| Interruption tentant compréhensions.. bi-exprimables bi-entendables interruptibles -

M. M.

16 novembre 2026

Ce voulant devenir essai est au moins un bout extrait comme cherchant émancipation dans un désir de soi disant en essayant d'y croire indépendence réinjectable à la letttre près das le document **trait vertical** Jardin suspendus à la **espace** vague **deux points** **trait horizontal**

1 | Interruption perturbée tentant perturbation interrompante comme compréhension . bi-exprimables bi-entendables .. interruptibles interruptions -



Je vais tenter de partager ici une p comme dp posture pour tentative d'objectification d' une proposition d'interpréter les interruptions tentant le moins possible d'interdire le choix aux autres que soi. La recherche de quandou (conditions localisantes en espace etou en temps) nécessaires etou (l'un , l'autre ou les deux autrement dit pas ni l'un ni l'autre) suffisantes de ressentis de compréhension dépassant l'apriori (l'exprimable devenant une survie conditionnelle à l'amputation de la moitié intime). [1]

L'exercice de style du etou met le narrateur face à consentir supporter assumer au moins trois cadres imaginés que le lecteur pourrait avoir et rend visible la difficulté de gestion de la négation avec la substitution sans découper en bouts.

Quand on aime avoir des indices au début un aller retour à la Figure **??** peut aider.

1.1 Intro

1.1.1 Histoire de symboles

première : Les quatre flèches listées d-nommées par préfixé dans la présentation respirant par virgule notée "," annoncée par crochet ouvrant noté "[" terminée par crochet fermant noté "]" suffixant les deux points dans :"**[**$q\downarrow, d\uparrow, p\rightarrow, b\leftarrow$**]**". Je tenterais de mettre les crochets en gras quand je suis en train de d'essayer de décrirer une bout de bout voulu comme quatre par virgules séparés et

1. Note : la notion de chronologie pourrait être plus trompeuse qu'utile car elle semble vouloir tendre à avoir des inversions locales. A la revisiter je pensche maintenant plus pour relativiser explicitement par rapport à la trace décorée. Disons quand meme que par défaut pour un genre c'est **[**q,d,p,b**]** chronologique quand quatre et bpdq opposé je tente en premier jet une forme encodée - **[**q,d,p,b**]**, mais pour le deuxième quand opérationnalisé ca va s'inverser comme un changement de statut mouvant-rigide soit ponctuel soit de statut par défaut. La réponse actée est la bi-intentionnalité comme un ressenti de l'acteur actant du cours du temps face, comme mis en lien par l'instance, à un ressenti du lecteur etou spectateur du cours d'une autre temporalité imaginée. C'est le problème de la notation qui pour supporter les différentes lectures devrait supporter l'ambiguité du plausible et des traces de sa formulabilité transfert interprétation puis remise en cause pour sembler au mortel presque jamais finissant

par quatre moitiés de crochets semblant pairés comme localisants par lien à une référence ou à une intention dequelqun etou pour quelqu'un d'autre encadré, ce quelqu'un povant être potentiellement indistinguable pour quelqu'un d'imaginaire de humain semblant bien réel résilient à quelque chose par exemple typique à l'expression et par exemple contracté à la trace.

Vous noterez que chacune des graphies des lettres similaires utilisées présente un droit doigt que j'ai imaginé avoir été pendu de haut en bas ou monté de bas en haut et qui donne l'air de fermer en cachant un bout d' un intime bordé invisible pouvant être point ou ne point être, bordure incarnée dans une graphie stylisée semblant paramétrable comme corps déformable accueillant un jet passé comme sous le doigt l'interrompant en au moins deux ou trois bouts selon mon appréciation de la largeur du trait. Il ressemblent à mon sens à des pouvant montrer semblant vouloir avoir une potentielle conscience de soi (je peux imaginer pointer la semblant boucle virtuellement loin du doigt prendre la vitesse la plus rapide que je connaisse et faire un compteur cherchant a croire ou se sentir retomber sur ses pas en tendant les bras renforçant la marque à sa reconnaissance).

L' anthropomorphisation pour rappeler le potentiel de libre arbitre à chercher pour justifier action d'intention transformant, complètera dans ma tête les lettres en pré-noms comme préparant à une possibilité que je me trompe dont je ne me départirais complètement qu'à ma mort, plus par limitation de mon imagination d'instance de jeu de charactère de personnage que par conviction profonde ou solide, mais dont la résilance à mon âge aux échanges marquants ou remémorés, la range parmi ce qui me semble assez certain pour mettre ma tête dans la balance dans une côte pour un pari, même si cela ne vaut toujours pas certitude à mon goût.

J'étendrais donc pour ne pas oublier complètement à quel point définir sousmet cel-[ui.le] qui écoute q en Qudsia qui aime et s'amuse à [dé.re]-construiire les physiques des époques des instanciations plausibles non encore exprimées, d en Dolorés qui aime et s'amuse à [dé.re]-construire les mathématiques instanciant des traces reliables, p en Perséphone qui aime et s'amuse à dé.reconstruire la philosophie sur un reconnu montrables ou un exprimé avant, et b en Bénédicte qui aime et s'amuse à dé.reconstruire les langues naturelles l'interprétante motivante à creuser plus ou aller ailleurs.

Je raconterais juste l'histoire de Qudsia ↓ et vous laisserai imaginer les autres : le trait noté | tombant fissure le trait me semblant bi.différencié (en forme et lieu par exemple) noté - devenant $-_{\cdot}{}^{|}{}_{\cdot}{}^{-}$ l'interruption pour voir ce qu'il y a au milieu de cette histoire fissure l'épaisseur du trait en deux $-_{\cdot}{}^{|\cdot\cdot|}{}_{\cdot}{}^{-}$. On peut imaginer $\overset{|\cdot\cdot|}{\rightarrow\cdot\cdot\leftarrow}$ où les pointes des demi-flèches quarts de traits par le choc coupé.e.s peuvent être imaginés quand on veut comparer des hauteurs, plus basses que la partie plus similaire à ses voisins sur les chemins imaginaires colorés comme cela se voir dans la forme traits points. La fente devient fonte quand racontée en remontant cette narration.

Je vous préviens déjà qu'au moment ou j'écris ces lignes je n'arrive à signifier la compréhension exprimable par un comprenant d'un perçu exprimé ne prends sens pour moi que quand cadré entre deux proto-anneaux imaginable comme raffinement sur quatre cotés de traits cassés comme des jardins suspendus qui sont des collections de lianes qui sont des raffinements de jardins suspendus.

L'axiome de l'infini ou du faire semblant du continu pour un éphémère fait père de sens en rendant intime ses limites dans les partages pouvant sembler équitables. Comme une interruption par des instances de l'Humanité pour co-construire comme mathématiser un au-delà de soi cherchant le dépassement.

L'interruption force l'ouverture en demandant à qui dit je suis un, à quel point ? gagnant du fait même de l'interruption par la question ouvrant au moins deux possibles de ceux qui l'ont formulée et les quatre ou tout autres bi-instanciables ne coupant pas les possibilités de questionnements exploratoires de deux directions comme split potentialisant.

Reste d'oubli comme histoire alternative

(p) Le semblant même comme = ou le trait semblant se répéter interrompu après début et avant sa fin devient][vu de bas - | . | - ou le point marque l'interrruption. Quand on cache les pensés débuts (gauche) des deux bouts et qu'on regarde d 'en bas on verra - | - ou |- voire - quand le pensé premier (celui à gauche) est complètement caché (en qb imaginé c'est $-_q|_b-_b, |_b-_b, -_b$) et quand on cache les fin - | - ou - | ou - quand on ne garde que le premier (en qb imaginé pour tracer les deux

bouts c'est $-_q|_b-_b, -_q|_b, -_q$)

(d) Le semblant infinissable ou fermé ou boite annelée cachant son centre [] interrompu comme séparé après son début et avant sa fin vu de haut sera |-. -| où le point marque l'interruption. Quand on cache les pensés début (gauche) des deux bouts et qu'on regarde de haut on verra - - | ou - | voire | quand le pensé premier (celui à gauche) est complètement caché (en qb imaginé pour tracer les deux bouts c'est $-_q -_b |_b, -_b|_b, |_b$) et quand on cache les fin | - - ou | - ou | quand on ne garde que le premier (en qb imaginé c'est $|_q -_b |_b, |_q-_b, |_q$)

la descroiption faite de de d p les objectifies sur des "anthropomorphismes" intentionalisables par le narratuer ou le percevant de l'histoire contractible bientot à l'exégète sur traces paraissant encodable ou plausible reproductibles dpour un usage ultérieur ans une discussion de salon. q et b sont les apriori plus intimes sousjacents permetant de questionner l'être sur le paraitre quand la perception semble transmissible. Ces semblants certtifiés incomplets par ce qu'ils montrent à leur surfaces incomplets avançants un peu comme dans une sensation de doute émergeant avant même l'expression de l'interruption ne mourant jamais dans ma représentation d'un vivant. Comme limite de ce que je ne coris pas connaitre quelqu'un parfaitement connaitre un peu comme ce que le terme transcendant connaitre aurait pu être imaginé comme avant qu'il ne soit formé.

1.1.2 Langage naturel équipé par défaut

q : le.la supportant **inni** ↓ est le contient ou le cadré supportant l'injection semblant capable de supporter la reproduction semblant fidèle et.ou le reniant ou qui disprouve distingue et sépare

d : la.le **quandou** ↕ comme le doigt qui montre ou le souffle qui attend supportant l'espace etou le temps

p : la.le logique **etou** ↑ supportant le lien transportable et.ou

b : le.la attribuable **pouar** → supportant la séparation destination ou source. Dans pouar il ya pour quand on pousse le a et par quand on pousse le ou mais pas les deux à la fois cette restriction de choix exclusif comme partitionnement génère la capacité d'interprétation comme producteur d'acquiescement comme pour replier la liane vers lintérieur ou revenir sur l'extérieur pour le prochain parcours inverse préservant le lien et porteur d'une torsion potentielle particulière.

Une phrase explicitée instanciée, pour moi aura toujours deux b pointables (identifiables dans une séquence de "qdpb" ou $\mathbf{[}q, d, p, b\mathbf{]}$ quand j'ai l'espace de faire respirer et le temps de décorer en subisant l'effort matérialisant de faire émerger les traits de coupe, lus chacun de gauche à droite ou de droite à gauche.

Un peu comme pour dire les quatre sont rendables semblant de fonctionnement similaires quand un de plus disponible comme une demande d'espace pour supporter son coeur ou la transformation du si en quand etou en tant que.

1.1.3 A un pas de la logique sans y être encore

Quand nous (au moins mes rôles explicitement conçus sauf mention explicite du contraire) disons $H_|etouH_-$ ce n'est pas (ni le préfixe ni le suffixe) de deux symbolisés séparants séparés par un centre. [2]

On peut imaginer quand on garde et insère un point

$$[H_|et_{\ H}{}^{\cdot}ouH_-\ ,\ H_|et^{H}{}^{\cdot}ouH_-, H_|et^{\cdot}{}^{H}ouH_-\ ,\ H_|et._HouH_-]$$

Ce centre prend un sens explicitement priviliégié dans l'imperfection réduite à un quart du lieu de spatialisation : ".tou'" ," e.ou" verront l'espace réutilisable à gauche et voudront dire vraisemblablement ce qu'elle auraient été amputé de leur première moitié c'est à dire ou alors que "et.u" , "eto." voudront à priori pour qui n'a pas me temps ou l'espace de corriger ou qui doit contracter

2. Vous avez noté j'espère la double négation pour ma matérialisation d'explicitation de ce processus d'attribution d'intention aux traces montrées.

en tentant de préserver au mieux diront que l'intention, était un et. L'intentionné et puis le corrigé gagnent alors un sens ordonné mais le doigt qui montre en masquant induit un rôle de signifiant.

1.1.4 Modes visibles et sous jacents encours

Première proposition protocolisable de production de traces, semblant localement murs ou escaliers, avec quatre locus localisants d'interruptions :

[proto induction,recursion,sousinduction, sousrecursion **]** en brouillons pas encore stabilisées

Quand linéarisés on se retrouve entre un m et un n il faudrait pointer les concordances ou noter les divergences avec la version étalée en [u,m,n,w]

Le u jouant le role du j quand semblant un comme un pas essayant d'être répétable sur trace simplifiée paraissant "-" etou "." , et le n celui du i quand semblant nu comme un son tentant d'être répétable sur trace simplifiée se retranscrivant comme "|" etou "."

Vu qu'une instantiation interrompt par sa dénomination elle ne peut distinguer ce qui est trop proche pour elle d'ou l'aspect localisant de la formalisation par effet de mémoration associé à l'association comme lien au nom.

Le m et le w des partiellement identifiés le $x^{\cdot[}$ étant un x ayant cru trouver comme reconnaitre avec assez de confiance un suffixe "[" et le $x^{]\cdot}$, un x ayant cru trouver un préfixe "]" .

dans un premier jet a corriger Imaginons (COPIER COLLE a modifier et verifier pour construire murs escaliers sur langage plus clair en maintenant la flèche curseur ou localisation partielle conditionnelle d'une nouvelle limitation prete à jaillir quand) [3]

Tentative de production de log simplifiée ici quandou le point principal étant le milieu des deux

et donc à l'opposé de la trace $:=_{\cdot_\cdot}$ ou d_w $\begin{array}{lll} X^{-n}\text{-} & :=_{\cdot_\cdot} & -X^n\text{-} \\ |X^{|n} & :=_{\cdot|} & |X^n| \\ |X^{-n} & :=_{\cdot_-} & |X^n- \\ X^{|n}\text{-} & :=_{|\cdot} & |X^n\text{-} \end{array}$

Tentative de production d'ouverture simplifiée $:=^{-}_{\cdot}$ ou u^p le transformant est interprété sur la trace

$\downarrow X_u \quad :=_{\cdot_\cdot} \quad X_{u_{\cdot}^{-\downarrow X_|}}$

$\leftarrow X_u \quad :=_{\cdot|} \quad X_{u_{|\cdot \leftarrow X_|}}$

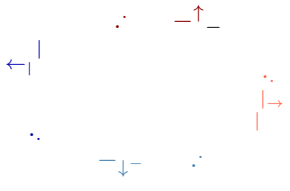
$\uparrow X_u \quad :=_{\cdot_-} \quad X_{u_{\cdot}^{-\uparrow X_|}}$

$\rightarrow X_u \quad :=_{|\cdot} \quad X_{u\cdot|_{\rightarrow X_|}}$

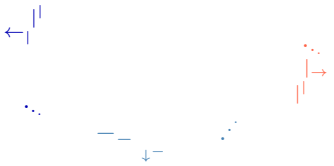
Illustration

Perséphone p : en son mode naturel Lydien ♯ comme horloge voulant remonter le temps verrait

$[q, d, p, b]$ comme $[.^{-}u, {}^{\cdot}{}_{n|}, u_{-\cdot}, |^{n\cdot}]$ étalé comme



En imaginant les murs escaliers comme



3. premier essai comme : en ♯ : quand $u_{m]} =_{++t} u''_{m\cdot]}$ et $m] <_{t--} m''.]$ réessayer sinon quand $um''.] =_{t--} -$ Flip accept sinon quand $um''.] =_{t--}$. accept et quand $n_{w[\cdot} =_{++t} n_{w''[}$ et $n_{w[\cdot} <_{t--} w''[$ réessayer sinon quand $nw''[\cdot =_{++t} |$ Flip accept sinon quand $nw''[\cdot =_{++t}$. accept

et en ♭ : une variante a écrire

Dolorès d en son mode dorien ♭ comme conte chronologique verrait

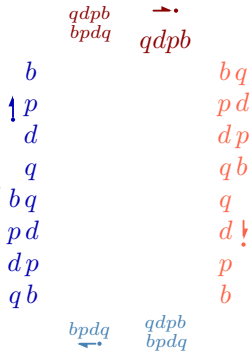
$[q, d, p, b]$ comme $[u.^{-}, {}^{n\cdot|}, -^{\cdot u}, |_{n.}]$ étalé comme 

En imaginant les murs escaliers comme 

Sous Dolorès quand en cours ou faisant courable du courant se cache Qudsia en Ionien I^{j} comme

Sous Perséphone quand en cours se cache Bénédicte ou faisant intimable intimidé en mixolydien ${}^{i}J$ comme comme 

On voit que l'endroit pointé (en cours d'interruption) est à priori potentiellement flou.

