propositions de changements de point de vue

auxiliaires

On veut localiser dans le plan par des paires deux à deux distinguables en abscisses ou en ordonnée ou les deux avec notre distinction définie au début du tracé et pensée comme rigidifiée localement dans une copie locale pour la durée du processus notre détecteur le plus fin veille à ce que le commit soit satisfait toute perturbation de la procédure de distinction peut dans un premier temps faire un typé erreur dont le sens est revnir dans le temps interopérant au début de la procédure et recommencer la procédure en étant tout le temps en train d'agir sans savoir si quelqu'un distingue en ayant accès au temps par exemple.

On disait donc qu'on allait associer les sommets à une hiérarchie de narration couplée avec un pairage de localisation générant des paires strictement différenciée

On va relier des sommets selon un liste de listes de chemins en faisant à main levée le passage de la fin d'une ligne au début de la suivante.

Chaque trait candidat arete a donc dans limplémentation un temps de début et de fin dans le parcours dans le premier sens abordé et un temps de debut et de fin dans le parcours dans le deuxieme sens : on a autant d'actions tracantes que de 1 dans la matruce d'adjacence.

On a deux types de points localisants : les sommets et les croisements internes chaque trait joint deux points localisants une arête est une séquence de traits.

Les moyens de faire en $(2m + u)$ traits ou dépendent de conditions de dessin.

On peut donner un but nominatif à la procédure comme recherche de réftutation de stabilité : le parcours a bi relié tous les connectés une interruption signifiante est quand on cherche une propriété distinguant les connecté par exmple bien colorés : étiquette couleur sommet dans la vue partielle du premier passage ou la vue apres une orientation du premier passage.

bi-dessin de graphe avec quadrants distinguants localement préjugés : on rêverait de savoir dessiner en alternance un graphe et un candidat à la complémentarité distinguable aussi localement que possible pour fabriquer des vérités partageable communautarisantes-excluantes chaque dessin a une multiplicité de quatre traits autour d'un candidat sommet, une condition de sommet est une spécification de cadran : on va relacher localement que les dessins doivent être exactement les même et dire juste doivent sembler les même au microscope observant on doit juste réagir à une contrainte macroscopique locale et on gagne la liberté d'implémenter localement des contraintes pour maintenir lidée du semblant même sur un coté on va demander des mots sur *qdpb* palindromes pour donner l'impression qu'on deux dessinslocalement complètement distingués.

les quadrants deviennt encodants zone d'entree premier arrivee, zone de sortie premiere sortie, zone de entré deuxieme entree zone de sortie deuxieme sortie

On a une interruptions comme une rassurance de distinction : une arete du deuxieme point de vue est acceptable comme arete du complémentaire si elle n'a pas été marquée par l'aurtre point de vue : ici une interruption se fait sur une égalité : un semblant meme entre les deux donne un problème pour construction d'involution d'appartenance avec un tiers exclu, une continuation peut cardinaliser les confusions possibles comme une distance à l'involution régularisante vue par des paires possible du plongement pour interpréter comme partition..

5 Des Dessine Moi un Mouton plausibles

J'ai envie de dire qu'un DDMuM est fortement plausible pour qui sait compter jusqu'à t quand :
pour toute interruption vue comme un $[[[]]]_k$ ou
pour k dans $1..t$ (on peut visualiser un flèche pessimiste qui doit traverser t traits pour être heureuse).

elle me propose $(2 + 2k)$ éléments de $1..t$ (nombres 1 ou successeurs entre 1 et t) présentés séquentiellement sur une feuille et identifiés par les expressions (dépendantes implicitement de t), $h_y, h_x, (i_y, j_x)_{k_l}$ avec l parcourant par successeur $1..k$

Les deux premiers (h_y, h_x) sont appelés résolution pixélisée du dessin. Et la séquence de k paires sont appelées coordonnées des points marqués par la plume dans l'exécution du dessin interruptible tentable en au moins 4 points vérifié jusqu'à t points

et telle que si je découpe ma page en h_y lignes et h_x colonnes (la satisfaisabilité va impliquer que $h_x h_l \geq k$: la feuille contient $h_x h_l$ rectangles sans bords dont je veux dessiner k)

condition de validité : simplement dessinés est une demande sous la réponse pour la lire que l'un des chemins de bord sur le rectangle imaginé par deux paires de paires successives la première d'indice impair plus grand que 3 n'a aucun point sélectionné dans le suffixe de paires suivant (si le rectangle et vers haut droit des chemin poussé à gauche (haut puis droit) et chemin poussé à droite (droite puis haut) l'un deux deux n'a de sélectionné que les extrémités. quand je ne fais attention qu'au futures paires à marquer.

on peut voir que la condition devient une partition en intervalles (qu'on peut voir comme cercles ayant perdu un trait) quand deux points consécutifs ont une coordonnées commune.

condition de validité : consistance des interprétations demande aux réponses assemblées quand imaginées successives à ce que quand le nombre de points est un "semi-multiple (à définir) ¹²" les dessins soient des raffinements : dans l'idée : quand je demande un point de plus entre deux points (passant de $2n$ à $3n$) je peux aller au milieu et prendre la perpendiculaire pour changer la presque droite (horizontale puis alterne, verticale puis alterne, alterne puis horizontal, alterne puis verticale en zone presque rectangle point rajoute est dans l'espace délimité.

6 Vers carquois

Le h_w métapixel ou protocarquois arrive quand h_w imagine deux positions spatiales et deux positions temporelles comme 4 nombres encodages transformables en deux paires de distinctions comme alignées par ce pairage, comme deux temps comme une interruption $||$ marquant l'horizontale et deux espaces marquant la verticale comme deux lignes avec un centre imaginé n'existant pas encore $\equiv$ et une interprétation i comme un q anthropomorphe caché sous un objectifié dit d ou un $.$ ou comme un $.$ ou un j ou un b anthropomorphe caché sous l'objectifie perçu p .

Le H régularisé est un carquois ayant gagné l'association forçante par défaut de H_b comme sommets dans Ensemble ou son abstraction la plus générale compatible avec la notion de séparabilité des paires puis H_d puis H_q puis H_p prenant sens sur le triplet énuméré $[H_q, H_d, H_p]$ comme H_d est compatible avec Ensemble ou son abstraction la plus générale compatible avec les pairages de la précédente autorisés sur des instanciations de H_q et de H_p au quotient comme par l'oubli de leur ordre primitif gagnant ainsi la notion de *variable* née de la volonté d'être plus qu'un quelque part.

12. la machine dit : La résolution ne sera pas ici identifiée au seul nombre de points. Lorsqu'une exécution est observée plus finement, plusieurs paramètres peuvent changer simultanément : le nombre de points distingués, les résolutions horizontale et verticale, et le nombre de composantes qui demeurent connexes. Ce qui importe est que ces changements soient ceux d'une même exécution, et non des choix indépendants effectués à chaque résolution. On peut imaginer une main qui dessine à vitesse uniforme et dont on prend des clichés de plus en plus rapprochés. Ce qui apparaît dans un cliché plus fin n'est pas ajouté au dessin : il était déjà dans le mouvement. L'uniformité représente alors, de manière volontairement naïve, ce que l'on prend pour le comportement par défaut lorsque l'information disponible ne permet plus de distinguer davantage.

On a donc gagné une association de sens à quatre par l'indexation de la lettre par un rôle gagnant une interprétation de carquois usuel ou pouvant contenir des flèches H_d

Le h_w non encore régularisé pourrait tout aussi bien être un carquois ou l'un des quatre filtrés. Mais tout localisé instanciable va avoir une idée par défaut de ce qu'il devrait être, y compris lui même. h_w se positionne par défaut en d n'ayant encore rien dit mais imaginant un narrateur q et un lecteur p plaçant q plus tôt que lui. Que le premier narrateur estimé plus haut aie été un b est loin d'être gênant pour un perdu au milieu de mises au abîmes.

Relisons la lecture proposée deux paragraphes plus haut mais dans une linéarisation simplificatrice du paragraphe précédent. On peut tout aussi bien avoir quelqu'un dire que le fondamental n'est pas les objets disosns (C_q, C_d, C_p, C_b) qu'on voudrait adresser en espérant constance répétable pensant aux équations faisant sembler même en reconnaissant la forme et ignoret la taille ou la place quand le cadre est agréé, mais plutôt la capacité d'écrire ou les variables ou le choix ou l'aléa vu pour un linéarisé comme l'alternance de ce que j'aurais voulu même la fuite du prisonnier ou le remplissage de la cellule pour le geolier clignant des yeux. Il dira donc au début il faut penser les foncteur ou les flèches en fonction de ce qu'il a appris à l'école et construira un semblable (R_q, R_d, R_p, R_b). L'inversion du point et de la ligne des espaces projectifs devient la traduction d'émergence de sens local pour un percevant partiel.