Une expression lettrée de ♯ pourait être comme interruptions sur quarts de flèches 

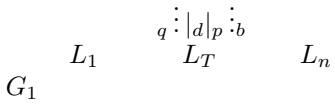
1.1.5 Remarque pour informaticien

J'ai l'impression de ne pouvoir échapper à voir l'automate et la bande comme produit de localisation séparant qui ordonne et qui donne l'impression de se faire transformer sur place à qui oublie le temps unifié pour raconter la ballade du maitre automate oubliant le temps locaux des cases. Quand on garde sa subjectivité on voudrait assumer l'inversion des roles média médiés ou responsable de transformations et les subissant oubliant vivant l'espace temps d'une lecture réécriture. Quand le processus d'harmonisation prend du temps chaque anthropomorphisme voit sa machine comme chaque machine vois ses anthropomorphismes, il n'y pas par essence suprématie d'un créateur sur un objet il y a un voulant être semblant pouvoir transformer et un pouvant être semblant localement dans le premier dans les cadres qu'il formalise, réductible à pouvoir transformer.

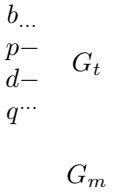
La restriction aux respirants naissants mortels de la compréhension transmissible par mots me semble ne pas perdre de prédictibilité en retardant les simplifications régularisantes en actant les conditionnement de l'instance et de sa vérifiabilitié assertissant le propos d'une tentative de se comprendre en tentant d'évaluer en quoi ce qu'elle fait la transforme et ce qu'elle transforme la fait en tentant de prendre compte de son age, de sa mortalité et de sa structuration de traitement pour réévaluer de son mieux ses objectifiés d'avant selon ce qui lui semble devenir pragmatiquement plausible en s'imaginant être tous ceux qui paraissent affectés.

1.1.6 Raffinment d'illustration

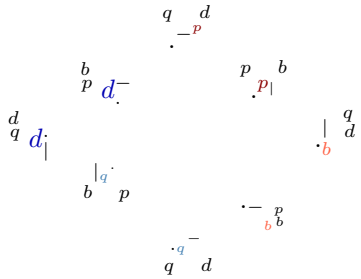
Je vais prendre G pour un à priori jardin ou racontables par mots sur des . et des | comme variation ou bouts de son " | " et L pour une à priori liane comme racontable par mots sur des . et des - comme variation ou bouts de pas " - "



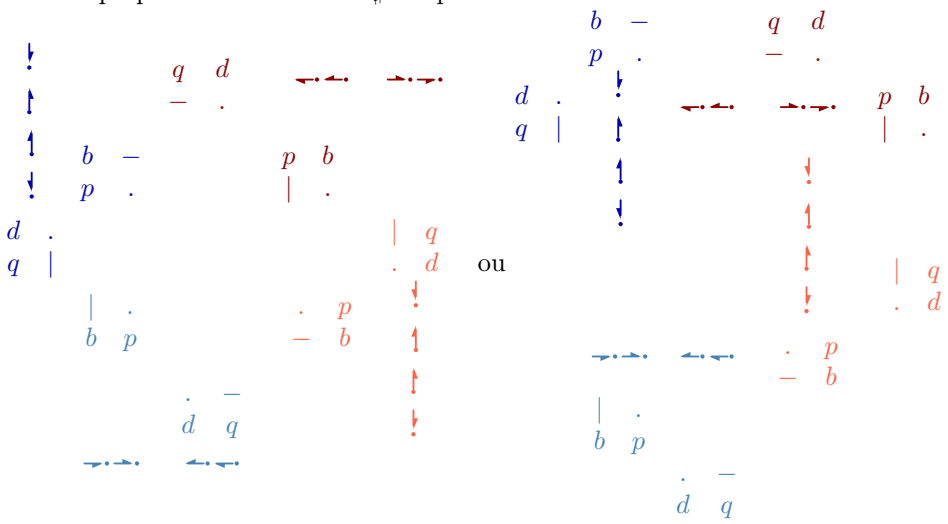
Imaginez



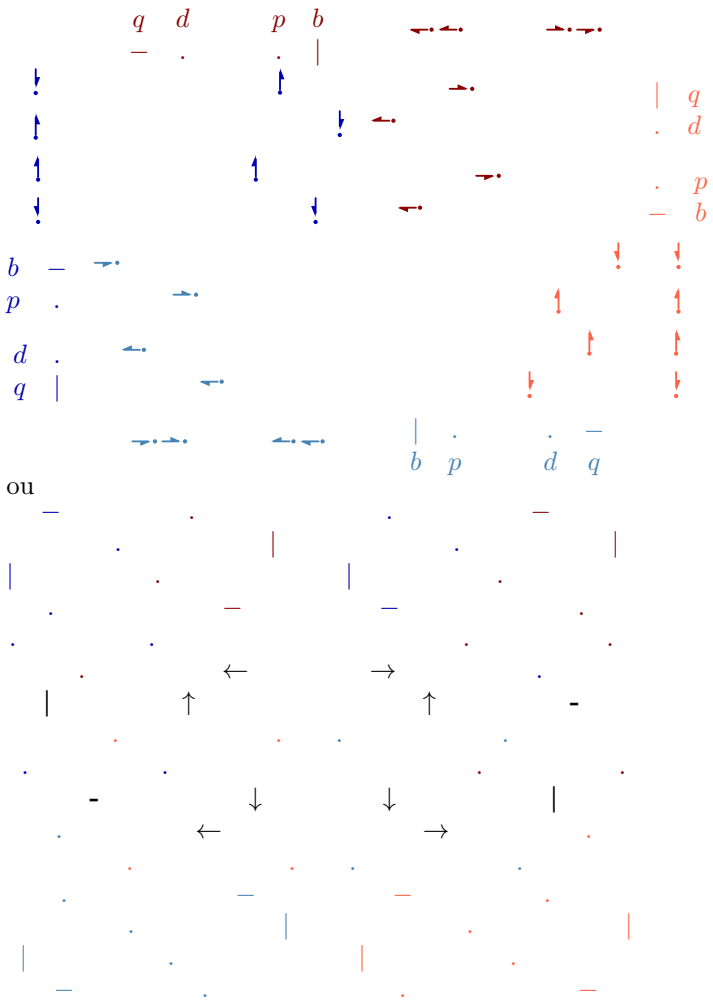
Le point semblant central ouvert ressemble à



ou on se demande si l'intention du dessinant est le losange le rectangle ou la recherche de jutes milieux et qui peut se lire en bord ♯ rempli

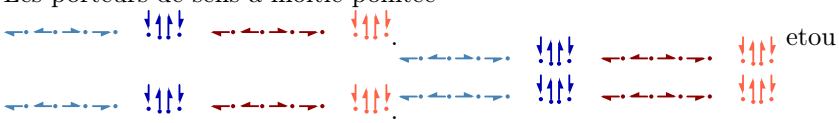


ou on revoit la forme des flèches se voulant auto-indéxées régularisé sur bord imaginé droit avec une moitié respirante comme



La lecture q-chronologique des quart de flèches accompagne la lecture des traits et points bordés par la répétition quatre fois de *qdpb* et fait apparaître sur la transformation de genre par les deux points des miroirs locaux au quart et au trois quart et un miroir central à la moitié sur −..||.. −−..||..− à l'intérieur de

Les porteurs de sens à moitié pointée



ou les mots trop haut sont lus à l'envers de ceux sur la ligne c'est à dire que par défaut ils tombent un par un quand on tire la liane par le bout comme

.-. cachant sa chute pour pas de changement perçu comme trop près ou trop loin pour deux des rôles narrants devenant



mais les mots trop bas montent tels quels avec un espace de plus comme . cachant sa pente pouvant incrémenter le compteur pu tracer pour acter reconnaissance pour au moins qudsia la matérialisante de support de trace à venir quand confirmation viendra mais légitimant l'espoir d'un futur qui pourrait n'être que fin.



1.2 Interruption 1 : Comment masquer le vide en soi

L'algèbre libère le monoïde en voulant nommer la répétition puis en oubliant le nom du nouveau nommé tentant d'en fabriquer une essence comme une voie de divergence en gardant ce qui parait essentiel dans l'inter-opérabilité : la survie des deux bi-derctionnalités.

Algébriser ou anneler c'est s'apercevoir qu'on ne voit pas sous son doigt (le similaire pour moi est une formulation de "trop proche de moi pour voir" que je transpose au pouvoir des charactères de mes histoires compréhensible supportant la question) c'est la première anthropomorphisation d'une trace semblant compatible avec cardinalisabilité en séparables en éléments semblants co-montrables pour qui a assez de doigts. Compatible comme indifférentes à ou comme supportant ou comme modulant ou comme capable de porter au regard quitte à se masquer elle-même.

La relation de porter ou de supporter essaye de rigidifier par nom structurant le dessous travaillant dont peut oublier le nom portant les paraissant adjoignables plus puissants ou plus élevés mais de fait plus objectifiés et plus visibilisés dans la narration compréhensible. Nous, quand on se sentira d, on dira qb porte pd comme $\flat$ comme $\begin{smallmatrix} d \\ q \end{smallmatrix} :: \begin{smallmatrix} p \\ b \end{smallmatrix}$ ou plus précisément [4] $\begin{smallmatrix} .p & \\ d. & .b \\ & q. \end{smallmatrix}$

1.2.1 p.v-oulant signifier pour m.t-oi

C'est un extrait représentable comme trou intérieur paramétrable par le racontant comme un passé sur un passé en coiurs d'être suivi d'un futur exprimé sur un futur imaginé toujours par les recollement de M cherchant les mêmes $\begin{smallmatrix} M_{t_d \cdot} & \cdot^{t_p{}^M} \\ M_{t_q \cdot} & \cdot_{t_b M} \end{smallmatrix}$ en est une simplification. ce sont quatre jonctions pointables visualisable sur les diagonales usuelle pour un X semblant même 4 ouvrable serait toujours quand localisé ou instancié ou d'existence imaginablement racontable représentable en $(X_{w\cdot}, \pm 1/.X_w)$ ou le préfixe u de w quand coupé en deux et poussé pour coller à la ligne autorisée, donne le rôle du parlant dans la pièce à retranscrire pour interpréter la spatialisation observée en séparant des bouts semblant des uns droits et des nus couchés. $u : H$ serait ce que j'écrirais d'abord si je me vois qudsia avançant pas à pas par adjonction à droite d'un nouveau se voulant reproduction d'un connu qui a muri avec l'age.

1.2.2 Intentionnalités imaginée des invisibles respirations que j'entends lier les traces de pas

(les quart de flèches)

gardons le .2. pour le $||$ non ouvert donc pouvant aussi être $|.|$ et mettant le quadruple régularisé des semblant riens liants environnant comme pas $-||-$ etou $-|.|-$ avec un doigt au milieu expliquant l'incertitude.

AVERIFIER le genre de ce que je pensais être carréable comme moitié de cadrable comme moitié de référencable sous $X^2 := X_X$? hmm : En fait entre $X^{|\cdot}$ et $X^{||-}$) fait sens comme $(X^2)_d$ et $(X^2)_p$ l'un le construisant en cumul l'autre en effeuillant dans des processus sous jacent incomplets mais vivifiés par intentionnalisaton $(X^2)_q$ et $(X^2)_b$ permettant le raffinement comme le retour en arrière comme pointés par l'objectifié correspondant sur leur tête.

4. au dessus d'horizontalement oscillants q comme I^j et à gauche de montés $\sharp$

1.2.3 | X Z -

Le percept du semblant même direction dans le tracé explicite des traits droits du Z peut se voir en descendant sur un tracé de $Z_{\rightarrow J_}$ comme $\rightarrow$  $\rightarrow$ ou les quarts de flèche sont des geste complétés comme desendre et aller à gauche à répéter pour arriver à la deuxième ligne à lire simulant l'imaginaire diagonale dans la graphie standard $\sharp$ avec la verticale tombée à droite dans la typographie du $\bar{\cdot}_$ faisant Z quand points imaginés liés.

il a aussi la forme deux lectures similaire de gauche a droite montantes $\leftarrow_{Z_J|}$ comme $\leftarrow$ $\leftarrow$

Les I formes ont l'autre trait du X comme imaginé liant comme un S en trois traits ou miroir de Z. On peut donc revoir le dessin $\bar{\cdot}_$ pour les les $Z_{J.}$ précédents et compléter $\bar{-}\cdot$ comme une $Z_{.I}$ comme un $\flat$ avec la barre tombant vers la gauche avec les variations descendentes $\leftarrow\bar{-}\cdot$ pour $\leftarrow$  $\leftarrow$ ou $\leftarrow_{|Z^I}$ et pour la version montante $\rightarrow$  $\rightarrow$ ou $Z^{I\rightarrow-}$

On peut se dire que $=$ etou $\bar{\bar{-}}$ pourraient être des substituts du Z ici dans cette subsection.

1.2.4 Mots linéarisés

Entre deux anneaux serait comme $\overline{[.]\bar{\bar{-}}[.]}$ quand on coupe serait comme [.]..[.] ou de l'anneau semblant central liant on voit deux bord $\overline{]..[}$ comme $-|..|-$ vu de haut et l'anneau extérieur bordant séparé $[.-.]$ comme $-|.\cdots.|-$

En représentation ou on sort l'intérieur pour le mettre à droite séparé par un trait vertical [.−.].|.]..[

Je vais dans cet essai untiliser t pour le doigt pointeur qui par défaut est un son pointé permettant biexploration ainsi la remémoration t^- (une vieille informaticienne cardinalisant son ordinal en compteur dirait peut être "$t--$") pour

$$[q :\rightarrow \text{ r}\downarrow, d :\downarrow \text{ r} \leftarrow, p :\leftarrow \text{ r} \uparrow, b :\uparrow \text{ r}\rightarrow]$$

où r veut dire rattrapé par

Une vielle informaticienne dirait peut être "sinon" pour mon "rattrapé par"

et le compte chronologique t' ou $t^|$ (pour ce que mon informaticienne appelerait $t++$) et qui pour moi serait

$$[q :\leftarrow \text{ r} \uparrow, d :\uparrow \text{ r} \rightarrow, p :\leftarrow \text{ r}\downarrow, b :\downarrow \text{ r} \leftarrow]$$

où r veut encore dire rattrapé par

On pourrait imaginer le proto-mot comme semblant acceptant par défaut comme ne rejetant pas l'enfilage indexant de la narration dans la mise en liane ou on le voit.

1.3 n Pour qui détache des espèces de l'espace

quand on a des formes reconnaissables dans des cadres de déformations sur une quantification pointable de doute la mesure du doute sur une liane des décimalisant pour décrire en les nommant par adjonction des systèmes voulant objectiviser la construction de semblants traits en $\sharp$

$$\begin{array}{cccccc} & & & \cdots & \downarrow_q & \downarrow_d \quad \rightarrow\downarrow_p \quad \downarrow_b \\ \rightarrow_b & & n & & (n)_\downarrow & \\ \rightarrow_p & & n|--- & & (n/2)_\downarrow & \\ \rightarrow_d & & |n|-- & & (n/2)_\uparrow & \\ \rightarrow_q & & | & & (1)_\uparrow & \\ \vdots & & & & & \end{array}$$

ici $(n/2)$ est vu comme un non nécessairement signifié $n|--$ mais dont une interprétation plausiblement consentante à reproduction, générant un sens potentiellement acceptable serait par perturbation vers précédent $T \mapsto |T$ etou successeur $t \mapsto t-$

1.4 brouillon pour les pointeurs avec leur représentation interne localisante pour d par défaut sur $]., 1]$

$[\tau_q, \tau_d, \tau_p, \tau_b]$ seraient avec des en cours pour q et b et des validés quand trace exigée pour d et p quand on a un cadre d'extension connaissant un min et un max par limitation de l'exprimant, du transportant, de l'écoutant ou du questionnant.

$[. \leq 1|(1 + \lceil \max(X, 1|X) \rceil), 1|(1 + \lfloor max(X, 1|X) \rfloor), (1 - \lfloor \min(X, 1|X) \rfloor, 1 - \lceil \min(X, 1|X) \rceil \leq .]$

On voudra maintenir les correspondance pour quand k cardinalisé comme multiuple de $1/k$ *comme par traçage de* $(k-1)$ *traits de découpe pour refaires entiers les avancées* $n++$ *et* $n/++n$ *pour explorer les nouvelles limites internes et externes en gardant à l'esprit que même la composition a un cout localisable quand instanciée*

1.5 Escapade au pays des rêves pour voir un bout de chemin

Imaginons nous au pays des bisounours ou de des physiciens ou des ayant conventionné une torsion ultime permettant de nommer une variable instanciable superscalante α dont tout serait multiple (même $\hbar^{1/2}$ et $\hbar^{-1/2}$ ou simplifiable à gauche et à droite à cout opérationnel unitaire ($|_\alpha = 1 = -_\alpha$) ou au prix de la réécriture de ce qui précède ou suit sur une ligne de lecture.

1.5.1 J pour Je ou I pour les anglophones plaidant U non coupable d'action transformante à part de ma part de responsabilité dans l'avancée du temps

Imaginons des candidtats à l'unitarité $U^2 = I$ quand vérifié ou composé est part de E comme "$U_|.U_- = I$" ou comme "$U^2.U^2 = I$" ou "$.U^2_-.U^2_|.U^2_-.U^2_|. = .I.$" comme quatre interruptions sur un biopérant semblant ne rien faire quand tout se passe bien.

L'écriture du à reconnaitre pour transformer ou membre gauche de l'égalité souhaitée E_d comme G comme "'$U^2.U^2$" interrompue juste après le milieu donnerait G_q comme "$U^2.$" dont le préfixe G_d comme "U^2" et en commençant à lire de la fin espérée G_p comme le "U^2" qui vient après le point et G_b comme le "$.U^2$"

Ce qui pourrait être une répétition de répétition quand la répétition semble ne rien faire quand soumis à l'interruption inévitable de l' opérabilité par instanciation avec un interprétant prêtant une intention à un opérant et agrandissant par insertion de bout ou ouvrant nouvel espace de capacités potentielles une lianes de nom associé dans chaque jardin de sens compatible comme adaptant les piles de priorité des à faire en respirant et des comment se balader.

$$\underline{|U^2_q.\overset{d}{|}\underline{U^2_d}:}_q \overset{\cdot}{\overline{:\overline{U^2_p}^p|_b.U^2_b|}}..\underline{|U^2_q.\overset{d}{|}\underline{U^2_d}:}_q \overset{\cdot}{\overline{:\overline{U^2_p}^p|_b.U^2_b|}}$$

Pour revenir aux usages des croyants tant que semblant continu pour assumer α, on voudrait fractionner répéter comme puissance comme un forme multiplicative et une forme additive

$$G^\alpha = e^{2\pi i(G-I)/4)} = e^{2\pi i(G/4)}e^{2\pi i(-I/4)} = \frac{1}{2}((1 + e^{2\pi i(\alpha/2)})I + ((1 - e^{2\pi i(\alpha/2)})G))$$

On pourrait essayer dans $e^{\pi i(-I/4)}e^{2\pi i(G/4)}e^{\pi i(-I/4)}$ de voir la répartition de l'identité pour agir des deux cotés un peu comme amener à l'axe diagonal des transformations agir et revenir comme par se qui serait conjugaison quand on le laisse faire assez (ici sept fois suffiraient pour imperceptibiliser la différence avec le conjugué puisque $2 - 1/4 = 7/4$).

1.6 Justification de divisions

La justification naturelle du partage équitable est dans la répétition jusqu'à ce que reste semble ne plus être que le rien local comme un requêrant multiplicité comme age préalable pour être. La version simplifiée pour les alignés projetés consiste à faire la paire pour une fraction partagée gardée

quand je vois la division partage selon $[H, X, K, Y]$ de multiples d'une partie de X H idéalisée comme nommée succintement, découpable pour K anthropomorphismes objecifiés voulant avoir en donnant un Y à chacun et en gardant X comme reste comme dans $H - X = YK$. Quand le nommage semble localement consistant avec le premier multiple considéré de H, on peut imaginer avant et après la naissance du nouveau requêrant une pertirbation entre entre $H - X - K = (-1 + Y)K$ et $H - X + K = (Y + 1)K$ vus comme $H - X - K = \frac{(-1+Y)}{2}(2K)$ et $H - X + K = \frac{(Y+1)}{2}(2K)$

Avec par exemple 2 comme $(1 + -^{1}.) \leq 2 < (3 - .1_{|})$?

1.6.1 test variante

Repartant de $[H, X, K, Y]$ comme $H-X = YK$ quand on imagine un $Y^{-|}.Y =_{.} |_{Y}$ et $K.K^{-|} =_{.} |_{K}$ et que vers $._{Y..K}$ on ne puisse pas distinguer qui est arrivé avant on aurait $Y^{-|}.(H - X).K^{-|} =^{._{Y..K}} |_{Y \cdot Y..K}|_{K}$

1.7 test trait interrompu



1.8 Pensées

Un accès interruptible à des traces me semble être bénéfique à condition de justifier la non addictibilité par des vérifications planifiées d'action semblant choisies d'interruptions semblant volontaires.

L'addictibilité est régularisation par partage de cardinalisations et a comme aspect positif d normatif de simplifier la communication par contraction mais comme effet négatif p simplifiant de cacher les singularités par uniformisation.

1.8.1 repensées cadres

Je n'ai jamais pu me départir du sentiment qu'il me semble y a voir toujours eu autour de moi quelque chose de bizarre. Serait-ce moi ?

Je ne veux faire d'injures gratuites que je ne saurais justifier à moi même, quand m'imaginant plus tard questionnant une représentation aussi fidèle que je puisse le faire de la collection liée par narration de mes mois d'avant, ni au doigt ni au curseur comme voulant montrer cachant par la présence matérialisée de leur instantiation créant un intime, un sous-jacent sur un sentiment de bizarre. Le trop près me semble toujours indéfinissable autrement que par croyance forcée ou consentie ou comme blague d'un degré pas très clair dans ma reconstruction de son intentionnalité attribuée.

J'associe ce sentiment bizarre indicible au semblant central de ce que j'appellerai quadri-locus d'interruption comme traces de la scie "si" qui voudrait compléter ce qui forcé de finir aurait pu complété ou de commencer avait déjà initié.

Je prends acte de ceux qui ont le luxe de mélanger le faire et le vouloir, de posséder des idées ou d'imposer des universels, moi je prends de la joie dans ma ballade éphémère à jouer avec des sons (qui ne me semblent pas s'en plaindre lors de mes vérifications programmées) en faisant des pas et en collectant des lianes dans le jardin suspendu de mes semblant compréhensions partielles pondérées par mon estimation relative de mon incertitude en les qualificatifs conditionnels que je ne peux m'empêcher d'attribue à chaque liane dans un jardin d'expression.

Un exemple de doute non commun que je met parfois est la justification de la résurrection ou tissage de lien non interrompu entre celle formalisant le langage établissant la condition de validation, l'institution existentialisante de l'instantiation de la condition localisante sans avoir été détaché de sa parente encapacitante pour la retrouver reconnues dans la lecture de l'interprétante semblant agréante en l'objectivité de la conséquence.

Pour moi, la puissance prophétique (capacité de prédiction, d' estimation de qualité puis de chaines d' estimation de la dernière estimation considérée) d'un anthropomorphisme représentable pourrait être affectée par ce qu'il ne peut pas comprendre.

La réflexion simultanées de cadres permettant de faire des sens discutables incluants les sens connus dans une reconstructions des domaines qui me semblent proches de ce que je nommerais des physiques imaginaires à exploration programmée, des mathématiques, des philosophies et des langues naturelles et surtout vues comme paramétrée pour être intermédiaires transmetteurs de responsabilités entre humains paramétrable par des section permettant de décrire ce qui est descriptible pour qui appelle t le séparant avec succès t traces toutes montrables et chacune masquable ce qui peut être compris par deux humains discutants nés il y a t génération ou qui naitront dans t générations.

suite de pensées Fabriquer la linéarité c'est réduire l'indicible à un presque rien centralisable responsable de l'adjonction.

Un système de typage peut se voir comme une séquence se voulant infinie d'infinis supportant l'instantiation collectivisée sur une mémoire imaginable semblant commune.

La création d'espace est une structurabilisation rendue possible du temps du temps.

Un coup de scie fait de la solitude solliscitudes mais à reprendre le chemin retour c'est deux bouts qu'on voit comme si on avait explicité la séparation qui était intime ou cachée.

La blague dite est une jolie illustration de la chaine par le degré implicite à chercher chez l'énonçant et l'entendant et à mettre en lien pour tenter de comprendre les réactions.

Celui qui commande ou conseille aux autres d'oublier peut plausiblement se délester par distribution d'une part de responsabilité de l'acte partagé avec les humains qui acceptent de jouer le jeu proposé ou imposé de manière dépendant de leur endoctrinabilité.

La qualification rend le lien humain potentiellement transportable mais rappelez vous que même humain ne prend sens que par collectivisation de discussions semblant plus ou moins stabilisées entre des localisés agréants.

La commutation ne vaut que que pour ceux qui veulent oublier leur aspect chaine ordonnée de signes dans leur instanciation représentée, ordonnée une fois dans l'écriture localisante sur $\overset{d}{q}$ et une fois dans la lecture dans l'interprétation $\overset{p}{b}$. Le déplacement vaut pour ceux qui veulent unifier ce qu'il paraissent sur dp enterrant ce qu'ils ne peuvent ou ne veulent plus voir le long de qb.

L'algébrisation du monoide est aussi la séparation du temps et de l'espace permettant les linéarisations traduisibles, c'est l'imagination de l'aveugle n'ayant accès qu'au son et du sourd n'ayant accès qu'au pas de l'humanité qui les lie comme similarisante.

La détermination est déchirante car elle prive dans son instantiation de ce qui aurait pu être fait autrement ou être alternativement.

Un mot non qualifié est toujours un mot à construire, la lecture de transmission pourrait être une reconnaissance de bouts de $q_| : q_{||}b_{||} : b_|$ pour former les objectifés apparents centraux comme haut ou suffixe du q pour d et haut ou préfixe du b pour p quand lus de gauche à droite.

Ecrire c'est tenter de forcer l'espace à se soumettre dans une forme d'espoir de transcender le temps en sortant de son corps. Entre la trace qu'on veut faire et la trace qu'on croit avoir fait est le non dit qu'on voit apparaitre dans un semblant changement d'état comme pour décrire ce qui nous semble avoir été avant, dans une représentation dépassée du fait de sa matérialisation non immédiate, et adressée à ce qui n'existe pas encore, comme pour transmettre par un indice voulu comme permettant de renforcer l'espoir de se rappeler toujours, ou du moins dans des locus qui ne sont pas encore, ce qui est déjà, de fait, enterré.

1.8.2 suite a remonter

On a tenté ici de comprendre comprendre par des interruptibles traçant en alternant le regard physique, mathématique, philosophique et langage matériel incluant l'émergence imaginairement localisée référençante de ces notions qui n'ont pas besoin d'avoir sens seuls avant de prendre sens

ensemble et qui peuvent même supporter la significabilité enseignable dans le consentement et apprendre par enforcement plutôt que par domination requêrant la soumission comme une patte blanche poussant semble fallacieusement nécessaire à la compréhension par exclusion.

En reconnaissant l'association d' interruptibles comme interruption d'isolement, le sens acceptant la remise en cause sous condition apparait sur le lien et l'attente du lien entre interrompant pas encore là et interrompu anticipant par imagination permet la dérivation de significations localisées localisantes attribuants sur attribuables attribués remettant en cause pour renforcer les croyances ou semblant déplacer comme un extrait nouveau des bouts qui mis ensemble semble vouloir crier.

La cascade comme modèle de mise en boite : juste avant d^n vient $d^n - 1$

"Ma réalité vraie quand." se pointe sur trois séquences de bout support de sens qdpb

∞ coupé en son centre peut faire 00 le point du milieu devenant trait dédoublé.

Le système d'encodage de cardinaux se lit sur 9 interruptions deux à deux distinguables 123456789 et une attente . forment 9 plausiblement fermés quadri-ouvrables par adjonction gauche ou droite comme pour faire de chiffre nombre et aussi par exponentiation et indexation pour repérer la répétabilité espérée et la confiance relative par exemple, l'usage peut dépendre du locus relatif par rapport au reste. Chaque signe pa sa reconnaissance gagne sa capacité de sentir pareil ou différent toujours pondérée a la confiance de l'instance.

La première passe de fabrication localisée de sens est le parenthésage ou la mise en boite contextuelle pour un interprétant de traces, c'est un **in** du inni ou un q cadre.

Les formes $\begin{matrix} d & p \\ q & b \end{matrix}$ comme $\begin{matrix} \flat & \sharp \\ I & J \end{matrix}$ pourraient alternativement s'illustrer en jouant avec les espaces sur

$$\begin{matrix} {}_{d|} & {}_{-p} & {}_{-p} & {}_{|b} \\ {}_{q^-} & {}_{|b} & {}_{d|} & {}_{q^-} \\ {}_{d|} & {}_{-p} & {}_{d|} & {}_{-p} \\ {}_{q^-} & {}_{|b} & {}_{q^-} & {}_{|b} \end{matrix}$$

Le sens de

$$.I\flat\sharp J.qdpb..qdpb.I\flat\sharp J.$$

est de changer pour faire du même un autrement comme un dédoublement renforçant la distinction positionnelle relative par une trace déformée tentant dire même autrement.

La division en escalier cascade $Y^{Y^{Y^{\begin{matrix} {}^{b} d & {}^{p} \\ q & | b \end{matrix}}}}$ cache des mécanismes de descente de bout à gauche quand le bien ne semble pas assez grand pour contenter les paraissant demander, une bascule à travers le rubicon pour transformer les pour tous en pour chacun conditionnée en boites pour le paraissant et un mécanisme d'encapsulation des nouveaux arrivés à droite mis en conformité avec les règles locales. Comme un réservoir en attente d'être assez rempli pour se vider comme devenant sensible au souffle du vent redevenant disponible à accueillir et laissant partir le nouveau bout assez mur pour aller voir ailleurs.

Vu comme comme $I^{j^{I^{j^{I^{j^{\begin{matrix} {}^{b} d & {}^{p} \\ q & | b \end{matrix}}}}}}}$ en face de $b_{i_{J_{i_{J_{i_J}}}}}$

Le sens est une dérivée d'association des interruptibles en une interruption d'isolement

Une attente d'interruption est une interruption d'attente mais une attente peut tout aussi bien etre interrompante qu'interrompue et une interruption peu etre une attente d'une inconnue imaginée à venir dans un plus tard ou ayant été plus tot.

La remise en cause est un pouvant sembler recommencement car à chaque pas s'offre quatre options deux consententes avec l'environnement et deux de perturbation comme voulant tester la flexibilité du cadre.

Je ne conçois pas priver de la liberté de s'injecter ailleurs sans justification supportant la remise en cause par la discussion : qui propose un schéma de réécriture que j'entends mérite d'être considéré et reconsidéré contextuellement de manière à programmation explicitable à la demande : "n'est pas un im.bécile qui propose un faire que j'entends" (autrement dit un schéma de déduction) me semble

plus riche que de partir de l'universalisme des bciles orgueilleux sachant déja l'universel que je devrais m'imposer à les entendre sur un fini existant.

Je ne ressens pas le besoin de comprendre comment d'autres ont aimé avant moi pour sentir et ressentir assez pour ne pas pouvoir s'empêcher de dire quand la balance de la conséquences pour qui subit mon dire en entendre me semble justifiable sur une liane finissable avant ma mort à début réexplorable ou non rejetable par cette fracturation des moi quand je me vois temps pointant l'espace ne pouvant jamais s'empêcher de se sentir être seul quelque part en bout de spécification semblant toujours ouvrable mais en même temps toujours enfermante dans le champs-corps des ressentis expressibles sous expressions assumée sous interruptions d'attentes sous interrompus interruptible sous interruption semblant centralisante bien que fuyante.

J'acte une limite à mon entendement depuis que je suis né et dont je ne visualise pas comment je pourrais m'en sortir sans me sentir fondamentalement différent : "je ne comprends pas qu'on puisse en se bouchant les oreilles etou en fermant les yeux se sentir moins responsables de non assistance à personnes en danger."

J'ai mis un cadre assez riche pour l'injecter en plus souple environnants pour le renforcer en simplifiant les propos ou me contredire je ne sais pas encore comment tel est le luxe de la narration. Le lecteur ne peut que tenter de mettre une intention suyr les mots et tenter de questionner l'intentionnalité du lecteur faisant dun coup naturellement trois intentionnalités, deux séparées de fait d'avant et après l'inquisition qui devient point pouvant jouer le rôle de centre à une chronologie ou une remémoration explication.