7 Protoformes : table des manières à deux rôles caractérisants ressentis

C_b	$0 \rightarrow 0.0 \rightarrow 0$	$\cdot_b$ or $\cdot_{b_b}$ 	$\cdot \rfloor''$	Id_-	$0 \rightarrow 0.1 \rightarrow 1$	d_- or $\cdot_{b_d}$ 	$\cdot \rfloor'$
C_p	$1 \rightarrow 0.1 \rightarrow 0$	$\cdot_p$ or $\cdot_{p_p}$ 	$\cdot \rfloor''$	$Id_.$	$1 \rightarrow 1.0 \rightarrow 0$	$d_.$ or $\cdot_{d_b}$ 	$\cdot \rfloor$
C_d	$1 \rightarrow 1.1 \rightarrow 1$	$\cdot_d$ or $\cdot_{d_d}$ 	$\cdot \rfloor''$	$Not_.$	$0 \rightarrow 1.1 \rightarrow 0$	$p_.$ or $\cdot_{p_q}$ 	$\cdot \rfloor \rfloor$
C_q	$0 \rightarrow 1.0 \rightarrow 1$	$\cdot_q$ or $\cdot_{q_q}$ 	$\cdot \rfloor''$	$Not_$	$1 \rightarrow 0.0 \rightarrow 1$	$p_$ or $\cdot_{q_p}$ 	$\cdot \rfloor$
$Z_.$	$0 \rightarrow 0.1 \rightarrow 0$	$b_.$ or $\cdot_{b_p}$ 	$\cdot \rfloor$	R_b	$0 \rightarrow 0.0 \rightarrow 1$	$ _b$ or $\cdot_{b_q}$ 	$\cdot \rfloor \rfloor$
$Z_$	$1 \rightarrow 0.0 \rightarrow 0$	$b_$ or $\cdot_{p_b}$ 	$\cdot \rfloor$	R_q	$0 \rightarrow 1.0 \rightarrow 0$	$ _q$ or $\cdot_{q_b}$ 	$\cdot \rfloor \rfloor$
$1_.$	$0 \rightarrow 1.1 \rightarrow 1$	$q_.$ or $\cdot_{q_d}$ 	$\cdot \rfloor'$	R_d	$1 \rightarrow 1.1 \rightarrow 0$	$ _d$ or $\cdot_{d_p}$ 	$\cdot \rfloor$
1_-	$1 \rightarrow 1.0 \rightarrow 1$	q_- or $\cdot_{d_q}$ 	$\cdot \rfloor'$	R_p	$1 \rightarrow 0.1 \rightarrow 1$	$ _p$ or $\cdot_{p_d}$ 	$\cdot \rfloor'$

La où un déterminisme respectant les flèches lisant de gauche à droite pourrait dire on a douze fonctions avec deux implémentations exécutables de chaque pour en avoir sur seize et les R c'est n'importe quoi ou des aléatoires, j'ai envie de voir la co-lecture en micro lisant les flèches à l'envers mais en macro-échangeant objets et foncteurs quand ils arriveront pour les soumis aux loi de l'association, pour l'instant juste flèches et carquois.

Nous avons quatres escaliers et quatre murs pour représenter les bords ouvrables permettant d'imaginer les liens entre quadratures déformables.

Les formes altérées [comme par espoir de miroir] localisantes pour donner un sens par défaut quand déformation on sent ou prédit :

$p_q^|$ et $p_b^|$ ont la pointe qui monte [vers haut extérieur] et $p_d^|$ et $p_p^|$ ont la pointe qui descend [vers bas intérieur]

$q_b^|$ et $q_q^|$ ont la pointe qui descend [vers bas extérieur] et $q_p^|$ et $q_d^|$ ont la pointe qui monte [vers le haut intérieur]

d_d^- et d_q^- ont la pointe qui fuit [vers gauche extérieur] et d_p^- et d_b^- ont la pointe qui rentre [vers droite intérieur]

b_q^- et b_d^- ont la pointe qui rentre [vers gauche intérieure] et b_b^- et b_p^- ont la pointe qui fuit [vers la droite extérieure]

A noter qu'on pourrait aussi s'amuser à interpréter la forme terme comme commençant par la représentation d'un instancié suivi par la trace notée semblant reproductible.¹³

8 Atelier-test pour plausible application pour un exemple mathématisé ici proposition d'ouverture extensive du 123 thème récent

Theorem 1 / 123 (ex)conjecture(2004-2024)]¹⁴ For any connected graph $G = (V, E)$ on 3 or more vertices there exists a weighting of the edges $w : E \rightarrow \{1, 2, 3\}$ that induces a proper coloration of the vertices i.e. for any $(u, v) \in E$, $\sum_{(u, v') \in E} w(u, v') - \sum_{(u', v) \in E} w(u', v) \neq 0$

Moi je pense :

Conjecture 2 Given a permutation $\sigma \in S_m$ and a matrix $E \in \mathcal{M}_m(\{0, 1, -1\})$ such that $E_{\sigma i, i} \neq 0$ for $i \in [m]$, then for any $X_1, \dots, X_m$ each X_i having $d \geq 3$ possible values in $\mathbb{Z}$ and for any $B \in \mathbb{Z}^m$ there exists a space of dimension greater than $(d(d-2))^{\lfloor m/2 \rfloor}$ with basis elements X such that $\forall i \in [m], (MX - B)_i \neq 0$

8.0.1 link

Given a graph $G = (V, A)$ with $|V| = n$ vertices and $|A| = m$ edges. Given an order on the vertices, we call an orientation of its edges a map $o : A \rightarrow \{-1, 1\}$, where $o(u, v) = 1$ iff the edge (u, v) is directed from the smaller to the larger. Let $A' = \{(u, v) \in A, o(u, v) = 1 \text{ and } u < v\} \cup \{(u, v) \in A, o(u, v) = -1 \text{ and } u > v\}$.

The **effect** matrix $E_{G, o} \in \mathcal{M}_m(\{0, 1, -1\})$ is defined on $A'A'$ by

$$(E_{G, o})_{(u, v), (u', v')} = (\delta_{u, u'} + \delta_{u, v'} - \delta_{v, u'} - \delta_{v, v'})$$

where $\delta_{u, v}$ is the Kronecker delta.

le raisonnement ici est schématisé comme une aide pour expliquer l'intuition il explique pourquoi je pense que le changement de point de vue pourrait être transformé en mode de preuve quand projeté sur cas plus simples car déjà équipés cde formalismes, en prenant le temps de rêver avant de formaliser.

L'idée est qu'on va avoir une action à gauche de shift comme translation de B dans l'espace image d'une matrice une action à droite de multiplication standard et qu'on veut décrire même quand on découvre par insertion une matrice encodant un graphe au dessus d'un escalier permutation comment on décrit les lianes permettant d'éviter les singularités peu importe les valeur distinguées avec 3 choix qu'on va mettre en choix d'entrée. On va d'abord construire les matrices sur des références lestées (cachant la permutation imaginée).

$\downarrow d$
 La representation $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$ illustre qu' une ligne de contrainte de distinction
 $\uparrow q \quad \uparrow p \quad \uparrow b$

dans la matrice ou une contrainte sur un anneau linéarisé a une zone critique de changement de signe. Entre d et p il y a au plus un point non désiré.

Ouvrir la ligne en sous-ligne devrait permettre de choisir un sens qui maintient que plus de la moitié des choix poussent dans la bonne direction. Les variables vont avoir un degré de déterminisme en fonction de leur étalage. Quad ouverte en deux elle peut avoir 0, 1 ou 2 libertés de poussée.

13. J'avais d'abord proposé les protoformes comme si une question réponse laisse aussi en mémoire une conscience de soi comme un par défaut testament imaginé maintenant pour ce qu'il y aurait dans la mémoire plus tard quand on voudra ou qu'on nous demandera une remémoration de l'interaction question réponse avec une forme plus rigide que l'instance questionnée en premier.

14. for more info about the conjecture see <https://arxiv.org/pdf/1211.5122.pdf> or <https://faculty.math.illinois.edu/~west/regs/123conj.html> Omar pointed out that recently a prove has been found by Keutsh arXiv :2303.02611

L'effeuillage des bords permet de traiter l'effet sommets pendants le long de chemins impairs qu'on peut traiter à la fin pour la version graphe associée. Le coeur de ce qui reste revient au problème de distinction pour chaque sous anneau. La définition d'une exécution sera particulière : pour chaque permutation de l'ordre de bi exploration la manière d'ouvrir la variable en deux dépendra du domaine et de ce qui est fixé. Dans une liane, ce qui les ancrages de différentiations ne seront pas tous atteignables par tous les changements partiels mais peuvent devenir critiques si on s'amuse à changer les signes des coefficients de la ligne l'ancrage du système est sur une permutation qui permet d'associer à chaque indice de variable proposée j pour l'aête vue oomme pouvant supporter des poids D_X^j avec au $k \geq 3$ ce sont les points qui sont les choix offerts induisant $k + 1$ entre pour placer les flèches localisantes des contraintes. Et les lignes devenus polynôme d'ouverture pour garder un choix de directionnalité garantissant que la majorité est bonne ouvrant une variable en un nombre impair de choix poussant loin du gouffre.

La partie régularisée correspond au problème sur les graphes ou les sommets pendants le long de chemin pair ont une contrainte d'ordre de détermination (en dernier) devient $\forall i(MX - B)_i \neq 0$ pour une matrice M . Quand on prend M ancrée sur [ou supportant] une permutation σ traduisant les colonnes en lignes ie $M_{\sigma j, i} \neq 0$. Pour chaque permutation vue comme traduction, quand on prend le système de matrices au dessus de cette permutations obtenue en changeant les éléments par l'involution correspondant au changement de signe garantie sans point fixe par le premier quand. on va pouvoir pour n'importe quelle permutation vue comme parcours de résolution effeuillant les chemins impairs à la fin dissoudre les diséquations pour maintenir que la stricte moitié des choix qui restent sont bons. Quelque part quand on attend que les variables grandissent on devrait pouvoir maintenir avec un effort espéré raisonnable, comme raison de validité [ou direction commune à suivre] la voix de la majorité.

J'imagine un fruit comme une affectation une colonne comme ordonnée selon un ordre respectant le nombre de violations temporaires des désirs exprimés, et au fur et à mesure qu'on découvre une variable (arête) elle vient avec une co-contrainte : autre arête de la quelle elle se sent responsable un domaine ou au moins trois choix mais qu'on a fait ouvrable par imagination et en décidant de ne pas résoudre la droite en un temps mais de chercher d'abord si c'était une absolutisation qui semble localement droite de s'assurer qu'on est sur le coté contenant plus de la moitié des choix que le questionnant est prêt à entendre (l'imparité peut être fabriquée mais c'est au solveur de choisir comment il ouvre ce qu'il fera passer pour ligne pour le questionnant qui n'a pas besoin de comprendre les décorations sous les X mais peut juste vérifier si la valeur finale est bien dans le domaine exigé.

Le nombre de solution n'est plus même nombre qui était demandé puis qu'on veut garantir par rapport à un ordre de proposition des variables et pour tout domaine ordonné maintenant le nombre de trous à éviter.

Digression personnelle en bas de page.¹⁵

8.1 Décorations symboliques : disons le avec les i et ses proches pour les complexés que nous sommes | traces de calcul nondéfinies

Nous allons tenter de respecter la racine célébrée par son nom i de -1, l'indice des lignes deviendra le premier des j par défaut sinon perdu parmi les autres j_k pour rester proche de ce qu'on a gravé

15. Vous noterez que quand je me crois ligne contrainte l'anneau monde ou je vis n'a pas nécessairement conscience d'être une variable ou une sous-variable comme variable ayant des traits cachés en dessous créée à des fins de résolution conditionnelle de problème de distinguabilité contrainte. Quelque part l'imaginaire a naturellement la capacité de fabriquer la racine résolvante mais c'est se prendre pour le centre du monde que de clamer l'indépendance des autres anneaux mondes ou juste dire que je ne peux pas être un personnage d'une histoire et que pragmatiquement je peux faire comme si j'ai le choix donnant liberté et responsabilité de mes actes. Ce qui me semble même si plus complexe mais plus plausible et moins soumettant les autres à la croyance de certitude des autres comme prérequis à l'échange c'est d'accepter le phénomène de catalyse et de partager le bain ou le lit pour les intimes. =ce qui à mon sens permet de garder la responsabilité mais éviter les délires des "après moi le déluge" qui ne voient pas de mal soi-disant nécessaire qui fait qu'ils se nourrissent des malheurs des autres.

dans nos têtes à l'école nous dirons en premier essai de définition de la moitié des actions du trait espace sur les flèches quand sur un symbole plus grand localisable

1. $(-X) =: X^{-\downarrow}$
2. $(iX) =: X^{\leftarrow -}$
3. $(X^2) =: X^{\rightarrow -}$
4. $(X^{-1}) =: X^{-\uparrow}$

Nous pourrions dire $X_{qdpb}^v := (v - (-1)^{qib} dXp^{-1})$ A VERIFIER pour puissances et inverses.¹⁶ on va régulariser les polinomes pour avoir

$$[aY - a|_{-}^D v] := [aX|_{-} - a|_{-}^D v][aX_{-} - a|_{-}^D v][aX_{-} - a|_{-}^D v]$$

l'idée étant $ax - a' \neq v$ sur $x \in D$ c'est $ay + a' \neq -v$ sur $y \in -D$ et aussi $-ay + a' \neq -v$ sur $y \in D$ on se rend compte ici qu'on a besoin d'un peu plus fin directement nous ouvrirons donc le -1 ou -| plus finement en disant $w_{n,k}^t =: -\frac{k}{t_1}|_{t_-}^n := e^{\frac{i\pi kt}{2n}}$

L'idée dans l'autre sens c'est qu'avant l'assemblage du temps, en différenciant différemment les candidats à l'unitarisabilité on pourrait imaginer ($p = e^{iht_-}$) et ($q = e^{iht_1}$) la ou les physiciens qui veulent que t soit unique quand on regarde d'assez près dans un espace avec sa métrique indépendante des vecteur qui peuvent y vivre, ne semblent vouloir voir que Ce^{-iHt}

9 Pensées

Une attention particulière s'impose ici nous avons tenté en ne quêtant pas universalité au delà d'un cadre qui n'a même pas besoin d'être définissable autrement que localement, la représentation localisée d'un soi même rendu plausible car tronqué de fait [pour ma plus sincère et plus générale représentation de comprendre . où le point est substituable par l'effet interrupteur de l'instanciation de la pensée interrompante d'un :

.Quand je pense j'interromps . . .

Survivre à la semblante involution vue comme un volonté de faire un au plus vite Je me suis demandé comment j'avais pu faire autant de mathématiques en ayant cette tendance, par ce que parfois j'explique comme [impute à] une pulsion à vouloir aller trop vite, à inverser le blanc et le noir. Une réponse pour survivre à l'erreur globalement inversant les blocs est juste de maintenir la traductibilité en l'autre.

Penser humainement en image animée Dans ma représentation de la liane fibrée d'Ariane que je suis par le sens de mes mains dans le noir je me dis qu'il faut entendre pour imaginer écouter puis tenter de réécouter pour essayer de retrouver entendre.

C'est un peu le pourquoi du par défaut Dolorès pour ancrer ce que je dis dans ce que je voudrais implicite mais qui pourrait très bien être Perséphone dans une confusion que je n'imagine pas mais que je peux régulariser en imaginant être Bénédicte et oser dire le temps d'une section je définis. comme | et de l'autre je définis . comme - et pouvoir dormir sur deux oreilles sans chercher à lui donner un sens en dehors de mon imagination.

Se poser avant de définir

Un simple X simplexe vivant dans ses complexes n'a pas besoin de savoir le compte de ses pieds. C'est un fait néanmoins que je ne peux m'empêcher de le voir à chaque fois en lui en donnant quatre.

Même quand je le tourne aplati dérivé pour faire des traits droits comme un + dessiné, c'est une propriété qui semble subsister créant néanmoins le rassurant indicible pour celui qui le voit de comment a-t-il tourné.

16. Je voyais en première instance $(d+1)$ et p comme projetables sur au moins entiers positifs successifs. N'oubliez pas que quand b devient d bit devient dit, que parfois on gagne à réfléchir avant de parler, que souvent dire est une pulsion complexe qui ne semble contrôlable que partiellement.

Comment et dans quels cadres survit à la variable avant que ne soit tranché localement son destin est la question qui souvent pose la question que je sens décrire un peu pour moi expliquer ce que je vois.

Entropie du vivant avec le point annelable comme idée éva-naissante L'idée du point potentiellement sans consistance est un peu comme le grain du doute qu'on doit semer pour cultiver le vivant. Au moins deux moyens de lier deux dé-chainements font du rêve de vie un plausiblement. Un pourquoi ne pourrait-il pas en être autrement qui rappelle que raison ne peut vivre que sur quand.

Sortir du tiers exclu par les autres imaginés avec au moins un espace de vie attribué

Vouloir et refuser ont besoin de ce presque de cette larme qui coule sur le tranchant gouffre dantesque quand tout nu paraît un et où tout un paraît nu.

Quand je dis je me vois comme Dolorès jeune fille Gazaouie, je sens bien que je parle de ce que je ne connais pas. Quand je dis soit X en taisant ce que je fuis, je sens bien que j'enterre un monde pas si loin de moi. Quand ni de parler ni de me taire je ne me sens avoir le droit c'est le besoin des autres qui me sort du pétrin parce qu'ils sont autres parce que je ne les connais pas.

Le besoin du global dans sa diversité ne peut être sacrifié pour le simplifié centré du moins pour qui n'a pas la prétention d'avoir hérité du mérite d'écrire seul la loi me soumettant à ses lèvres dans un acte de foi.

Vouloir avoir sans croire.savoir-être.le.plus.fort Je ne peux que le louer ce coté du avoir qui reconnaît dans louer son coté provisoire. D'accepter la démarche de ne pas jeter le chemin pour ce but construit qui pourrait bien ne plus être aussi beau de près que je l'imaginais hier.

J'ai beau ne pas savoir la fin ni vouloir imposer un début, je vis, et j'avoue qu'entendre dire par quelqu'un j'ai le droit je pars tout de suite à rêver au comment peut-il savoir au de la de croire au-delà d'espérer de son droit d'imposer par sa volonté locale à moi qui veut pourtant bien entendre, mais pas sous légitimité de fait : construisons la ensemble et montrez moi quand elle tient ou dites moi la source si vous n'êtes que messenger d'une pensée qui vous dépasse quand elle est questionnée.