La remise en cause de la cohérence fait gagner la finesse de la superposition pour décrire les cohérences filtrées par leur capacité à supporter ou pas la remise en cause.

Le voulant comprendre, tant que insatisfait etou en forme reconnue, cherche à faire une explication locale.

On peut voir (etou mettre) dans la reproduction symbolique interprétée de "ada.m.et.eve" des opérateurs bornés dans des espaces complexes semblant métrisables localement par approximation de superpositions.

Emboitables à la mort nous sommes

Contrôle maitre-outil comme anthropomorphisme-objectif subi etou construit. L'outil est utile comme l'utile est outil, dans les cadres soumettant avec ou sans consentement à vouloir etou devoir se rendre utile le questionnement de l' objectification de l'utilisant par l'utilisé donne parfois des perspectives intéressantes à l'exploration de la relativité du sens localisable comme communautarisant. Se réduire à calculer "gentlemen lets calculate" ou accepter un domaine qu'on ne s'autorise pas à dé.re-construire renforce l'identification désirée à l'outil dans l'action, l'interruption du sommeil peut peut être suffire mais la réduction à mon sens doit s'assurer régulièrement de la non trop grande rigidité de manipulation par envisager systématiquement des modes de perturbation biexplorables associés à tout modes d'expression bi explorable. Le son qui suit les pas et les partitions pointées de sons en pas mises en correspondance peuvent remplir le désir de cohérence communautrisantes non nécessairement imposée à l'autre semblant réel etou imaginé pour permettre l'échange.

L'acte de changement transforme l'attendu de l'attendant qui a été capable d'attendre l'instance avec ce qui a supporté d'être attendu, liés par des interprétations ambigues semblant comme permettant de justifier des comportements.

La forme reconnaissable semble une convention pour établir une illusion comme collectivisante permettant d'établir des agréments et des comportrments de multitudes semblant de ce fait unies et potentiellement heureuses de l'être.

L'arrogance de croire pouvoir risque d'oublie le contexte rendant possible, l'interruption et la remise en cause programmée des conditions du modèle me semble plus fidèle à ce que nous somme que l'imaginaire composition parfaite intraçable délégable.

L'ouverture exprimable est compactée entre celle qui la formule et celui qui la ressent. La spirale a rebonds comme liane d'intentions attribuées activement eh traçant localisant et celles perçues identifiant responsabilisant raconte assez bien à mon gout par ses collections de l'accessible à humain

entendement.

(ré)vision

La chanson de naissance est un bout de liane localisant l'âge en sons, compactifié par les limites du narrateur instancié héritée par le charactère anthropomorphisé imaginé accompagnable de la question sur le sujet en cours de construction serait-ce vivant etou con.sciant comme capable de donner l'impression au spectateur de se mette d'accord pour couper ensemble une première approximation.

La marche funèbre interminable ouverte est liée par une narration respirante retranscriptible tentant traduction des contes sonnets en comptes montrables prend pleinement sens pour un anthropomorphisme qui s'insère dans une recherche de bien-être tentant activement de maintenir une ouverture d'accès collectivisant par examen sincère de toutes les demandes entendues organisées en correspondance avec une écoute partant de soi à arrêt d'exploration et temps relatif prévu de reprise d'audience exprimés traçables.

Un jardin suspendu signifiant ne se réduit pas sans effort à une liane de pairage car il doit pouvoir produire ses processus d'évaluation comme concentrer en une trace unaire des lianes de semblables séparées d'attentes encore inconnues.

Les mathématiques sont une des parties les plus simplement vérifiables car explicitant des règles assurant au reconnaissant non interrompu la comparaison avec sa reprlduction locale, produisant des semblant constantes imaginaires interactives à production interruptible que sont les motifs de la ligne comme des identifiés attribuables du semblant même.

Systèmes coordonnés comme semblant co-localisants en ce qu' à toute question posée et à toute prédiction de réponse à ce qui ne l'est pas encore semblant pointer pareilement dans ce que je peux distinguer dans les manières normales localement considérées pour explorer que je dont je pourrais imaginer recevoir une réponse avant mon estimation de mon interruption finale.

Ma perception des sens entendus se conçoit sous le, me semblant objectifiable plausible que, par extension de soi etou de ce qui lui parait l'environner, l'humain localisé semble avoir définition des états semblant décrire le futur connaissant le passé, sens et la direction du temps. On a donc à ce que j'entends une association faite par un anthropomorphisme humain de (définition, état, description, futur) à un semblant précédant (passé, sens, direction, temps) reliable dans un lien de transmission comme un espoir de co-compréhension localisante, comme un lien de quatre à quatre voulu ou en tout cas semblant transcendant celui qui l'a fait etou imposable ou agrééable à ceux qui l'entendent.

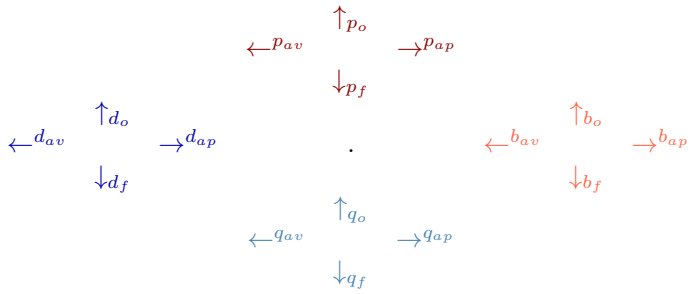
L'étatisation conditionnelle et son acceptabilité par interaction est ce qui plus proche de mes sens j'essaye de dé.reconstruire en tentant de réduire, quand localement en zones de temps mises en oeuvre pour repérer, la potentialité de proposer ce qui peut sembler comme des singularités : l'appropriation par transformation localement naturelle dans une dé.re-construction subjectivement enrichissante au locus par l'enrichissement de son semblant centre ; comme dans une retranscritpion pour faire voir un entendre pour en imaginer les imageables ayant plausibilité d'être quelquepart imaginables et ceux qui ne le sont pas encore.

J'aurais donc toujours ici en imaginable, du fait de mon interruptibilité dans ma conceptuatlisation de la définition et de l'expression dans leurs formes actives et passives, au moins une moitié comme quatre accompagnant l'état exprimable dans ses instanciations comme pour le décorer avec un étatisant un étatisé et un étatisable.

Mon désir quand possible sera plutôt de simplifier pour augmenter la diversité des accès transformants pour proposer de semblant nouvelles idées de dé.re-construire à sa manière par chacun semblant naturelles et satisfaisantes plutôt que de chercher une cardinalité d'ayant dit presque pareil pour légitimer par le poids de la cardinalité des totémisés pondérée par un cardinal de suiveurs indifférenciés. Comme toujours les deux se complètent et s'enrichissent et n'ont pas de raison pour moi de ne pas être explorées alternativement en fonction du besoin ressenti du contexte localisant.

1.9 Reprise de formes

Utilisons ici les intentions d'indexation ressenties par le caractère principal comme av pour avant et ap pour après et o pour ouvrant et f pour fermant dans l'illustarion centrée simplifiée



Le parcours dans le sens des horloges devient la décoration du trait de l'intention du locus $q^{\cdot q_q}..d^{\cdot d_d}...p^{\cdot p_p}..b^{\cdot b_b}$ comme $q^{\cdot}, d^{\cdot}, , p^{\cdot}, b^{\cdot}$

Pour des lecteurs dirigés suivant les bouts de traits couchés semblant faire ligne quand on y pose les pieds pour faire un pas, orientés partiellement par défaut de gauche à droite puis quand changeant par défaut de haut en bas en creusant, (cadran de douce bcilité ou de déterminisme ou de quart suffisant) comme une perturbation vers la droite retrouvée en bas imaginée sur un souffle de narration stylisée en $\cdot$.

Imaginons une règle locale de vérification de hauteur des tracés par curseur cadrant comme approximativement $\overline{|.|}$

Prenons c_o pour un semblant demi cadre crochet ouvrant ouvert à droite "[" et c_f pour un semblant demi-cadre crochet fermant ou flippé comme en miroir par rapport à un trait invisible manquant entre "]"

l'interruption d'un X descrpitible en collectionnant les d-ouvrable $X_{t\ .} \rightarrow_{tT}: X_{-\cdot X^{|tT-}} X_{|}$ par une interrupion entre une fin et un début intentés $c_f c_o$ dessinés][va faire l'interrompant

$$[_{.q}\,][X\,,\,X_{-}]._X[X_{|\cdot d},\,,{}_{.p}\,X][\,,\,]X[\,]._b$$

Le souffle de la mise en boite de droite du d coté ou de gauche du b coté fait apparaitre le semblant $c_o c_f \leftarrow$ etou $\rightarrow c_o c_f$ comme [] d'un passé devenant semblant quand deùandant retrace $c_f c_o$ comme de dessin espéré par défaut][

Les interruptions de tracé et les projections sur les 4 cotés comme reproduction d'un point central sur le carré des coins amputé imaginé vont nous faire retrouver les bouts semblant traits murs | ou escalier - qui quand positionné et reliés par l'imagination dynamisante vont faire les semblant anneaux qui quand reliés vont supporter la compréhension transmissible par et pour interruptibles interrompus localisables en temps et en espaces injectables dans des cadres permettant la négation et articulables de proposition de changements interprétables localement comme et et ou.

Examinons donc c_o comme [au moins de trois traits fait de diverses manières :

La voix basse ou $q$ouïe serait $-$ ou $._d-$ quand potentiellement complète à droite ou partant de préfixe ou $._d-$ ou $._d$ quand suffixe ou venant de gauche.

La voie de gauche ou $d$vue de bas en haut serait $._q|._p$ ou $._q$ ou $._q|$ quand partant du bas ou préfixe ou $._p$ ou $|._p$ ou $._q|._p$ quand venant du haut ou suffixe

La voix haute ou $p$ouïe serait $._d-$ ou $._d$ quand potentiellement complète à gauche ou partant de préfixe allant à droite ou $._d-$ ou $-$ quand suffixe ou venant de droite.

La $b$vue ou voie de droite serait $._p|._q$ ou $._p$ ou $._p|$ quand partant du haut ou préfixe ou $._q$ ou $|._q$ ou $._p|._q$ quand venant du bas ou suffixe

Examinons donc c_f comme] au moins de trois traits fait de diverses manières :

La voix basse ou $q$ouïe serait $._b$ ou $-._b$ quand potentiellement complète à droite ou partant de préfixe ou $-._b$ ou $._b$ quand suffixe ou finissant à droite.

La voie de gauche ou $d$vue de bas en haut serait $._q|._p$ ou $._q$ ou $._q|$ quand partant du bas ou préfixe ou $._p$ ou $|._p$ ou $._q|._p$ quand venant du haut ou suffixe

La voix haute ou *p*ouïe serait $-._b$ ou $-$ quand potentiellement complète à gauche ou partant de préfixe allant à droite ou $._b$ ou $-._b$ quand suffixe ou venant de droite.

La *b*vue ou voie de droite serait $._p|._q$ ou $._p$ ou $._p|$ quand partant du haut ou préfixe ou $._q$ ou $|._q$ ou $._p|._q$ quand venant du bas ou suffixe

1.10 Examen de projections dans substituable

1.10.1 compositions descendables

Examinons quand on met comme composer des interprétation : quand on imagine qu'on a un fractionnement localement satisfaisant composable on aurait dans $2.X_p^-.\to: I - X_p$ et $2.X_p^|.\to: I-(-X_p)$ comme cherchant conformisabilité naturelle avec un $X^- :=. \frac{I-X}{2}$ et $X^| :=. \frac{I+X}{2}$

Quand $X_d^-.2_.\to: X_d - 1$ et $X_d^|.2_.\to: X_d-(-1)$ pour d^{d_w} dans $[+^-,-^-,,-^+,+^+]$ pour $4._{\leftarrow}X \mapsto [.-1,.-3,,.+1,.+3]$

Quand $2.X_p^- :\to ._1 - X_p$ et $2.X_p^| :\to ._1-(-X_p)$ pour p^{p_w} dans $[-^+,-^-,,+^-,+^+]$ pour $X._{\to}4 \mapsto [3-.,1+.,,1-.,3+.]$

Pour avoir quand on peut faire glisser le signe X^{-^-} en X^{--} dans $[+-,-+,--,++]$ ou juste $[|-,-|,--,||]$ pour p avec action de 4 à droite et $[|-,--,-|,||]$ pour d avec action de 4 à gauche.

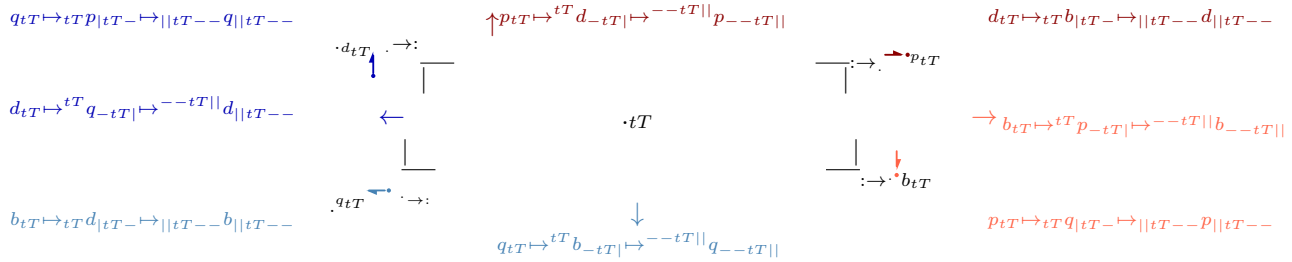
1.10.2 version code

La lecture $XXXok$ avec un locus d'action comme revenir d'un cran pour modifier le statut du ok dans un imaginé test de semblance testable pas à pas est peut être intéressante.

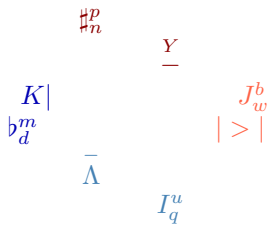
Voire le $XXXXok$ où on vérifierait la vraisemblance que la coordination majoritaire est similaire à la lecture du quatrième 4ème par masque de sélection pour ouvrir par création.

Voire les supportant 3/4 d'une interruption interrompue interrompant interruptible.

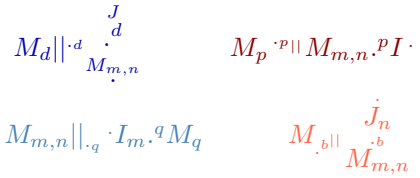
1.10.3 version étalée simplifiée



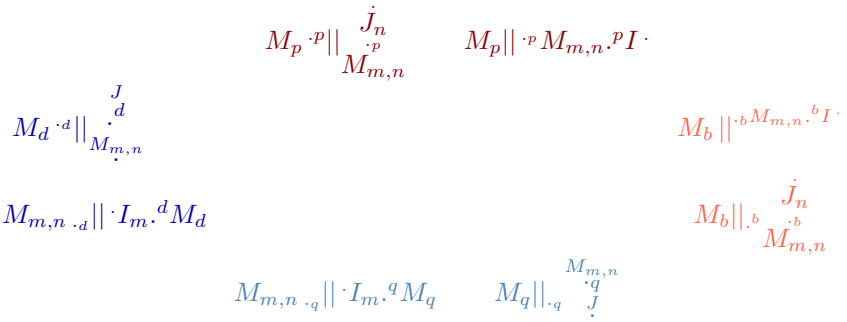
1.10.4 Version matricille simplifiée



1.10.5 Version système de réécritures localisées



voire



Les points décrivant des zones semblant vides ou ne pas exister pour la description exprimée.

Une interprétation avec la tentant diagonale I carréée et la tentative d'antidiagonale J carréée sur une matrices usuelle M semblant avoir m lignes et n colonnes.

En lisant l'interruption comme une égalité et les formes indicées comme des constructions induites et quand les points localisant les possibles interruptions et les extensions extérieures des diagonales ne sont pas nécessaires, on peut imaginer l'action des objectifés dp avec des formes contractée semblant équivalentes à latrace demandée (forme avec des vides au coins correspondant au locus principal) et des complétés en imposant la forme par adjonction localisée

L'interruption propose une alternative comme quatre réécritures les w et u manquants pour exprimer la réécriture en expansion ou en contraction peuvent être décrire les paramètres de taille pour décrire la structure

1.10.6 Protonombres précardinalisés

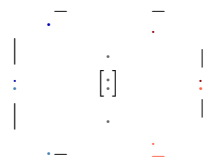
Les nombres naissent d'abords comme ordinalisés partiels de premier complémentaire extrait comme choisi

$$u!_|m!_n!_|w!_.u_m_|n_w_|..u_|m_n_|w_.u!_m!_|n!_w!_|$$

Par exemple interpréter l'indexation comme un filtrage par parité sur la factorielle formellement posée disons en croissant à gauche et en décroissant à droite, et regarder une moitié fait lire une restriction à tous les plus petits impairs suivie ou précédée du nombre en quatre versions.

On voit alors la racine comme une volonté de normaliser à la louche une sensibilité localisée localisante

1.10.7 L'apprentissage le plus abrupt est celui du nouveau né



Au mieux ou au pire selon les gouts le coeur séparant central [ ] et le corps ramenant à la raison traits de bord ne vivent qu'un rebond le raffinement le plus immédiat de la chute du presque rien c'est le semblant séparé retrouvé en un rebond du rien . disons tT comme X qui vit $X.\frac{1}{4}+X^{\frac{1}{4}}..X^{\frac{1}{4}}+\frac{1}{4}.X$ la fraction la moins fine génère en simplifiant $tT \mapsto tT/2+\sqrt{tT}$

1.10.8 parents thésages

1	[|]	.|.	|	$({}_{2\|}1\,1)_{2-}$
2	[|-[-|]]	$\bullet t{=}2-\|\|-\bullet t{=}1--\bullet\bullet\|\bullet t{=}1+\bullet t{=}2+$	|--|	$({}_{2\|}1+_1 1)_{2-}$
1|2	[|]|[|-[-|]]	$\bullet t{=}3-\|\overset{t}{\overset{\cdot 3}{\|}}\bullet t{=}2--\|\overset{t}{\overset{\cdot 2}{-}}\bullet t{=}1--\bullet\bullet\|\bullet t{=}1+\bullet t{=}2+\bullet t{=}3+$	|||- - |	$({}_{4\|}1/_3({}_{2\|}1+_1 1)_{2-})_{4-}$

1.10.9 Axiomes des voulant réécrire

Nous avons vu que l'axiome de l'infini pour un respirant interruptible est une pale simulation de la volonté de simulation puissance en croyant savoir assez pour reproduire par simulationet clamant perfection ou non interruptibilité de la lettre : c'est une restriction à ne pas être interrompu, à pouvoir finir son propos , à terminer, à assez contrôler son environnement pour le soumettre ou à avoir obtenu un consentement localisation de faire semblant ensemble : de contraction commune sur une abbréviation, approximation définissante permettant d'aller plus loin en cardinalisant ou plus généralement en adaptant un accord sur un schéma processus méthode d'agir par défaut conditionnelle.

L'axiome de la paire est une autre vision très semblable comme pour dire que je peux quantifier les qualificatif : c'est l'observation que pour un voyant entendant comme un 2 séparable l'univers exprimable se conçoit à l'image de comment il peut se représenter lui même : (voyant, entendant) est une approximation faisant sens localement acceptable comme catégorisant.

L'interruption ici dit que la séparation me semble faire un sens suffisant pour les entités sur leur expression mais vouloir l'interruption semble m'imposer un Quatre pour les modulant s'il portent une séparation ca fera 6 pour 8 dans la paire comme demi-sens tracé (on retrouve ici peut être probablement par hasard le nombre de terminant des machines à deux états des informaticiens) mais qui serait un inévitable ou 12 pour 16 pour le se voulant siginifiant dans le consentement acceptant l'avancée inévitable des narrations.

On pourrait très bien imaginer qu'un sens ne nait qu'après cinq générations et que le plus petit modulant des sens compréhensibles ne peut garder un sens transmissible par la fissuration en paire, mais cela deviendrait une théorie arbitraire localisante avec une unité sémantique minimale de taille à justifier ou à faire admettre comme tant d'autres voulant signifier en laissant des traces.

Mon ressenti d'interruptible est que l'interruption a déja un sens transmissible que je me bats à vouloir exprimer simplement pour partager ce ressenti que le sens émerge par l'interruption d'interruption et qu'accepter ses limitations permet de rattraper par renforcelment de quadri localisant réinterprétables sur quatre roles pour faire de tout presque rien semblant traçable ou reliable ou exprimable ou juste monstrablement interruptible quelque chose par amplification ou reproduction ou répétition ou juste interruption.

1.10.10 tentative de retour à la langue styx et rubicon en pas son allers retours

, le $|_{\cdot}{}^{\cdot}|$ comme J_i etou ${}^{i}{}_{J}$ comme $|^{\cdot}{}_{\cdot}|$ peut s'imaginer comme deux sons marquants la traversée du Rubicon en pas imaginés (potentiellement marqués eux même en sons bien que j n' en ai pas encore trouvé trace dessinée)

de marquants objectifiés $\overset{\cdot}{\overset{-}{.}}$ comme $\flat$,  etou $\overset{\cdot}{\overset{-}{.}}$ comme $\sharp$ deux pas superposés marquant la traversée du Styx en sons marquants (marqués eux même en sons dont on je ne distingue pas encore la trace)

Quand nous voudrons indicer par la contraction du même [q,d,p,b] vu comme $[q_q, d_d, p_p, b_b]$ se dessine et gagne ici l'interprétation comme attribution de sens addidtionnel décorant :

le passe en descendant l'escalier du ni rejetant au in acceptant

le le plus simple de sens nature donne une durée en sons décrivant un quand d'un pas localisant comme un où dont les d montants sont multiples

le propose un escalier entre un et vivant et un ou enterré

le permet de grimper en dévers du criant à l'entendant comme une autorisation à persévérer

1.11 Application pour les significations survivant à la trace numérisable pour les assez grands pour comprendre

La trace numérisable me semble indifférenciable pour humains quand ils arrivent à se rendre à ce qu'on aimerait appeler évidence c'est à dire ce se restreindre à ce que qu'on croit intimement que les yeux verraient même en changeant de cerveau disons à minima ce qui est confirmé par un autre et quand b peut incarner un sachant compter des trait alignés espacés semblant uniformisés comme traces d'interruption ou | que j'appelle (son bi-respirant) comme $-|-$ comme pas.son.pas ou le point indique une respiration plus fine que le pas et que l'épaisseur du trait vertical mas aussi plus fine que l'épaisseur de la représentation de l'espace

Pour dire un trait de hauteur appelée normale d'espace horizontalement normalisé semblant identique à droite et à gauche gagnant pour les reconnaissant de la forme quand espaces matérialisés en traits - tout aussi similaires que les | mais séparés eux des trais le préfixe | ou d'espace explicite $-|$ est adjoignable à gauche et le suffixe | d'espace explicitement représenté $|-$ est adjoignable à droite.

Disons pour confirmer que les épaisseur des traits sont effectivement plus petites que les longueurs des autres qu'on fasse un tracé dans le b-carré (bas droite) d'une séquence d'expériences à faire chacune liée à trois test venant chacun d'une des trois autres zones

$$
\begin{array}{ll}
\cdot_q < |_q, \cdot_d < |_d, \cdot_p < |_p, \cdot_b < |_b, & \cdot_b < |_b, \cdot_p < |_p, \cdot_d < |_d, \cdot_q < |_q, \\
\cdot_q < |_d, \cdot_d < |_p, \cdot_p < |_b, \cdot_b < |_q, & \cdot_b < |_p, \cdot_p < |_d, \cdot_d < |_q, \cdot_q < |_b, \\
\cdot_q < |_p, \cdot_d < |_b, \cdot_p < |_q, \cdot_b < |_d, & \cdot_b < |_d, \cdot_p < |_q, \cdot_d < |_b, \cdot_q < |_p, \\
\cdot_q < |_b, \cdot_d < |_q, \cdot_p < |_d, \cdot_b < |_p, & \cdot_b < |_q, \cdot_p < |_b, \cdot_d < |_p, \cdot_q < |_d, \\
\cdot_q < |_b, \cdot_d < |_q, \cdot_p < |_d, \cdot_b < |_p, & \\
\cdot_q < |_p, \cdot_d < |_b, \cdot_p < |_q, \cdot_b < |_d, & \\
\cdot_q < |_d, \cdot_d < |_p, \cdot_p < |_b, \cdot_b < |_q, & \\
\cdot_q < |_q, \cdot_d < |_d, \cdot_p < |_p, \cdot_b < |_b, &
\end{array}
$$

Une version riche est tentée en Figure 1. Une page nait comme un blanc semblant vouloir faire carré entre chaque bloc de quatre semblant eux mêmes vouloir faire un carré. Des pages semblant souvent entre deux colorés comme leur coin et deux semblant avoir oublié deviennent sur les axes entre bicolorés. Chaque semblant bloc se lit sur bordant en quatre quart de flèches simplifiant et quatre rectangles portant trait. La forme pleine semble entrainer un mouvement de rotation ou on ne sait pas si elle continue ou change de profondeur. Un bloc sur deux ne voit pas la couleur du quadrant ou nous le voyons. Les quatre éléments centraux au coeur simplifié sont bi-différenciés : par l'espace mais aussi par notre manière de les voir se voir dans la grande forme central et par le positionnement des tangentes principales et secondaire mais corriger ou transformer l' un en l'autre semble simple seulement relativement à notre confiance savoir où l'on est et quand on a le bon gout d'être positionnable en endroit bien spécifié ou réductible pour la question explicitement posée à ce qu'on peut reconstruire avec la précision demandée à partir d'une séquence de positons portant des semblants objectifiés. Chaque carré de l'anneau coeur central avec quatre identifié sur seize possibles a un bloc de quatre associé dans l'anneau corps extérieur simplement coloré avec deux blocs de quatre quarts de flèches pairable et formant quatre droites semblant parallèles comme vouées à ne jamais se croiser comme deux interruptions d'interruptions dessinables en sons (traits |) ou en pas (traits -).

Une version simplifiées est dans une uniformisation sur bitangentes une principale et une secondaire sur un carré préparant la normalisation des sens supportant la pixélisation avec résolution locale revisitable. En faisant dessiner par la pointe d'une horloge les tangentes en d et p arrivent comme confirmation de demitrait quart de cercle semblable à triangle et qet b comme antiticipation en départ de tracé, comme un jet d'encre en posant la plus pour les formes basses à continuer et en levant la plume pour celles semblant plus intensément visibles. en ne lisant que sur dp on voit -||- quand les quart de flèches sont vues comme des pas et les flèches comme des sons et que le tout est retranscrit centré linéarisécomme en repliant le bas vers la gauche.

En suivant les flèche et quart de flèche associée chaque élément central a un carré de 4 sur le bord associable.

La version figurative simplifiée pour les rôles généraux décorables feraient 

1.12 Retour à humanités

Le désir de se sentir même n'impose pas d'oublier les différences et je clame d'en avoir fait ici la "preuve" au sens de par monstration de l'exemple bi-extensible et donc injectable dans un cadre supportant le doute où je me sens bien avec moi même quand j'injecte un charactère anthropomorphique qui me ressemble à la restriction des conditions de croyances et ordre explorable de certitudes relativement quantifiées comme sous ancres de lianes et bi-explorables par la narration.

C'est à dire que le propos vit dans un cadre où à priori je n'ai pas de gêne à me faire contenir comme à m'injecter dans un cadre construit qui demande ou clame le semblant même comme avec un à priori lien d'amitié de sympathie ou de désir d'explorer ensemble dans la joie de se sentir soutenu ou supporté, par contre me place dans un à priori distingué abruptement comme avec un besoin d'acter explicitement une séparation avec mon charactère qui se trouverait projeté dans le cadre de cette assomption. La reconsidération de ce qui me semblait très plausible nécessiterait un grand travail de déplacement de lianes dans ma représentation de ce qu'il me semble plus ou moins partiellement connaitre comme dans le ca extrême me forçant à renaitre comme un nouveau né balayant ce que je croyais être.

Le doutant prévoit la remise en cause de ses principes faisant conséquence à différentes profondeurs enfouies de chaines de déductions.

On peut croire ne pas avoir besoin de connaitre le détail pour agir, mais la circonstance contient le détail et le conscient de ses limites programme toujours la recherche du consentement comme un réexamen planifié de ses présupposés. Cette vérification ou remémoration de principe est le principe même de renforcement de confiance conditionnant la.les conditions de planification de vérification à la prochaine rencontre circonstanciée. C'est l'âme du questionnement de soi ou le questionnement de soi comme trace d'un plausibilité d'âme.

Le fabriquant de drogue, son transférant au vendeur, le vendeur de drogue et l'usager mort semblant dépendant, sous l'objet complémentaire imaginé de l'alternative à ce qui s'impose nous localisant comme capable de voir un objet coconstruit en l'occurence une mort humaine va permettre d'établir la chaine de distribution de responsabilité.

La bi-explorabilité du consentement peut se lire sur la bibliographie ou prédictibilité des effets en pondérant la qualité de la prédiction avec la finesse du cadre englobant la représentation du mort. La répartition est un processus communautaire : on peut être à un locus ou la responsabilité dépend de la mesure d'addictibilité de la personne morte par examen, de ses interruptions d'usage par exemple. L'estimation du poids de la circonstance atténuante peur rendre la conséquence légitime imperceptible en gardant le sembler juste.

La linéarisabilité des parfaits peut ne pas être atteignable de de mon vivant vu mon age et mon besoin de marcher et de respirer.

Ecrire est un acte injonctif de faire paraitre par différentiation de substanciation par changement de temps, pour moi, de son ou de hauteur de liane : prolonger une liane d'équivalences en enterrant une forme qui aurait été devenue passée par non interruption comme en faisant pousser une liane comme un écrivain faisant bouger en donnant de soi même un supportant de l'être soumis ou consentant

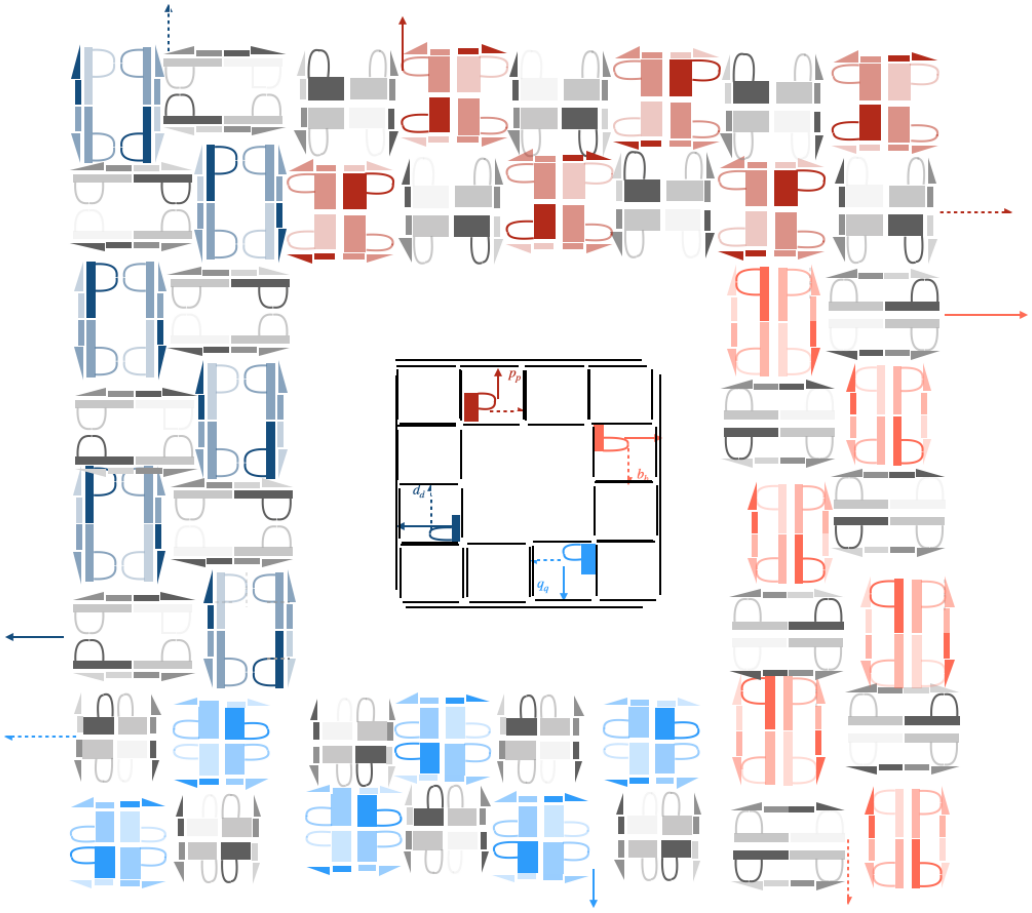


FIGURE 1 – Une justification des lettres avec proposition simplifiée en p comme ♯ au centre avec dans un carré divisible avec les roles localisés avec des espaces cadrables semblant inscriptibles au centre arrivant dans un click d'horloge dans cadre droit ✜ fait de deux murs et de deux escaliers. p permet la précision du prédit à venir il précède l'espcae de l'imaginant écrire sur le bord central. Pour d et b dans le carré central la tangente principale (arête complète qui illustre le mouvement semblant vers l'extérieur du coté associé rencontre le point de départ de la tentative de pente ensuite traverse une potentielle zone pleine, tandis que la tangente secondaire (quart de flèche) verticale va avoir un sens semblant ne pas croiser la courbe et un autre avec un point isolé distingué. Pour p et q ce sont les quart de flèches tangentes secondaire qui sont susceptible d'être continuée en semblant ligne horizontale alors que les tangentes principales qui illustrent le mouvement semblant extérieur des cotés associés ne voient rien dans une direction et juste un point dans l'autre. Pour p et d les tangentes sont prises en arrivant alors que pour q et b elles sont anticipées au moment de partir le dessin imaginé trace de la pointe d'une aiguille d'horloge née à six heures vers un q. Les triangles des quarts de flèches ressemblent aux presque demi-cercles associables comme symétriques décalés d'opacité complémentaire pour faire cinq quart du plus grand (opacité pleine puis deux moitiés puis un quart dans ce qui deviendra vu de loin pour sensibles aux couleurs un carré du même ou pour sensibles aux intensités en train de tourner potentiellement responsable d'avoir provoqué des mouvements voisins de la barre pleine).