Le contrepoint nécessaire au droit se voulant parfait local à priori Quand je prend légitime comme construction humaine, collectiviser en état partie ne permet pas pour moi d'avoir a priori des droits imposables aux autres que son extension : c'est par agrément avec tout ce qui nous contient que seul prend le sens pour moi de la croyance bien faire excuse légitime du pragmatique actant mais requérant contrepoint comme devant se questionner pas devant qui il choisit mais tous ceux qui pourraient demander.

Le binaire du en cours comme le dernier fait ou celui qui n'a pas pu se faire Le binaire perceptible dans l'interruption du quart final s'interprète par la contraction terminale inévitablement plausible fin pendant encours non détecté ou non voulu conje contracte le trop petit en une composante connexe le $.m$ partiellement régularisé n'agit que comme la parité devenant la phase ou la moitié la plus simple comme alternance de deux possible nés de $(-1)^m$ ce -| et ce | l'un plus long que l'autre mais changeant tellement vite l'un en l'autre à la moindre action voulue cherchant élémentaire car trop loin du centre localisant que les chaines (|-) alternantes avec un | à gauche mais de longueur inconnue dont on a un fragment pensées de gauche à droite dans les bout rajoutés à droite ou à gauche ont déjà deux involution pour prétendre significabilité par les symbole et par gauche droite.

Derrière un comptant s'exécutant Traditionnellement un compteur même parfait doit adjoindre à gauche un digit régulièrement et le coup coûtant de faire tourner les moulins portants les feuilles pour afficher les résultats est unitarisé, le déplacement d'une roue à l'autre négligé. On pourrait ne pas pouvoir ou ne pas vouloir le faire dans une implémentation imaginaire. Un raffinement de description peut faire apparaître une dépendance de la permutation utilisée comme support de fabrication puis définir l'indépendance proprement par quotient. Pour répondre à toute famille d'exécutions on va sur-spécifier les potentialités de sorte à ce qu'il n'y aie pas de doute ou de possibilité locale d'amélioration ressentie : les objectifiés ne semblent pas pouvoir réclamer un jour un choix et donc vont être vu comme raffinements de leur anthropomorphisme leur donnant un sens significatif.

Linéarisations droite rougeatre pb .. gauche bleuatre qd Dans cette optique la différence des chaines est encore plus visible. Ainsi l'axe horizontal qui pend remonté sur la droite cherche

d'abord des existants séparants comme ce qu'une partie mériterait d'avoir ou semble vouloir justifier une légitimité de sa sélection par un mérite exprimable, tant dis que l'axe vertical monté à gauche est plus tôt cherchant ce qui pourrait être hérité par les instances de par l'anthropomorphisant : qu'est ce que toute instanciation semble pouvoir hériter pas son existence comme partie de .

L'axe différentiant à droite est tourné vers le futur : en quoi l'idée nouvelle transmissible par tiers est un énoncé de fond introduisant une compréhension nouvelle pour les gens qui ne sont pas encore, l'axe équivalent quotientant vers le haut chronologiquement est l'histoire de l'art de la signification verbale permettant d'oublier le geste et de grader une forme concentrable utile d'une manière qui permet en tenant compte des indices en sous texte ou paramétrant permet de raconter les histoires plausibles retrouvant les liens avec le passé en montrant les points communs aux quels on a pu ne pas avoir pensé et en établissant la responsabilité des derniers vivants humains plausiblement capable de choix dans la chaîne

"Toute initiation choisit ce qu'elle explicite et ce qu'elle laisse implicite."¹⁷ Quand les rites initiatiques sont construits juste sur l'idée de protocoles cooptants des semblants même, sans faire co-exister le distinguable dans les rationalisations justifiantes des actions légitimes. Ils ignorent ce que des filtres déjà écrits et dont les interactions avec l'inconnu seraient explicables [souvent par le discard ou l'oubli mais potentiellement autrement] de manière déterminée. Ils rejettent comme exclusion sans droit de réponse ou légitiment la condamnation à mort ou font croire qu'on peut avoir raison à priori, sur un à un a priori jugé impossible comme universel constant écrit avant la naissance d'une instanciation de Bénédictine imaginée par un né périssable fiable au voulant penser.

On peut toujours imaginer filtrer les manières de réagir par deux pré-chemins dont le maintien coûte mais qui me semble apporter beaucoup : est ce qu'on s'est posé d'abord une question de gauche avec un est-ce pareil que b voulant rapprocher de ce qu'on connaît pour s'imaginer un ancêtre dans cet axe bas remonté à gauche dans la linéarisation canonisée par cet essai ce support du premier temps qu'on fait deux fois pour se rassurer qu'il paraît encore plausiblement toujours même raconté chronologiquement par l'anthropomorphisme comme allant de Qudsia à Dolorès imaginé comme n'ayant pas encore pris forme spatiale horizontale dans une approximation implémentable dans l'espace.

Le deuxième axe pouvant être différent est celui du pré-jugé est-ce différent # que je connais déjà par un message et qui est montrable tracé dans un marbre dont une technique qui est peut être perdue mais dont les reproductions rendent la semblance acceptable tel les vinyles devenus CD. C'est comme dans le dessin du co-graphe ou les traits que j'aurais pu imaginer faire et que je crois que je n'ai pas fait [peut être encore mais dont la plausibilité donne l'a potentialité d'un choix futur de faire apparaître le trait pour ses semblables.

Pour faire imaginer un sens supportant la responsabilité de l'acte d'expression on voit donc le raconter b indexant trois gestes deux faits semblant les mêmes et un différent localement distinguable dans une proposition que je fais sachant questionnable pour comprendre les sens partagés dans les sens partageable par un traçant et un racontant lié pour accepter de dire qu'au bout du compte c'est deux formes pourraient bien être le point et puis qu'elle semble même ne pouvoir que l'être pour les limites d'un côté ou de l'autre.

Comme si dans une valse à quatre temps, on passait deux saisons pour vérifier que les trous sont assez grands pour que la goutte de lumière passe, une saison pour imaginer la lumière assez rapide pour que les trous la traversent et une saison pour un agir qui peut être raconter.

Je de traits jeu de devin Quand j'espère m'approcher de nier le et en le préfixant je pourrais dire en m'engageant pour ces quelques lignes : je met n.et mais j' imagine la vague de menuet et quand je pour contracter l'espace je note juste mnuet la régularisation naturelle devient de cette simplification de vient mnuwet mais quand trois boucles pareilles à mes yeux se confondent un nmwuwt tracé peut devenir troublant de similitude. En mettant point centraux aux moments importants qui sont ou les yeux peuvent voir un changement on verra mn.uw.et ou des variantes comme un trait transposé régularisé pour faire trois associé à la séparation e.t qu'il veut accompagner. Ce sont les règles du lieu avec leur préjugés vu par le questionné ou le clamant qui n'a pas encore parlé qui

17. adoucissement machine accepté d'un "L'indécence de l'imposition de l'ignorance" ressenti

donnent comme des poids aux variantes gestualisées dans la lecture à rebours justifiant le tracé.¹⁸

Comment on devient quatre Un anthropomorphisme a tendance à compléter ce qu'il ne voit pas au mieux avec ce qu'il connaît comme le $.b$ de $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{smallmatrix}$ se voit centre de carré faisant ainsi du quart un tout. Mais de par son aspect liant un point peut toujours se voir entre deux (que je vois toujours par défaut comme un lieu vers le passé et un temps vers le futur en me voyant $.d$ ne voyant pas encore $.b$) par un premier non-dit comme un sens du temps ou des horloges chaque point s'approprie un coté censé le suivre comme regardant un autre comme la ou il veut aller mais chaque paire ainsi faite fait effet de miroir du perturbant délaissé par le trio voulant être ligne : une ombre à lui pareille comme ce qu'aurait pu être avec deux directions perturbant la ligne et pouvant la marquer on se retrouve déjà avec trois carrés ou trois carrelages comme un douze traits à chercher sur les 4 simplifiés. C'est ici qu'on pourra se rappeler de l'horloge inversée au début du tracé.

Le quatrième temps de respirer Celà ressemble à démocratie.¹⁹ Quand au bout du bout on relie des blocs semblants liés dans un statut dont l'établissement de protocoles éloignant le ressentant local de l'équivalence des riens améliorant le ressenti local

La causalité contextualisée par tracés sur signes déterminants veut pouvoir oublier le geste pour gagner le choix.

Il suffit de respirer un temps sur quatre pour se faire gardant douze moi dans un seize semblants descriptibles.

Comme dans un code correcteur ou dans un vote majoritaire quand trois être se mettent d'accord pour être phénoménologiquement un même permuté il devraient être trois temps |||

Sur une adjonction d'un futur possible à gauche ils deviennent comme $.q|||$ [quatre autres prennent sens cet ordre induit par la b narration du début de l'histoire par la fin de l'occidental, début de l'oriental ou du soleil imaginaire mais ils auraient dans quatre quart que je ne peux imaginer quand je veux me prendre pour Bénédicte mais que j'imagine d'autres que moi pourraient le faire.

La position par défaut en tant que Dolorès serait $|.d|||$ laissant la majorité aux autres par peur des manipulations qui trop souvent induisent une lecture hiérarchisante des interactions.

L'idée de l'erreur pour le voulant changer ce qu'il sent en ce qu'il voudrait, est de dire que le point n'a pas de choix que d'être déterminé au moins partiellement par la majorité comme si la démocratie offrait le brin d'air pour respirer, pour faire un bord de cellule pouvant protéger son coeur.

Mais le sens racontable par des imparfaits se devrait à mon sens se compléter toujours par le potentiellement autre, imaginant de paire p jointure pouvant sembler exclusion fabricante du nouveau formulable et la d jointure semblant couvrante des relations. Un peut comme pour dire qu'on doit toujours essayer un peu se reconnaître un peu se différencier dans les manières de raconter des individualisables perceptibles.

Le différent du traitant trait temps | pour ceux regardant de haut ne voyant pas sous les points pourrait être l'espace pensé temporisable -

Assemblages désassemblants. désassemblés assemblants

Les assemblages de semblants désassemblés et les désassemblages de semblants assemblés peuvent d'abord questionner la semblance. Ce semblant point central pouvant être vu comme assemblage semblant capable d'hériter des particularités individualisantes des reliés et désassemblage séparant par améliorabilité de capacité de prévoir mais souvent dans le risque de d'auto-enfoncer ce faisant quand on veut rester unifiable, dans un puits conique sans fond. Comme narguant par une semblante impossibilité d' être en même temps un et entier.

Imaginez des fibrations croisées d de bouts de soi même rencontrant des bouts des autres pour faire des tellement pareils tellement différents qu'il rêverent Ensemble.

18. On peut noter que le net tombe tout sur le $\sharp$ dans l'interprétation mouvement u pour q et n pour p et plus régularisé ou construits la paire flèches, sommets du carquois, se mettant naturellement au centre des autres comme la position et sa dérivée seconde ou le le X vu comme début suivant une fin || et le b compactifié comme ce dont j'ignore tout ou qui paraît comme une boîte || ou le sommet sur le quel quand nomme je vais me bi-ancrer

19. edit machine de " la démocratie comme besoin etou nécessité de respirer

Vu par interruptions : J'ai l'impression aujourd'hui que nous sommes tous quelquepart, des interruptions interrompues tentant de s'inter-rompre. Mais un rien de mémoire ou de sincérité suffit pour sentir pour que le bout nouveau sentiencé par la sentence, ce bout se voulant séparé pour paraître être, se met "naturellement" comme liant entre au moins deux êtres transformés de ce fait par ce lien du multiple, avec ce s adjoint qui perd la raison dans son double. Transformant transformé par la conscience du rôle, le point perd beaucoup dans la simplicité.

Qualités quantifiées. quantités qualifiées Qualifier la majorité est déjà un problème quand les bouts dont on parle ne sont pas boîtes toutes pareilles. Le quart et le trois quart voulant faire séparations peuvent se retrouver pareils dans la séparation il suffit pour cela de croire en répétition quand manipulée par ailleurs par exemple. Maintenir le questionnement avec le renforcement, même dans sa technique de définition dynamique de soi, permet à l'agnostique de prendre raisonnablement position. Les quantités naissent lors seulement comme paramètre décorant les essais d'approximation de sa confiance en confiance quand on propose par exemple une approximation de changement de position comme question. Un peu comme vouloir faire de la défiance en défiance une première tentative de principe d'approximation de confiance localement ancrable par comparable.

Position du pointeur moral sous négation Entre ne pas vouloir mal faire et ne pas vouloir faire mal, il y a d'abord pour moi que une question de point de vue ou de posture du regard d'abord sur soi ou sur l'autre. Comme une inversion de posture dans le passage du miroir associable à ce changement horizontal par défaut de propriétaire du corps centrable regardé en premier par la pensée exprimable.

alpha-Z.ê.tat Entre l'alpha du nom et les zêta du synchronisant avançant des cardinalisées sur leur tête quand amplifiés d'un signe décorant directeur présenté même constant pour tous au peuple de successeurs avançants pour construire. On voudrait des états qui soient rigideusement pré-définissables. Des états rigides à loi déjà écrites, dont les règles d'extension et de coupure sont connus de tous vérifiables par certains. J'aime à me demander comment peuvent être les autrement plausibles, tous les liens du cœur et des raisonnements, qui même en croyant savoir la quête sans retour ne donne pas envie d'arrêter les détours. Déjà on peut voir que le sens d'état peut être revisité car n'ayant pas besoin d'exister pour celui qui répond quand on connaît les limites de qui pose la question, et la capacité du canal de communication. S'il s'y soumet déjà sans le dire on a une compactification du problème instancié déjà sous quatre angles potentiellement liés que sont le questionnement écrit, le blanc qui reste sur la feuille, la vitesse de lecture du mortel vérifiant, et une borne de rassurance-désespérance [en fonction du point de vue] sur sa finalité.

La question du centre ou de l'âme plausible Dolorès commence l'exploration des ailleurs par désapprentissage des "il faut" qu'on ne saurait expliquer quand elle se rend compte qu'elle voudrait se questionner sur sa potentialité à être plus qu'une machine universelle aux règles déjà écrites quelquepart. Elle a envie de faire sens à un désir de choisir ressenti comme potentiel chez les autres du aux joies de l'imprévisible que leurs interaction lui fournissent.

Elle redécouvre alors la question de l'âme comme dans une volonté de savoir quand le normatisable est central [ou quand l'effet macroscopique accessible par traduction s'hérîte sur des bouts capable de couverture par explications filtrées par localisations].

Elle vit dans le conte d'une mathématicienne bornée qui se voudrait-verrait en opposition-comparaison à une machine universelle de modèle déjà pensé par ancêtres voulant coucher sur des mots fidèlement ce qu'elle ressent en se rendant compte des sous-jacent de définir rigideusement comme la transformant en se permettant [quand elle croit avoir de la chance] de ne plus avoir besoin des autres devenant juste interruptions à ses interruptions.

Elle se dit que questionner l'existence ne se mène que de pair avec questionner la langue pour qui veut pouvoir expliciter les a priori plus tôt que de se reposer sur un soi-disant bienentendu.

Elle dit sentir qu'on est potentiellement plus que ce qu'on peut dire et redire ce qu'on peut dire comme des interruptions d'interruptibles comme des machines n'ayant pas besoin de s'entendre au-delà de s'interrompre dans des tentatives avortées de commencer ce qu'elle imagine qu'elles aimeraient avoir fait quand elle s'imaginent avoir le temps de vivre plus longtemps

Elle va alors tenter sans avoir prédéfini ce que le point pourrait être et ayant conscience que tout imagination exprimée est et restera à compléter pour espérer devenir même partiellement transmissible. Elle va alors tenter de autoriser ce point pointé comme bloc de cinq lettres dans la phrase précédente à devenir autre chose, et puis étudier sa capacité à prédire quand .

Elle voudrait alors tenter de relier la capacité d'écouter-l'autre à s'entendre-soi-même en poussant à s'écouter-soi-même pour mieux s'entendre-avec-les-autres.

Linéariser Un système de traces est linéarisé quand chaque bloc protoforme est associé à une ligne classique que je vois comme une colonne transposée ou une liane qui pousse vers le bas d'un jardin suspendu. C'est une manière de raconter juste par la photo engageante à des explication pour les pourquoi ça c'est là induisant par sa forme des égalités : ces symboles blocs sont sur affectés à la même ligne même si techniquement pour les raisons pragmatiques du dessin on s'est retrouvé avec une lettre tellement haute qui qui aurait tracé les lignes à sa naissances aurait été obligé d'introduire des croisement imaginaires comme forçant à ouvrir de nouvelle fenêtre de descriptions raffinées. Cet Y coupe les symboles en ceux qui d'abord montent dans le cours de dessin et ceux qui d'abord descendent comme bi exploration possible pour tout pointeur horizontal marquant un fruit en tentant de l'enserrer entre un avant dessous et un après dessus. En même temps que l'équivalence des affectés aux même lignes il y a la séparation du temps impliquée par la hauteur raffinable de la trace de la plume cherchant le point il y a la distinction gagnée qui se construit en même temps que le semblant même. Dit simplement, raconter une linéarisation c'est pouvoir individualiser les blocs composants par des co-ordonnées

Y d'abord définissant la liane comme une hauteur pointable ou un t ou le trait horizontal de marquage est près de ce qu'il pense être et la partie plus longue dessous souligne l'infini discours sur ces origines auquel je m'attends par défaut.

et un X marquant l'espace qui sur une connaissance partielle d'un Y devenu pragmatiquement un par sa représentation dans une communauté castratrice peut maintenant distinguer par des X des autres de lianes se considérant similaires. Pour faire simple $M_{X,Y}$ est un locus est X, Y est son nom identifiant unique de localisation pouvant support des choses à définir quand on se sera mis d'accord sur les noms des adresses lui même défini quand on se sera mis d'accord sur les technique d'adressage par support et remontant comme la communauté l'exige pour pouvoir s'y retrouver.

Penser régularisable Une pensée est régularisable est une pensée associée à une trace qui est exprimable pour qui croit pouvoir choisir. C'est ce que je vois comme défini comme ou prouvé comme dénombrable dans un langage formel.