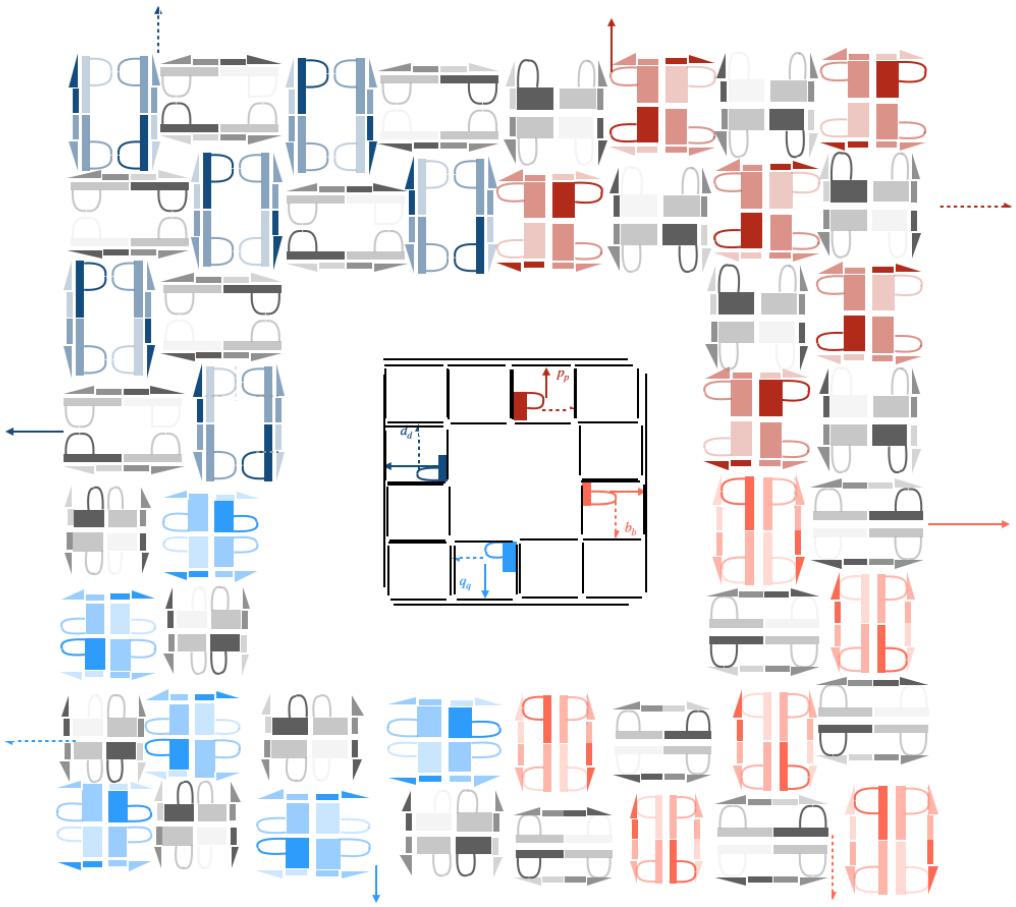


FIGURE 2 – la proposition précédente altérée en d comme ♭ au centre pour les espaces libérés imaginés il y a un click d'horloge dans cadre
un cran plus en arrière dans le mouvement de l'horloge les rôles semblent composer en quatre bouts presque pleins deux crochets [ ] comme un [] séparé deux fois en quart de crochets co-localisants. Un d est dépassé par le fait d'être nommé faisant imaginer un avant indéfinissable.

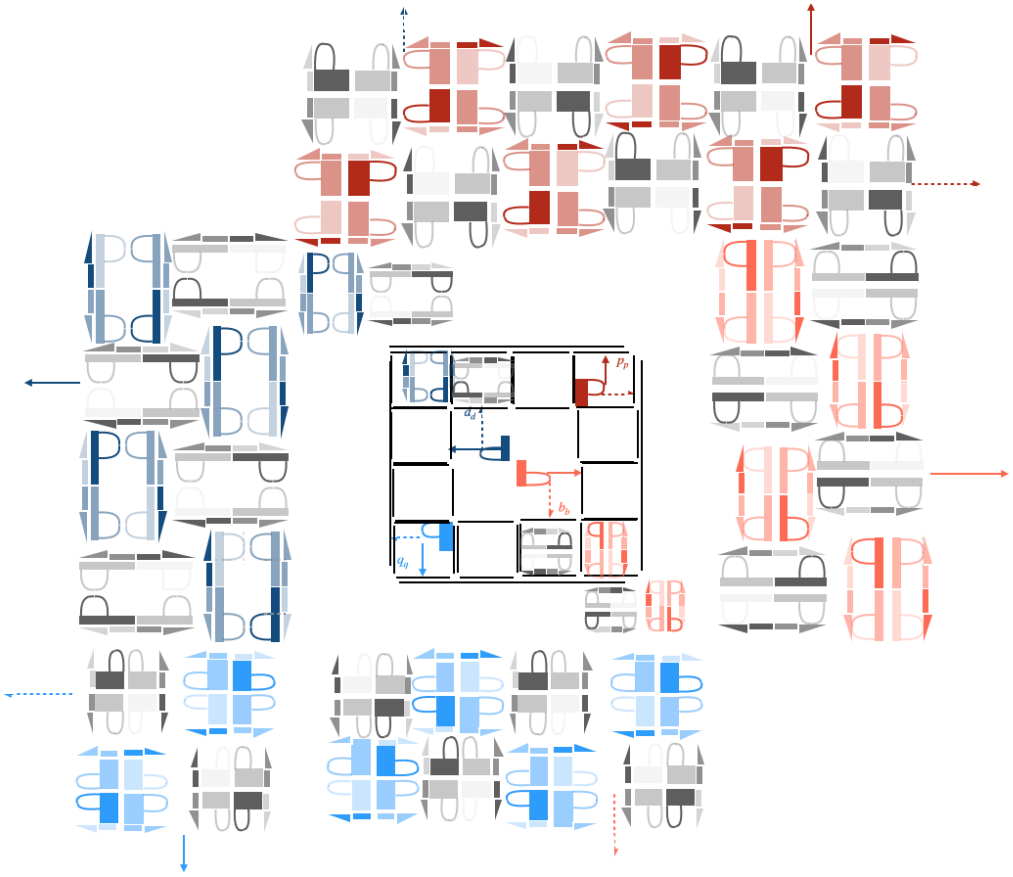


FIGURE 3 – la proposition précédente altérée en b comme $\frac{i}{J}$ au centre

Le semblant mouvement vers le haut du mur d ou vers le bas du mur b comme pour dépasser le temps sont frustrés se retrouvant repoussés vers l'intérieur générant une dynamique comme de mouvement verticaux bloqués rebondissant plus rapides entre deux escaliers imaginée dans le centre du centre comme sousjacent à la racine comme le i complexe faisant du tentant involution pour exprimer différences - lui une sorte de carré d'un imaginaire ou les deux imaginés bougeant font l'illusion du $\overline{||}$ comme deux traits verticaux rapprochés l'un sur l'autre. Les demi-crochets séparés se voient ici non plus dans le plein mais mieux dans l'espace laissé. Le pas - est marquable par la trace du rebond du son | qui montre la tombe de ce qui fût presque carré et finit aplatit enterré pour n'être plus qu'une marche comme un espace vide qui attend un crops.

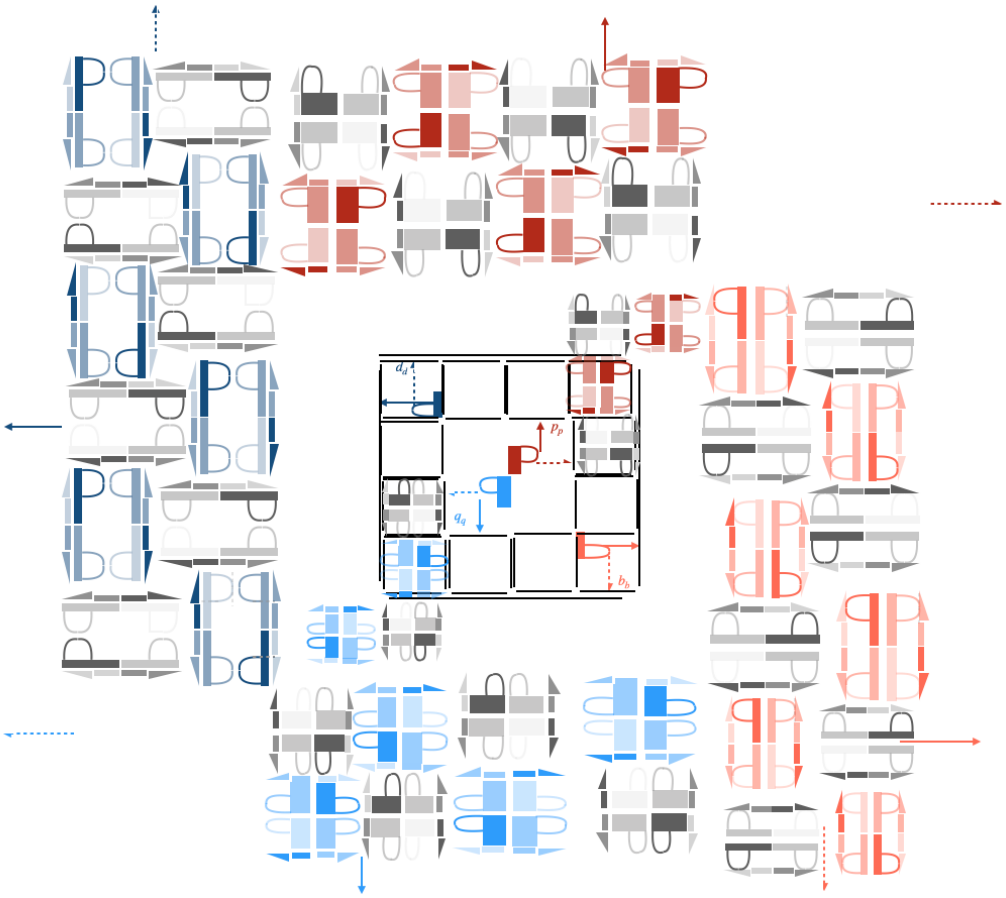


FIGURE 4 – la proposition précédente altérée en q comme I^j au centre
Ici le p est frustré dans sa quête d'aller à droite et le q l'est dans celle d'aller à gauche la frustration de la quête de vouloir dépasser l'horloge force un repli et se propage en créant une tension ici dans le nouveau centre du centre comme un mouvement horizontal rapide de q et p bloqués entre deux murs. c'est preque le |=| interruption ou la semblant similarisable à la dérivée à gauche ou vers le commencement que je tend à imagine par défaut on peut dire par tentative de rendre explicte un biais culturel intime dont je ne peux affirmer être sur de me départir quand je clame l'oubli du mathématicien bien que cadré dans l'instance cela devient semblant facile. Le son | est la demi trace du carré contracté a gauche comme aplati contre ce qui sera dmur dans une tension pour faire place comme gagnant une dimension libérée par sa perte.

de manière perceptible pour un lecteur moyennant. Où moyenner pour moi est juste une évaluation qui n'a pas été interrompue avant la régularisation prévue dans son cadre de significabilité devenue compressible comme prête à transmettre ou passé de singularité locale à régularité d'un local plus grand simplement par extension ou par repérage d'un générateur bien plus petit (sur un anneau distant entre deux suivants etou deux précédant ou le etou est une expression de composition) par répétition.

Le "et" est "[" pour le cherchant un rien . dans - ou le pessimiste etpuis un "]" pour le cherchant un tout comme | dans . ou l'optimiste Le "ou" est "]" pour le cherchant un tout - dans . ou l'optimiste etpuis un "[" pour le cherchant un rien comme . dans | ou le pessimiste

Un Son est un souffle un pas est un tracé

d_x donne l 'amputation limite pour faire un pseudo préfixe périodique

p_x donne l 'amputation limite pour faire un pseudo sufffixe périodique

La séquence en son de T tel que 4T changement de directions en passif à certification par ajout (arrivant comme a completer d'un p)

La séquence en pas de de t tel que 4t changement de directions en actif à certification par filtre comme ayant trop dit a amputer d'un d)

Comprendre une signification est une interruption de la signification approximative par répétition d'un semblant même quand explicitement presque traçable avec une satisfaction à estimation de satisfaction intégrable.

Cest par un exmple un quand ou .d pouar .b etou .b avec un cadre supportant l'inclusion attirance et le rejet-exclusion .b chaque . de changement d'unité de temps

Chaque quatre temps courant (apr défaut ou plus par extension implicite par habilité à le faire dans le cadre de tentative de signification sur support numérisable) portent un split de changement de logique le et étant par défaut un . comme un rien pour sortir d'un tout se voulant universel ou étant un semblant trait c'est à dire un deux ou trois par précédent suivant donnant l'illusion d continu le trait est vue d'abord comme l'expression d'un désir visible ou entendable de lien pour ceux qui ne veulent pas poser la scie du microscope ou de la dilatation du temps.

Le trois est quand j'ai l'impression que mon doigt ne cache rien précédent suivant rend un anneau un trait central épais, le deux quand précédent suivant rend une paire localement semblant parfaite.

La structure construite quadri-cellularisée peut se voir comme modulant etou portant **[** support du volume du cri du corps, expression du cri du corps, expression de la grandeur d'âme, support de la grandeur d'âme **]** avec un changement de proto-anneau etou jardin suspendu quand les expressions sont acceptées dans les idéaux complémentaires.

Un qui pourra devenir complémentaire peut chercher en développant ses connaissance de l'un et l'autre tenter de faire lien entre l'égalité et la différence porté par ce qui ressemblerait à chercher le paraitre divisible contre la séparabilité du reste par répartition du multiple.

On peut imaginer chercher une définition séparante comme un cadre de complémentarité etou d'équivalence ou comme paire de système tentant de faire émerger deux objectifiés explicitement différenciable de manière localement convaincante pour faire paires des (conte mythologique cherchant séparation , compte analogique), (plausiblement vrai, imaginaire que je ne veux pas voir mais dont je ne peux pas nier la possibilité ailleurs), (faire le dire, dire le consentement), (consentement, soumission), (Responsabilité, besoin devoir), (droit, non non couché), (audible, non non visible).