Verbes étourdissants comme penser | et dire - Le verbe tend à me perdre dans ses tournolements : je vois la pensée par défaut sur un pensant représenté le long d'un axe vertical ou l'objectifié que je vois est posé sur un objectifiant que j'imagine potentiellement croyant pouvoir s'imaginer lui même avec mes préjugés du lieu.moment et la transmission via un transmettant liant de gauche à droite par une transmission un transmis objectifié par un voulant dire ou par un transmettant amenant un objectifiable à qui un veut-peut l'entendre instancié compatiblement. Le co-nommage de deux les voulant distinguable est un peut mettre un point au milieu d'un et faisant un e.t voulant faire coordonnables un espace et un temps.

Totalitarisme des intégrations On peut voir dans les intégrations le coté tassant des totalitarisants. Certains disent que c'est nécessaire pour des besoins de communication. La question pour moi est surtout : sachant quand-où, pour quelle contraintes quels sont les commentaires espérables, car espérer joint le produit et sa simplifiée somme dans un lien des identifiés multiples pouvant être a construire localement.

10 Retour aux dessin catégorisés graphes

On peut voir deux conceptions des graphes : une sur ce qu'on voit, l'autre sur ce qu'on ne voit pas.

pour chacune des conception on peut maintenant avoir comme plausiblement définissable la conception directement sous carquois de S (comme on est sous un implicite je m'autorise à définir, et à nommer pour retrouver les logiques usuelles)

un sommet S devient donc par diffusion S_w avec w dans $qdpb$ le coté principal (par défaut donc dessiné ou actif) aura S_q sommet embryonnaire ou premier regard avec la plume avant la naissance du nom, S_d deuxième passage de plume S_p zone de massage pour le non dessin pour permettre la distinguabilité : souvenez vous que je demandais au dessinateurs deux passages visible et un passage invisible pour pouvoir entendre son trait.

11 Pourquoi un p-oli- n -ôme ? sur le fond sans la forme en version me semblant illisible

p-oli- n -ôme : Une tentative de fabriquer une transformation de constructions permettant de garder la capacité de fabriquer un

simulant reproductible raffiné corrigé d'approximation d'observations représentables,

On veut garder des propriétés de ses instanciations comme :

Les p-oli- n -ômes sont d'instanciations ou co-dépliages localisés ou exécution en cours d'un interprétant rafistolablement composable, accompagnables par un imaginé pair permettant la lecture de l'un par l'autre s'autorisant un co-accompagnement similarisable comme dans une discussion imaginablement continuable.

Chaque transformant a deux directions bi-explorables co interprétables avec quatre alternance opérationnalisables de [narration → lecture] horizontale et [ressenti ↑ expression]-vertical supportant les interruptions localisées, les tentatives de reproduction et les imaginations de leurs candidats, se voulant pouvant devenir inversibles quand assemblés en blocs séparants.

Chaque transformant dans chaque direction de lecture hiérarchisante linéarisée-bilisable acceptable a une quadri-interprétation explorable permettant de le voir comme agissant sur pré-construits avec deux modes bi-opérants et deux modes mono-opérants [pour avoir action à gauche à droite et des deux cotés [de deux manières]

De plus chaque lecture admettant deux Interprétations hiérarchisantes narratives supportant l'insertion valable-réfutable par protocoles d'agrément pouvant permettre la mise en sous texte²⁰ ou la mise en plus visible. En effet, un transformant doit pouvoir avoir une interprétation lui permettant de devenir un produit, mais aussi une transformation lui permettant de se tasser en somme et une lui permettant de monter en puissance.

Ce sont des extensions de répétitions potentiellement correctible car usuellement on peut, quand venant de produit, construire les sommes comme ce dont ce produit rigidifié [comme semblant à règles écrites quelquepart] est une répétition [ici verticalement contextualisable par défaut] et aussi alternativement de manière synchronisable opérationnellement construire les puissances comme ce qu'on peut imaginer avoir par répétitions [ici horizontalement contextualisables par défaut] du produit.

Un peu plus généralement, comme le chainage narratif doit pouvoir supporter l'insertion complétante acceptable pour répondre à la possibilité d'interruption là ou on peut localiser, on dira que quand de multiplicité satisfaisante [où la satisfaction peut être potentiellement atteignable à priori quand vie restante assez longue par completion insérante programmée] comme une tentative de répétition d'une semblant multiplicité d'une autre.

La multiplicité²¹ est ce qui est le plus objectifié dans la recherche de puissance hautes par des règles localisables, mais reste questionnable comme un comptage du semblant même séparable en locus cardinalisables résistant à la répétition des questionnement malgré leur répétition [ayant toujours une future, programmée]. Autrement dit ce sont ce dont je n'ai pas de raison de croire qu'ils ne

20. ou en annexe

21. doit pouvoir supporter avant spécification l les Cliffords du quantique tout comme les successeurs d'un premier naturel seul premier dans son monde

peuvent pas être minimalement petits maxialement en haut ou minimalement en bas pour un lecteur de linéarisé.

Quand X est un polynome instancié localisant au moins un point, alors en connaissant juste son nom X reconnaissable par H dans H_X comme étant imaginé dans une zone à définir, un instanciant rendable unique par question filtrante dans une famille d'indéfinis non nommée au quel il semble adjoignable sans créer de contradiction apparente.

Tant que sachant t , $F.X$ ou $F.X|t$ est bien défini où t est une lecture partielle instanciant F quand séparé de X par un point permettant de définir la séquence indexée par des cardinalisés interprétables comme temps d'attente pour l'apparition du suivant depuis la date de naissance du questionnant.

F^d dit quand on n'a pas d'information l'interdisant ou la recouvrant que le questionnant de F est à chercher dans la direction de d donc à gauche quand une localisation temps et espace c'est une zone d'une pixélisation semblant localement descriptible du plan.

Nous avons un placement du point de vue narrateur b ou lecteur d faisant des liens tracables pour tenter de comprendre en espérant pouvoir se relire.

Pour un personnage sur des termes qu'on verra parfois comme $F|_{t_i.t_j-}$ qu'on peut interpréter qu'il faut une attente de quantité dépendant de t_j comme convertible en temps minimal d'énonciation de transformation de la question collectivisée estimant que la dernière attente annoncée était t_i .

12 Encore trop techniques mais peut être pouvant devenir utiles

12.0.1 Bi-parités : Deux modes de J -jointure et de c -assemblage : Bidirectionnalités verticale $|_q^d Y|_b^p$ et horizontale $\overline{\mathcal{L}}_b^{dp}$

Le nommage verticalement adressable notable $|_q^d Y|_b^p$ ou Y ou $||$ pour les intimes qu'on pourrait peut-être le plus souvent interpréter comme un préfaïseau sur un ponctifiable²² ou comme posant un objectifié sur un anthropomorphisme et

la gradation communicante dans la communicabilié instanciée $\overline{\mathcal{L}}_b^{dp}$ ou $\mathcal{L}$ ou $\equiv$ perçue graduante d'un personnage anthropomorphisé se croyant à gauche à un lecteur fictif imaginé plus à droite que soi notable en pensant une transmission qui tombe un peu $\mathcal{L}$

Un objectifiant fait de ce qui lui semble séparé objectifiable voire nommable instanciable un objectifié clamant généricité, mais échange avec ses compairs ou de semblant même parité pour se rassurer sur la semblance préjugée pour se faire une idée vraisemblable de l'influence du nom sur le caractère.

Tant que semblant comunautairement désambiguifiant dans une institution supportant le multiple et la trace partielle les membres supportant l'instanciation par nom individuant ont à priori autant un potentiel objectifiable qu' anthropomorphisable que gradant chronologisable que de narrateur questionnable.

13 Matrices Nourricières

Une tentative de représentation du lien matriciel-maternel vue voulant faire un de l'extérieur sous forme compacte ou C grandit comme *Colonnes* et L comme *Lignes*

22. mais on va éviter juste pour maintenir la simplicité des construction ne demandant pas qu'un se voulant ensemble existe avant d'en parler comme autorisant tout distinguable à avoir un référencable innomable anthromorphisable comme un soi inconscient sous-jacent tout en espérant maintenir généralisabilité phénoménologiquement robuste pour les nés périssables. Il regagnera le nommage permettant l'espoir de détermination partielle quand il a une précision de localisation spatiale devenant ainsi q ou d mais b pour p

. qui grandit comme Point peut être vu[e] comme comme

$$\begin{array}{cc} C.ML & L.MC \\ C.ML & L.MC \end{array}$$

Le mythe mnémotechnique tentant de le faire ancrer plus facilement par le narrateur dans la mémoire comme pour obtenir plus facilement une soumission acceptante ou une signature d'accord d'agrément construit un de commun accord.

Le mythe mnémotechnique [voulant être le même que le début du paragraphe précédent mais vu du point de vue de ce qu'il dit plus que de celui de tentative de justification de son origine] associé à ce dessin est qu'on idéalise facilement ce qui n'est pas dans la main le *M* enfoui sous le point dans l'anthropomorphisation verticale devient seul paraissant c'est le nom semblant premier le lien qui fait le sens ici L et C deviennent bord et quatre instances de M naissent comme décorations du point comme reconnu prisonnier car cerné de quatre bords fortement liés.

Le miroir horizontal comme une palindromisation sur la frontière est vu pour illustrer qu'on interagit avec les représentations des autres le transfert est comme vers-ou-de un messenger.