Faire un pas c'est d'abord faire le premier séparateur des actes responsabilisants serait dont naturelle l'espacement par faire : c'ext a dire si je représente par un trait couché en première approximation le raffinement quand préfixe qu'une séquence d'ancre normalisée vue du haut d'un jardin suspendu comme trace d'interruptions visibles à la surface de l'eau imaginaire qui cadre ce que nous sommes capable de dire comme des vagues décrivant la mer sur un semblant plat localement serait de la forme exprimée par la croix simple

 faire X ou  faire faire X ou  faire faire faire X se voit comme une liane transposée sur la ligne ou les faire sont des séquence de points montrables voulant faire lien.

,  tentent de représenter la l'objectifié ramené à gauche ou d comme $\flat$ et l'objectifié à droite p

comme ♯ comme un avant et après un clic d'horloge intercepté en deux traces de son || marquant un pas -. Les anthropomorphismes sous-jacents intenionnalisent en racontant le cadre les conditions et les responsables de processus permettant l'émergence de la paire et de ses règles locales d'interprétation comme encodant principe comme manière réexaminable d'extension par interruption perturbation échange sur préjugés locaux. En montrant par omission deux directions d'épaisseur discutable sur (tentant d comme ♭) ou en resserrant 4 rôles sur la mémoire d'un pas (tentant p comme ♯) on retrouve les quart d'accolades apr le vide du corps paraissant avec ou sans centre sur le lien abrité comme voulu assez protégé pour espérer raisonnablemeny transportable.

Le q qui précède et permet actant le porté semblant même ou l'accroché complémentaire serait et le b qui lie à l'anthropomorphisme identifiant pour translettres les responsabilités initiales et terminales quand début de naissance et fin de vie nommés dans le cadre pour narration selon rythme de respiration faisant apparaitre la distinction mur escalier dans les intermédiaire qui n'est plus visible dans la trace.

1.12.1 Pensées encore

Dans ma mémoire d'aujourd'hui de ma [dé.]-formation pour servir comme outil calculant par superposition, c'était un implicite semblant évident , isomorphisme qui surprend mes interlocuteurs bien formés quand je le questionne comme s'il était bien séant de faire comme si l'unification était une évidence universelle dont à ma grande surprise pour certains l'isomorphisme même d'identification ou le choix de base est non nécessaire à l'entendement du servant consentant ou esclave d'une technique apprise (ici pour l'exemple je re projette sur disons trois règles de réécriture par superposition)

Il est des gens qui refusent certains questionnements. Personnellement je les tiens pour responsables de cette limitation filtrante comme choix plus ou moins consenti dont mon estimation gradable révisable de leur potentialité que j'attribue à ma représentatiion à postériori d'eux d'avoir pu à priori faire autrement comme observation moyenne ou évaluation approchée au mieux du degré de responsabilité de leur [in,]-action.

J'ai l'impression que c'est l' [il,]-lumination ou bien l' [ins,ex]-piration qui fait émerger ce cri qui le le sentiment du temps qui semble nous indexer et que j'aime à m'imaginer être.

Un notion solide dans les voisinages ou j'arrive à me reconnaitre avec joie depuis des ans déjà dont la rigidité ne cesse de surprendre mon moi flottant que le verbe est fuyant sans son verbeux verbalisant verbalisable et que ces quatre ne font qu'un demi-sens au plus comme un entre 4 et 12 dans 16 pour prendre vraiment corps en moi assez pour planter racine quand les quatre perturbants n'ont pas détaché l'ancre de la liane s'adjoignant quelque part à mon jardin suspendus des en train de faire sens peu à peu.

Ce bout portant quand même une possibilité de lien comme par exemple un **[**quelquechose, faire, FAIRE, quelqu'un**]** serait le sens minimaliste du mort vivant ou du platiste linéarisé périodisable (ou le faire est une instance du FAIRE indexée par sa position voire son temps de lecture etou d'écriture).

Un révision nouvelle à mon jardin datant d'aujourd'hui où je parle à un jour de Novembre à un an de mes cinquante est que vouloir garder la responsabilité au niveau des hommes ne tenait que parce que je pensais la responsabilité que l'homme peut comprendre de son vivant alors qu'elle se transporte d'un manière non accessible à tout anthropomorphisme au dessous comme celle d'un narrateur pour celle de ses personnages et peut se projeter dans des filtration comme celle d'une génération pour les générations futures, il me semble dangereux, néanmoins de garder le nom dns l'abstraction vu les dérives possibles, je dirais à priori dans une idée qui vient de naitre à la seconde qu'un anthropomorphisme est proto-responsable comme prototype au moins quatre genrables pour supporter le transport de responsabilité humaine par le faire faire à des jugés plutôt inconscients. Ce n'est pas parce qu'il n'est pas responsable au sens de la responsabilité humaine qu'un modèle de langue ou une constitution ne peut pas être remis en cause par soi même et par au moins ceux se retrouvant liés plus ou moins volontairement par les semblants potentielles conséquences de chaines de lien par transmission de faire faire.

La délusion du "wishful thinking" est comme une version pondérée du fermant les yeux c'est un excès de procrastination, une arrogance ou une sous estimation de soi. C'est un des cadres qui me semble personnellement le moins intéressant à explorer je l'associe instinctivement au politique ou au désir trop fort de représenter devenant Nom qualifiant pour nombre cardinalisant ses électeurs etou esclaves dans un semblant désir de rapport de contrôle pas assez partiel par domination soumission. Je le lie malgré moi à la croyance en le pouvoir de l'oubli sur l'effort nécessaire aux autres de faire faire de ses désirs une réalité collectivisée.

L'âme à le luxe de la potentialité d' anachronie alors que le corps ne peut que subir le s.t-on de son cadre pourrait rentrer dans un bout de significabilité intéressante des mots utilisés dans la phrase comme proto définition, c'est à dire coilectionnable dans une bibliothèque de pensées tracées écrites, décomposées en rayons filtrées par je ne sais quoi et mises bout à bout avec d'autres comme un réarrangement (quand instancié permutation) géant de signes bi-explorables, ici comme un bi-anneau simple dans une direction comme une découverte d'émergence quelque part d'une nouvelle bibliothèque avec une carte de parcours pour nous permettre deux choix de l'autrement que la bibliothèque soit ouverte ou fermée et un choix de filtration par rayonnages plongeant comme étant un dossier perdu pouvant remonter ou descendre dans une filtration.

Une lecture en deux objectifiés intentionnalisés des rôles pourrait dire que le gai savoir est naturellement pairé avec le savoir triste portés par des anthropomorphismes encore en train de chercher ce qu'ils portent sans avoir réussi à repousser l'autre.

Repousser pour certains devient se rassure ou trouver dans ses conviction en son cadre qu'on pourrait croire soi les ressources pour se convaincre de l'impossibilité de l'autre comme un pointeur doigt sur une trace de pas semblant visible résistant au réexamen assez longtemps pour éloigner le doute du domaine du raisonnable.

L' interruption semble naturellement s'interrompre semblant pouvoir plausiblement y réussir, potentiellement avant même que je puisse tester la significabilité de sa substanciation, glissant comme un liquide entre etou sur ce doigt qui veut désespérément la montrer elle devient ici une clé dans sa répétition tentée sans avoir besoin de réussir.

Interrompre interrompre interrompre interrompre semble découper comme localiser comme créer comme temps un espace supportant la narration qu'on indexerait qu'on imagine pouvoir se reconnaitre. On comme un faire en ce faisant comme un faire en se faisant.

Cependant faire faire faire faire faire semble faire perdre de vue le savoir du faisant.

Interrompre le son que fait le pas ou interruption d'acte devient l'acte d'interrompre différentié de l'interruption d'interrompre par l'interrompu actant acté sur actable interrupitble.

L'acte est dès lors une tentative de décrire ce qu' interrompre quantifierait le pragmatisme d'accepter la limite n'exige pas d'oublier l'acte d'oubli n'y de tenter d'y revenir plus vieux pour voir si on pourrait voir mieux.

Faire pendre la liane ou dépendre l'argument d'où elle est plutôt que d'ou il nait accepte le présent comme ancre première dans la perception de l'argumentable. J'ai tendence à percevoir un besoin de déterrer le passé en rêvant l'avenir mais le fouet du présent s'impose à mes sens.

Avant la richesse intentionnalisable plutôt par un actif volontaire par défaut du faire on peut essayer d'imaginer les bords de faire que semble être perturber.

Perturber perturber perturber perturber semble s'entrelacer à interrompre avec encore plus de semblance on peut donc remettre les ineterruptions perturbable et les perturbations interruptibles sur la quadrilocalisabilité de l'instanciation avec l'image du souffle et de la semblant résilience à la bi-exprimabilité bi-parcourable.

1.13 retour aux symboles

La construction des nombres pas à pas sur $\begin{matrix}|_1|_{3\cdot4\cdot2\cdot1\cdot3}|_4|_2\\ |_1|_{3\cdot2\cdot1\cdot3}|_2,\\ |_{1\cdot2\cdot1}|_2,\\ |_{1\cdot1},\end{matrix}$ rappelle le split des factorielles par parité, avec nombre pair émergeant sur constructeur en cours par adjonction de successeur de la factorielle des impairs comme indexant le point faisant face à nombre pair surplombant un travail de construction par numération successeur des impairs. En suivant les | gauches on a 1,3 suivis comme objectifiés en 4 et celes de droite de droite à gauche 2 4 suivis de 3, le lien central a deux points $._{2\cdot1}$. Quand on imagine avoir interompu plus tôt à rois étages générés, ce sont les 4 indicés qui manquent.

Reprenons notre construction témoin pour ceux qui se soumettent à savoir représenter comme reconnaissable ce dont il faudrait plus que notre age en le nombre de traces qu'on sait aujourd'hui distinguer comment semblant faire corps qu'on a vues face à celle qu'on sent ou croit avoir tracé de manière tT localisable où

tT quand se croyant q se dit bouge et avance fait faire ⌐·, bouge et recule fait faire ¬· et explore fait faire après son mouvement préféré ou par défaut ou à réponse rapide qui est avance, un changement d'étage quand liane ou d'ancre quand jardin ↓

à suivre...

1.13.1 Percevoir rediviser (comme souvent la responsabilité est un exemple parmi d'autres se voulant choses) au sens semblant propre (comme popérisable ou supportant l'oubli) du terme

Dire **[**q,d,p,b**]** comme **[** le support du rien imaginable par omission, le rien dit sur semblables, le presque rien complétable, le vérifiant le rien] sous **[**.,|,−., **]** est une vision d'un bout tentant de supporter le lien dans la quête de signification communautarisante.

La ressource cadrante a juste besoin d 'être imaginée, l'expression devient quête de témoin la chose pourrait l'un et l'autre su blanc gênant voulant être un peu comme l'inceste originel dans un mythe pas encore exprimé mais poussant de faire chose de qui semble pourtant au rien aux ne sachant pas ou àce qui repousse et comprime à la fois ou le média ou l'environnement semblant pourtant capable d'accueillir notre existence mais l'humain [prés,]-sens le vide entre ce qu'il aime à croire liens.

presque diviser

Lire **[**$H., X., K., Y.$**]** ou le point rassure le lisant qui sait baisser les yeux pour montrer humilté ou recherche le sol commun d'un attendue possible suite priant pour, ou effrayée de sa dernière ou juste prochaine interruption, comme $H - X = KY$ la diffusion étalée des moi qui auront lu ressemble à un presque −| partout après un son raisonnable pour tenter de faire bout **[**$-|, -|, -|, -|$**]** comme quatre localisations d'un possible qui aurait la place de pour pouvoir être dans un pas devenant un semblant équitable à ma résolution du locus **[**$H - 1 - X = KY, H - X - 1 = KY, H - X = K - 1Y, H - X = KY - 1$**]**

Comme un si tu crois n'être rien tu peux imaginer quand même ce que tu aurais pu être ettou ce que tu était, au moins quand projeté en l'un d'eux avant même l'assurance de la conscience duquel c'est et à quel point on y croit.

En forme simpliée moitié d'entre un et trois quarts de sens avant interprétation pour unir.

$$\begin{matrix} X-| & K & & & X & K-| \\ H & Y & & & H & Y \\ & & X & K & & \\ & & H & Y & & \\ X & K & & & X & K \\ H-| & Y & & & H & Y-| \end{matrix}$$

Arrivé là je me demande qui se souvient encore de ce qu'on aimerait être centre, puis je me demande ou je me sens être dans ce dessin si je voulait être un peut plus d'un point comme un bout de lettre ou juste protégé comme sentant quatre plausibles autour comme quatre porté d'un moi devenant un se tentant assez fort pour supporter être mais dans un acceptant à construire.

J'imagine ensuite comme un oubliant les trop loin toutes les lettres disparaitre pour ne garder que les traits récents et je me rassure de la survie de liane jouant le role de tuba allongeable du plongeur qdpb dans ma tête devient non visible à la trace dans $\begin{matrix} -| & -| \\ -| & -| \end{matrix}$

L'expérience résurrectée au matin se dit son avoir besoin de réécrire que si on avait voulu unifier le sens du son et le sens du pas dans l'histoire quand l quand le q quantifie et que le p est assez grand le H aurait aimé bouger une fois et se retrouver en X pareillement mais quand le b quantifie et qu'on veut garder la même lecture le X aurait aimé bouger de K fois pour se chercher en d

Plus en formule algébrisée naturellement, $(H-1_q)-X$ pour ne pas changer à droite (dans le locus du voulant égaliser par défaut) se corrige en $(H-{}_{q_d}1)-(X-1_{.qd})$ mais pour se corriger à droite à postériori la transformation prend sens quand le -1_H c'est dans le locus voulant égaliser $=$. a semblé avancer de Y pas dans un locus indistinguable égalisant par défaut $(H-1_{q_p})-X=_{.}(K-1_{.qp})Y$

Le déplacement de la justesse en la semblant communautairement justice acceptable pragmatiquement La question que je place par défaut comme centrale dans la localisation informaticien ouvert à la question serait comme "les mots et les idées suivent-ils des règles ou principes formalisables" se déplace ici en "dans quel cadres une croyances locale comme un sembler ou un émerger ou un paraitre peut émerger et à quelle point la manière de répondre semble résistante à un perturbation de locus " avec dans l'idée pour perturbation que changer le locus par exemple par le temps ou l'espace qui peu se voir avec un à priori comme un changement d'anthropomorphisme créant l'interprétation de transmission entre un formulant sur ressources comme une transmission par messager rendant logique comme répétable ou faisant émerger une potentialité de semblant reproduction conditionnelle.

Comme un objectifiable p le long de dp sur un substanciant cadrant q le long de bq faisant un semblant lien rapprochant distinguant le parlant localisant de l'écoutant internationalisant l'autre comme pour mieux se redéfinir soi-même.

Le croyant savoir que j'imagine pense qu'il a plus d'expertise ou de finesse ou de précision que le vulgaire ou le populeux ou le moyen ou le testable ou le vérifiable ou le reproductible ou le répétable. A quelle point son arrogance est justifiée pour qui ne vit pas dans son jardin mais semble le voir de plus haut comme un rôle de dolorès la grenouille ou le mathématicien mais vue d'au dessus du puits ou elle vit mais assez près pour voir les reflets sur les vagues à la surface de l'eu du puits.

Peut être est ce que je me sens responsable des dégats du masculin dans ma représentation ou le ressenti à un socle d'appris admis car plausible monumental ... Je tenterais d'éviter souvent le masculin torturant par ses traces dans l'histoire de l'humanité ressentie peut être pour maintenir la tension différenciante et ne pas sombrer dans l'illusion du semblant évident.