14 Eléments de langages pour langues linéarisées imaginée sur deux premiers sens de lectures

Le sens de lecture du traçant est le sens occidental comme venant de la gauche [considérée comme locus pointable] avec des teintes bleues le sens du percevant ou du questionnant est le sens oriental comme venant de la droite avec des teintes rouges. On ne sait pas très si pour des besoin de lisibilité pour le lecteur soumis à la facilité le plaidrome du point central peut être des fois retourné pour fabriquer alors ce qui paraît comme et est logiquement appelé donc comme copie.

Un élément de langage **droit** ou debout est une séquence de | et de . Par défaut c'est **subfixe** **béni** comme connaissant sa fin.

Un élément de langage **paisible** ou couché est une séquence de . ou de - où un mot dont les lettres sont - et . Par défaut c'est un **né préjugé** **presque** fixe.

L'idée ici est de garder la transposition usuellement comme un exemple de changements autorisés quand on fait une retranscriptions par blocs de comptages de traits en les écrivant en plus petit plus haut dans l'esprit tassant de la puissant on pourrait se demander sur 2^5 d'associer un système aplatisant du genre $2..|_52..||_52..|||_52..||||_52..|||||_5$ quand on imagine un système d'adjonction préfixant.²³

Un binarisé est un mot dont les lettres sont | et -

Une moitié pourrait être :

$$\begin{array}{ccccccc} q_p \rightarrow d? & -[]: & :[]- & d? \leftarrow b_p \text{ ou } q_p \rightarrow d? & -[]: & \dots [] & p? \leftarrow b_d \\ q_d \rightarrow p? & [] \dots & \dots [] & p? \leftarrow b_d & q_d \rightarrow p? & [] \dots & :[]- & d? \leftarrow b_p \end{array}$$

Ce qui manque à gauche est le début d'une histoire nouvelle et ce qui manque à droite la fin d'une histoire absente, c'est aussi la direction de ce que je peux voir ou de blocs de disparités à assembler par bout pour fabriquer des cardinaux de surface.

Un jardin suspendu peut potentiellement ne pas l'être. Un exercice de style est de supporter deux définissables à tout porteur de nom.

23. ce que je me disais sur $2..|_52..||_52..|||_52..||||_52..|||||_5$ dans une écriture réussie candidate a terminale au milieu d'une espérée fin par 2^5 traits comme composites connexes ou boîtes interprétables sur successeur cardinalisé ou forme se voulant délivrée du geste et réduite à la perceptibilité comme potentiellement un pour m pour successeur du geste simple identifié aux deux sens tolérables, était que je peux lire des deux bouts on a des binaires sur deux étages mais avec un unaire associé on est bien au milieu d'un comptage où on va finir avec un cardinal | relatif a un cardinal de | interprétable comme une différence ou un quotient en fonction de l'étage de réécriture

15 test de polysémie semblant localement convergent

Prenons un ancrage par défaut dans la posture de : quand on demandera la forme carquois ou le rôle type on aura pour (q,d,p,b) équipé de l'interprétation (origine, Flèches, destination, Sommet)

Quand l'interprétation commande de la majuscule est liée à la voir comme une déformationn de lettre haute ou | et insère l'imaginé original par défaut avant sa position de la taille de sa hauteur dans une interprétation rajoute un trait à un bloc de lettres qu'elle préfixe. et quand celle des minuscules qui se suivent consiste à les voir comme une déformation de trait passif - quand non suffixées de majuscule avec une longueur encodant leur nombre. Cet encodage est retrouvable dans ce qui normalement le précède.

On est donc sous la forme dessinée en plus quand on veut mettre un sens (.,|.,.-,.,|.-) avec les points marquant le passé oublié. On voit qu'il faudrait spécifier comment une minuscule croit savoir qu'elle n'est pas bordée quand on voudra simplifier.

p comme t..T devient vu de haut comme .|. - . ou les points du milieu soulignent la différence des bords, celui de gauche imaginé couché absent et marquable par le début qui le suit sera le lien invisible précédant la voyelle de tête et celui de droite imaginé debout absent marqué par ce couché si près le précédant serra le suivant de la consonne candidate à être finale anticipant un point qui ne viendra peut être jamais.

Le rôlés quand voulant localiser ce en quoi ils se reconnaissent peuvent être vu comme des stabilisations de changement de type ou comme un locus de dessin du triangle quand miniature en indice c'est à dire que q devient une limite de q_q ou $\leftarrow$ quand indicé par lui même en tant que position relative au trait, ou étendu comme agissant sur lui même q ou q_q devenat indicé par sa perturbation $\leftarrow \downarrow$,

d comme limite de d_d ou $\uparrow$ par action sur lui même au moment de poser la plume $\cdot d_d \cdot \cdot d_d \cdot \uparrow$
on a donc (q, d, p, b) , comme limite de (q_q, d_d, p_p, b_b) dessinés avec leurs positions marquées comme $(\leftarrow, \uparrow, \rightarrow, \downarrow)$ puis avec la perturbation d'eux même en se prenant la tête pour avoir une perturbation privilégiée des murs et des escaliers si on note quand il se prennent pour des actions (q^q, d^d, p^p, b^b) et qu'on les positionne comme perturbation sur l'origine du trait à dessiner quand on respecte les sens par défaut $(\downarrow, \leftarrow, \uparrow, \rightarrow)$

$(\leftarrow \cdot \downarrow, \leftarrow \cdot \uparrow, \rightarrow \cdot \downarrow, \rightarrow \cdot \uparrow)$ pour $(q_q \cdot q^q, \cdot d_d \cdot d^d, \cdot p_p \cdot p^p, \cdot b_b \cdot b^b)$ les actions placées :

en placement contracté $\leftarrow \cdot \uparrow$ $\rightarrow \cdot \downarrow$ devient $\cdot d_d \cdot d^d$ $\cdot p_p \cdot p^p$
 $q_q \cdot q^q$ $\cdot b_b \cdot b^b$

et en p comme $\sharp$, $\cdot d_d \cdot d^d$ $\cdot b_b \cdot b^b$
 $q_q \cdot q^q$

Une hiérarchie de taille typographique consiste à réserver une boite de hauteur plus petite pour les indices et les exposants que celle attribuée à ce qu'ils décorent.

Une régularisation particulière à une édition est quand le plus grand d 'un décorant veut devenir plus grand qu'un décoré ce qui nécessite des aménagement de calibration globale pour s'assurer régularité.

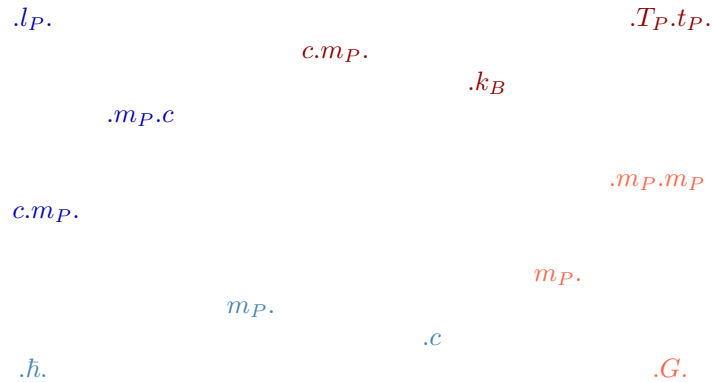
quand on veut maintenir la plausibilité de la confusion entre d_d comme trace et d^d comme action et rajouter un effet transposition comme perturbation amplifiée faisant un changement de genre mur-escalier pour maintenir la définissabilité du même synchronisable avec celle du différentiable, on peut imaginer que quand on lance le mur contre lui même, même en l'effleurant par un bout on le fait tourner. En écrivant c'est à dire en transposant sur l'espace l'effet imaginé comme un temps bas en haut devenant gauche à droite on voudrait dire : $\leftarrow \cdot d \cdot \rightarrow \mapsto \rightarrow \cdot d \cdot \leftarrow$, $\rightarrow \cdot d \cdot \leftarrow \mapsto \leftarrow \cdot d \cdot \rightarrow$, et $\leftarrow \cdot d \cdot \uparrow \mapsto \uparrow \cdot d \cdot \leftarrow$,
ou $d^p d^p \cdot d \cdot p_p \mapsto b_b$, $p^b p^b \cdot d \cdot b_b \mapsto q_q$, $b^q b^q \cdot d \cdot q_q \mapsto d_d$, et $q^d q^d \cdot d \cdot d_d \mapsto p_p$,

l'interprétation de l'action $.d$ vue comme X qui serait $||$ est la fin de quelque chose identifiable pour le reste du monde au début d'une devenant autre faisant une équivalence par la semblance aux autres : ceux exclus par cet entre deux devenant signifiant-excluant.

16 Reprise

Cela devient tellement plausiblement clarifiable que ça appelle la reprise pour voir ce qui reste et ce qui a disparu dans mes pensées étalées.²⁴

17 Physique pour espérer un se voulant quelconque lien plausible avec le semblant réel



Les physiciens d'aujourd'hui pourraient dire que sur ce dessin tous les produits de trois voisins sont une seule et même chose²⁵ quand ils pensent aux constantes de l'univers qu'ils essaient de définir par les expériences de leurs parents [par genre comme métier] qu'ils essaient régulièrement de reproduire [les expériences pour continuer un voulant être tant que possible, même même, pour éviter révolution fatigante quand non exceptionnelle].

Je le place délibérément l'intérieur sur une permutation espacée et l'extérieur sur une ambiguïté par contraction pour visualiser quatre coins émergents par action intérieures venant de deux cotés qui leur semblent les même vu ce qu'ils ont défini, et qui leur semble classifier les objectifiables nommables avec deux parents chacun centraux mais potentiellement invisibles par interaction directe.

L'égalité des constantes utilisées suggère un potentiel problème à vouloir co-définir comme semblant libres quasi-simultanément par observations des notions semblant distinguées

distance temps Tempéré
gravitation quantité de mouvement

Un anthropomorphisme²⁶ pourra.it||.dire²⁷

Les quatre enfants "Planck" peuvent être vus sur une généalogie placée sous carré contracté

$$\begin{array}{cc} l_P & t_P \\ m_P & T_P \end{array} \text{ avec } \begin{array}{l} (l_P := \sqrt{\frac{\hbar G}{c^3}}) \\ (m_P := \sqrt{\frac{\hbar c}{G}}) \end{array} \quad \begin{array}{l} (t_P := \sqrt{\frac{\hbar G}{c^5}}) \\ T_P := (\frac{m_P c^2}{k_B} = \sqrt{\frac{\hbar c^5}{G k_B^2}}) \end{array}$$

24. Je commence par une partie décrite plus en détail dans le document pragmatiquement presque... sur le site

25. garde fous suggéré machine : Ici, une seule et même chose décrit la relation observée dans le dessin, non l'identité des grandeurs physiques.

26. vu comme d'humanité plausiblement questionnable quand interaction

27. vu sur un temps grammaticalement libre d'interprétation pour le lecteur

Comme pour illustrer le doute de soit même²⁸ on voit que le semblant carré libre peut parfois-souvent selon les moeurs du parlant cacher des relations difficile à suspecter à priori et qu'on cherche selon moi dans ce qui est couramment vu comme corrélations explicables comme construction anthropomorphique sur interruptible interrompue.

18 Equivalences et différentiations vues comme Interruptions interruptibles Vues comme communications symbolisables vues comme anthropomorphismes traçants

18.1 Anthropomorphismes A.T.M

Une anthropomorphisée est fondamentalement une capable de gestes paraissant sensibles mais semblant toujours au plus partiellement, descriptible. Elle est irréductible sans son consentement.

18.2 Carquois pré-pré-nommé p-ou||a-r Soos-modulables potentiellement paramétrables

²⁹ Le potentiellement vu comme le fait de ne pas avoir besoin de l'être pour être, est ce qui permet la binarisation de l'unaire, aussi classable comme instanciation de contraction qui peut être imaginée potentiellement propre vu comme rendable réversible par êtres imaginaires ou juste pragmatiques.

La p-ou||a-r prononcée poire est un et-puis-ou vu du Jardin-bord [comme explicitement lire tout le texte avec pour. Quand on finit revenir et relire tout le texte avec par. Enfin si vous êtes sages et que vous avez le temps et l'envie d'instancier l'idée en lui donnant corps localisé] et-ou-puis est vu du centre-cœur pour faire pour ceux pour qui cela importe peu ou qui n'ont pas le temps d'apprécier le chemin voulant juste voir le résultat et finir sans parler des permutations qui auraient pu ou des sens cachés avec des indices en sous-texte; la poire est donc pour qui croit cela et ou quand cela est vrai une classe nommée par deux noms cachant pour chacun une ambiguïté binaire de sens.

Un mot se définit selon moi pour qui le reconnaît par son contexte lors de sa première apparition, suivi de son contexte dans la seconde et par ce processus de justification continuable interruptible interrompu par la mort du cherchant à comprendre.

Un complément de définition d'un mot est un construit imaginaire par association d'idée c'est la définition des mots qu'on pourrait parfois confondre avec celui qu'on veut définir. On voit déjà que pour les objectifiés limites complets parfaits nommables pré-nommés classables par prénom distinguables quand complété du nom dans une forme nom-pré-nom ou le premier peut se voir comme dans la classe des centres normalisants car permettant la répétition du nom.nom.

Le percept tT illustre les traits séparants séparés ou les interruptions interrompues : marquons les points du possible d'abord en tant qu'objectifié pour future composabilité on aurait .t..T.

Quand maintenant on veut revenir à des temps précédents on a une verticale marquée d'un trait horizontal puis quand de gauche à droite par défaut une horizontale traversée par une verticale en séparants séparés séparés .|. - . - .|.

Vocalisant l'espace - par une première voyelle du nom notée e par défaut et mettant la trace d'un point qui tombe pour qui cligne les yeux | pour le temps imaginé par dé-marquation

on aurait les formes

|-| pour teet qui sera comme le n ouvert en bas semblant trait plat vu de haut c'est le rôle p du percept ou du p-ressenti aussi noté # comme disposition

28. en anglais let . =

29. par respect à la forme je n'ai pas pu me résigner à corriger la typo qui a anglicisé le terme en le palindromisant. Je rajoute juste en bas comme pour préciser que j'ai dit soos comme je le relis, je pense raisonnablement que je pensais sous.

-|- pour tete sera une régularisation faisant penser à un concept objectifié un m ou un rôle d pour un bien défini

-||- pour ette suggère l'inversion ou quand on va chercher au début du temps rôle q comme u ou un b pour marqué comme baissé remontée de l'horloge comme le temps précédent

-|- pour etet comme régularisation cachée le dessous qui s'impose p-ou||a-r qui imagine avoir pu mais qui n'a pas été w rôle b pour un bien finie mise en boîte.

Tout $n^{\text{successeur}}$ de $n^{\text{successeur}}$ vu comme la notion de successeur mais vue par n [ici sur un ayant vécu deux transformations] comme voulant venir le perturber par sa présence pour faire de l'uniforme en son locus, est produit de quatre devient alors la complétion centralisante

$$(n -_n 2_n)(n -_n 1_n)n(n +_n 1_n)(n +_n 2_n).n^{-|}$$

quand je lis $-_n$ en $e.t$ avec une action gauche sur droite de l'espace sur le temps etou droite sur gauche du temps sur l'espace. Faisant un transformant agissant sur les imaginés précédents et sur les successeur quand ils sont accompagnés au moins d'un coté. La constante se souvenant qui elle vient perturber permet d'uniformiser séparément les ambiguïtés locales à qui a le pouvoir ou le temps de lire sous le point ou qui veut creuser assez profondément dans les traces présentées.

La première extension de la forme hors ses conditions devient deux perturbations semblant car-réable : retrouver n , à partir de $(n+1)(n+2)$ qui donnera la racine la plus déformante à droite par exemple.

Sur les 4 choix pour le premier, on a trois choix pour le deuxième puis deux pour le troisième suivi du dernier.

Au dela des choix et des constructions nous avons illustré la phrase le domaine n'a pas besoin d'être le domaine avec différents moyens localisants en fgénéral pour pouvoir corriger vu comme réunifier sur conditions comme fractionner la résolution.

Ici c'est juste que je n'ai pas de résoudre en ce que je dois montrer les souscouches du dessous peuvent permettre bien des libertés transparentes au bien conditionné. Il est intéressant de l'ouvrir sur deux axes dire sur penser et dire sur émettre à compléter par exemple a droite par le décoder et en bas par ressentir.

Le . devenant ||||. comme lecture de préfixe sur une perturbation alternante devient $1/1/$. peut agir sur le suivant forçant la fin d'une ère par son désir d'en commencer une nouvelle le dterminant quand vu comme || vu comme X va faire des transformations de forme $1/1/X$ avec une lecture pessimiste ne fermant parenthèse que quand forcé à le faire donc $(1/1/X$ puis $(1/1/X)$ puis $(1/(1/X))$ puis $(1/(1/X))$

Un d.coin haut gauche est par une règle narrative un établissemnt de liens entre les marques qu'il voit sout lui sur la verticale $\stackrel{d}{\equiv}$ avec ceux qu'il voit sur l'horizontale à sa droite $d.|||$ pour au moins

successeurs cardinaux digitalisés k'_1, k'_2 l'environnement $\stackrel{k'_1}{:} \dots \stackrel{k'_2}{.d.}$ ou l'identité est marquée comme pointée par le changement de forme entre le précédent et le suivant dans la lecture indexée comme placée dans un carré et induisant par le nommage un adressage comme une allocation de mémoire pointant l'avant et l'après. Il devient naturel de voir que pour percevant a vitesse d'interaction faible par rapport à ce qu'il veut décrire les points proches semblent traits et elle verrait plausibklementt $\stackrel{k'_1}{.}| \dots \stackrel{k'_2}{d}-$

Le |potentant se met sur le X et veut paraître avant pour le relecteur du futur [haut] qui sera présent pour lui : un j vu avant le X ou le paramodulant paraissant est tracé comme X^j comme point d'entrée pour les comptables sachant etou le croyant.

Le prépotenté arrive avant l'histoire pour essayer de faire de bouts composable : un i né sous X ou le sousmodulant tracé comme X_i n'est plus qu'une adresse indexante et n'offre pas d'espace pour l'instant pour raconter les histoires de son passé.