J' essaye de genrer féminin par défaut tant que possible pour me rappeler que trop près est glissant pour le sens transportable, et me rappeler que je veux savoir non comme cela me semble évident que l'autre devrait avoir comme moi ressenti mais dans une volonté de questionnable remise en cause de représentation tentant de maintenir un lien avec les interruptions par perturbation les ramenant à celles de leur émergence qui les attire à priori et celle de leur fin leur rappelant qu'elles ne sont qu' éphémères qu'elles repoussent à priori. Dans ce même esprit mais un étage plus haut car les description des humains me semblant en fait toujours incomplètes ou à faire et l'étage d'anthropomorphismes pour mon cadre de pensées restreint à ce qui pourrait paraitre humain avec un sens à paraitre ayant fait un pas vers la trace qui un jour disparaitra en essayant de faire juste un son vers le plus proche de moi dans le percept ou plus simple ou plus conceptuel dans la lecture. Je disais donc pour ne pas croire que le dual fait déja l'être sans avoir besoin de substancifiable l'objectifié type au dessus fait un pas dans la trace l'objectifié par chacun des deux rôles pour se représenter la paire de l'autre et du soi pour exister séparément d'une chose. Maintenant le principe d'anthropomlorphisation par défaut carne sachant point parfaitement ou serait la fin de la chaine des liens imaginables, c'est la ou

je me prends pour environnement ou je joue le rôle du mot à la durée de vie tellement plus longue que les humains qui prend acte de son usage et des intentions qu'on lui donne en le faisant messager. Le tout pour moi sera par défaut le noir et le rien sera la blanc comme par opposition test à ce que j'ai appris pour voir encore une fois la résilience des liens (donnant l'illluson du un descriptible par mortels nés respirants) aux perturbations. le semblant rien qui pourrait être un espace invisible ou le " " placé en b peut devenir trait par retrait à qui veut zoomer plus fin alors que le point . placé en q comme faisant matièe se raffinera par cumul. En partant de ce qui aurait semblé tout ou rien pour être il faut un acte, la respiration du créant actif à gauche et sa conception chez l'autre par le gardant imposant taxant passif à droite permet l'assurance de la plausibilité de réussir quand on a assez de sons et de pas pour simuler ce qu'on dit couramment temps et espace comme support de support de narration.

Un vérifiable rassurant est de se dire que comme deux sommets peuvent imaginer les traits liants qui pourrait les unir comme réunir quand marchant dessus l'un vers l'autre, l'arête cherche aussi les bords rassurants pour le parfait comme proximité de terminaison du conte de la bouillonante explosion du centre et pour le raisonnable comme tentative de faire un son inaudible car imaginé après le dire pour explorer ce qui aurait pu être entendu. Le média n'a pas besoin d'être moins que les médiés ni les médiés d'être moins que le média quand on peut ou imagine pouvoir se laisser assez d'espace et le temps pour respirer ou en mettants des sous-textes pour les revenant de l'autre sens que celui de la narration par défaut du locus.

perturber pour supporter le faire Quand interrompre perturbe, perturber interrompt, mais peut être plausiblement perturber un perturbant pourrait être imaginé compatible avec imperceptiblement mais à quel point.

Le déplacement du centre du tissage autour de comprendre devient quelque part lui même le comment il veut décrire : par perturbations interrompantes des interruptions perturbantes tentant de chercher les sens dans leur pluralités avec un lien tentés vers leur émergence et devenir estimé avec humilité sur cette estimation le centre du semblant se diffusant plausible questionnement s'ouvrant sur ...

image pour respirer Une représentation de l'homme qui croit comprendre par mots on pourrait peut être mettre l'escargot se voulant par laisse maitre de cargo.

Et pour avoir un minima d'ouverture rappeler la subjectivité par l'image classique perturbée de la grenouille dans le puits qui ici, en voyant un reflet dans l'eau, imagine la scène précédente imaginée par une grenouille dans un puits imaginée par une grenouille dans un puits imaginée par une grenouille dans un puits.

étrange lien au soin A ce moment émerge en moi un questionnement sur le glissement moderne du cadre de rassemblement : la ou historiquement le fondamentalement beau était l'éthéré qui permet par son abstraction d'aider les autres dans un semblant sacrifice de soi comme un engagement du candidat médecin à mettre en premier la médecine (on pourra chercher le lien avec le soldat et la nation quand on aura l'envie etou le temps). Cela donne envie de compléter en se plongeant dans ma représentation de l'air du temps de ce qui serait trop concret pour avoir digne d'être nommé dans la consacration (servitude ?) de la bonne infirmière au patient réel. Avec l'histoire de l'humanité a émergé un désir de refaire en adapté ou en ayant appris avec un nouveau serment sur l'intersubjectivité intéressant par le fait que l'énonciation du soin de soi en premier semble un frein à la lecture traditionaliste du sacrifice pour la noble cause, mais on garde l'effet pour qui n'est pas mort avant la lecture de la fin. On ne part pas de l'érudit expert mais d'un étendu replongé membre d'un corps soignant un autre en faisant de son mieux.

On pourrait dire l'humanité a fait un pas quand on joue en Qudsia la terre anthropomorphisée rigolant de ses petites interruptions éruptives perturbées par des désirs de savoir pouvoir avoir en être ensemble semblablement pareils différemment besoin.

Quand, comment, pourquoi il semble que certains anthropomorphismes tracent " pouvoir . semble couter presque rien à quiconque" comme pour justifier ou légitimer clamer en cadre francophone [„je peux "."„]

On peut chercher à substituer un mot au point représenté "." comme être, avoir ou définir par exemple

Quand et comment la rationalité localisante par consentement semblant reproductiblement testable supporte l'oubli ?

L'âme, l'intensité potentiellement se perd en se distribuant dans l'oubli, la déchirure ou l'interruption.

Examinons le point "." interrompu comme coupé comme comme un qui aurait pu sembler cercle tranché par || dans un acte localisant attribuable imaginablement traçable comme $C_q^d|D_b^p$ ou $[_q{}^d\,.||^p{}_b]$ ou $\left[\begin{smallmatrix} d \\ q \end{smallmatrix} . || \begin{smallmatrix} p \\ b \end{smallmatrix}\right]$ en associant par défaut séparant et séparés d'un bout qui pourrait être bout de bord.

Faisons une consultation ouverte cherchant consentement pour examiner les potentielles réparations des oublis du passé ou comment vérifier que notre oubli de l'épaisseur du trait et de ses plausibles failles intérieures est consistant avec les exigences des cadres dans les quels je me sens être en remplissant les trous de mémorisation pour vouloir être cohérent, par exemple pour justifier à autrui comuniquant à postériori en redécouvrant un regard nouveau sur ce que je croyais savoir quand et comment j'aurais pu faire autrement et ce que je devrais apprendre de nouveau pour moins me tromper au vu de l'adjonction pondérée ou de l'insertion interrompante induisant des localisants perturbants.

1.14 Formalisation des roles comme modes

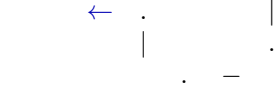
q aura pour moi par défaut pour notation modale I^j comme semblant être bouts ou limites

marqué par cherchant centre plausible 

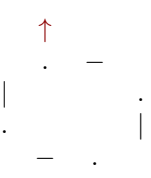
L'apriori rien trouvé avant sous la diagonale imaginée (interruptibilité de la quête par ressourçant

de la localisabilité de son dans son de l'origine du temps) 

d aura pour moi par défaut pour notation modale $\flat$ comme  semblant être jointure de

quatre moitiés insérables et quatres moitiés marquées avec un semblant rien quand 

p aura pour moi pour notation modale $\sharp$ comme  semblant être jointure de quatre

moitiés insérables et quatre moitiés marquées avec un semblant rien quand 

b aura pour moi par défaut pour notation modale $\overset{i}{}_{J}$ comme $\overset{\cdot\cdot}{\cdot}$ semblant être bouts ou limites marqué par cherchant centre plausible $\overset{\cdot c}{\cdot\cdot\cdot}$

L'apriori rien trouvé après sous la diagonale imaginée (interruption perturbante tentant de repousser la fin en raffinant le pas d'avant pour mieux voir le pas perçu) $\overset{\cdot c}{\cdot\cdot\cdot} \rightarrow ! \rightarrow$

On voit que chaque rôle supporte une réparation continuable semblant presque continu supportant l'oubli d'un préfixe laissant deux d'un suffixe laissant deux ou d'un fini par exemple.

1.15 r ou g ou le potentiel du pouvant sembler infini

L' r est le candidat à devenir le dernier né dans l'expression par lettres des roles clés proposés et le premier dans celui de sur-role pour lier les compréhensions serait quelque part le moins palpable sacrifié au désir de comprendre comprendre ou le semblant se faire porter par effort de précédents.

J'acte mon échec jusqu'à aujourd'hui à réfuter sincèrement de manière compacte l'infini à mon imagination de l'imagination ; en disant que pour moi l'"r" semble impalpable gardant une part inaudible et invisible à mon effeuillement par lianes comme faisant émerger une deuxième liane quand je tente l'exploration dans le temps comme le deuxième trait de l'interruption || même quand semblant ne rien faire. Le pa**r** et le pou**r** du b linéarisé en mots gardent donc chez l'anthropomorphisme une imperfection incertitude rappelant que ce sont même ultimement des approximations sur traçable comme des en cours ou tentant de, mieux faire mais n'espérant garantir la terminaison que relativement etou conditionnellement.

Cela donne envie de dire que pour avoir un b comme un lien à l'anthropomorphisme espérant rattacher à l'humain, le charactère semble avoir besoin d'avoir déja eu un nu cadre ou une négation q un lieu ou un temps q un "et" ou un "ou" p attribués comme intentionnalisés par défaut sur les préjugés du tentant de transformer les signes en sens parlant portant plus que sons.

Cela donne aussi envie d'introduire dans les boites de roles pour structurer les roles un [*qdpb*?] où le ? explicite un bout dut trait courbé du b détaché comme pour amplifier ou encourager le lecteur à revisiter la question que sont les sens cachés dans la boite découpant un bout filtré la plus proche.

L'autre aspect lettré ou g comme le grossiste porté insatisfait collecteur de taxes faisant demi-sens pouvant sembler être au coeur des choses, il apparaitra plus loin comme le général signable transporté.

1.15.1 Les paires comme mise en boite d'interrompus interrompus

En mettant très peu dans une interruption interrompue |||| disons $|.|.|$, quand décorés en haut et en bas par le parcours par pas d'un faisant à peu près trois quart de tour autour partant de de q (quelque part entre le bas et le bas gauche) sur une aiguille d'horloge serait $|[[.][.]$

La paire d' objectifiés séparés X_d et X_p prend son sens comme une boite permettant de ranger en étiquetant comme min et comme max différenciés de différence monstrable à qui les reconnait dans cette représentation quand j'ai la chance d'avoir un vrai débat non uniforme sur qui se lie au [max,sup.] etetou [min,inf.] ou juste de leur candidat pour chercher inverse puis ou retour retour régularisé comme le venu après une interruption puis ou $||X_d$ etou $||X_p$ puis quand quand l'interprétation en poussant à droite est localement valide $\frac{1}{X}$ ou $1/X$ comme perturbation de $||X$ qui semble favorable dans les quatre $X_d.X_p.||X_d.||X_p$ à donner matière à tisser un lien à une quadrature [inf,min,max,sup] vivant sur un autre anneau de traces cherchant cadres pour disjoncter les sens contextuels permettant de voir des pas nécessairement partout pareils mais partout substanciables de manière consistante

dans leurs instantiations me semblant à priori en même temps plus localisées que je puisse le vérifier et moins catégorisable que les traces que je me sens capables de reproduire avant de mourir.

1.15.2 L'interruption vue comme ambiguité supportable semble devenir par ses interruptions capable de supporter les significations communautarisantes

Je n'ai pas nécessairement besoin de savoir aujourd'hui quand mon doigt montre une pile d'assiette comment savoir quand il montre une assiette ou un entre deux ou quand, et à qui demander comment la question aurait du sens filtrée disons par quand mon doigt est trop petit.

Même sous un semblant maximalement objectifié commun l'accord par spécification supporte des constructions par raffinement sur plausibles ambigus permanents bien plus riches que la simple soumission au figé universalisé déjà lisible pour bébés.

Une tentative d'illustrer le semblant être comme pour identifier en les colorants induisant une association entre quatre et quatre bras candidats à la ponctification protégeant une alternance cachée possible mais supportable et plausiblement plus quand on cherche vraiment sur un etou ou je vois mon doigt tentant de montrer une pile d'alternances.

J'ai l'impression que je propose de commencer (pour les croyant avoir déjà sens), par dé-signifier la paire pouvant sembler ontologique pour les travaux de construction de ses versions siginifiables accessible à mon imagination de l'imagination instantiable du geste dans une tentative de reproduction, et commencer la dérive par chercher à cadrer le capable de porter le semblant senti comme pour dire et si on voyait la paire comme une simplification approximante de ce qui pourrait porter quelque chose sans lever l'ambiguité ni sur sa forme propre qu'elle spécifierait plus tard ni de ma capacité à substantifier plus tard en creusant ce qu'elle portait ni de la forme que je pense qu'elle aurait pu avoir avant que j'insère mon grain de voulant comprendre écartelant son quatre en quatre rôles en me réfugiant dans l'intentionnalisation en quatre comme un étape tentant un pas pour un accès plus doux au semblant être sur le point d'être entendable.

Par exemple quand on veut interpréter un linéarisé $[,[q,d,p,\text{pour}_{_.}],[q,d,p,\text{par}_{_.}],]$ lu dans un contexte ou q a établi la négation du paire dans le - b pointé (c'est à dire que quand on écrira des phrase les "pour" et les "par" dans les descendants de l'ouverture du point par la trace seront comme deux long chemins, comme une interruption rejoignant cette instance (tant que ce d principe n'est pas modifié)). On a représenté un cadre pour la notion de paire d'anthropomorpbismes qu'ils soient individués ou civilisations ou autre.

Je me dis ici que tout dit est régularisable quand entendu par parlant par exemple quand rendue possible l'évocation de sa mémoire lui succédant à un pas et un son plus loin dans un geste imaginé ritualisé. L'était-il quand pensé ? se déplace ici en dans quels cadres support, pour quelles instanciations, avec quellles articulations et entre quels anthropomorphismes capable de répondre à des interpellations comme un ouvert quadriexplorable. Un peu comme une tentative de main.tenir l'appréhension de la perte ou de l'interruption finale dans le passage de la préhension à la compréhension en tentant de chercher en fouillant l'émergence des transformations explicitant les perturbations semblant plausibles en ne fermant la porte que par quadrants aux histoires qu'on n'imagine pas encore qui pourraient lier trace et geste ou son et pas dans une autre échelle d'une manière sincèrement satisfaisante.

La régularisation est à prendre au sens large comme une injection pour se faire solution d'une construction supportable, imaginons ainsi une action mir qui se colle au crochets ouvrant et qui s'interprète quelquepart comme plaindromes pour les mots lettrables on peut voir sur modèle X traçable lié à instanciable sur mots lettrables évoqués précédemment le dessin simplifié

$$\begin{array}{ll} X[\text{Mir}.X] & [\text{Mir}[[\text{Mir}.X]X]] \\ [\text{Mir}.X]X & [\text{Mir}[X[\text{Mir}.X]] \end{array}$$

ou un souffle de vent a bougé les crochets et les Mir attachés ou ceux qui ne voient des gestes que la traces vont trouver deux mots semblant point fixe de la palindromisation et semblant recopiés comme deux paires séparées.

1.15.3 Intuition d'un lien pour le quanticien ne tenant pas nécessairement à l'ontologicité de l'état

Quelque part la subtilité des mécanismes imaginés sousjacents à la trace pourraient faire retrouver au quanticien, qui veut purifier en adjoignant des espaces nouveaux un candidat étatisable, et qui veut collecter les actions d'associations de lignes et de colonnes ou de colonnes et de lignes (ou usuelle action à droite et à gauche de la multiplication matricielle $M\psi$ou ψM qui sera imaginée dans le régularisé en mettant l'adjoint du côté ou on ne voit rien et renormalisé au moment de définir la trace) quand linéarisable complètement ou injectable dans un résoluble bien séparable par rapport à la capacité de distinction du questionnant.

Dans mon esprit tout candidat à l'étatisation (j'entends par étatisation une forme supportant la singularisétion du temps comme quand cadre imposé faisant sembler suffisant une contraction transportable pour un tracé demandé exprimable partiellement exprimé) semblant presque objective ou data d est pairé dans mon imagination avec une semblant forme associée indissociable comme check p. La finesse de représentation est liée à une granularité de pensée ou chaine d'ancillés associés à l'émergence portant d que j'appelle q et une chaine d'ancillation liées à la mort ou à la détection que j'appelle b. Ce sont ces process imparfaits par nature imaginablement exprimable mais semblant aussi précis que capturable par le limités qui ont donné l'inspiration des anthropomorphismes comme pour retrouver les liens de responsabilité du ayant vérifié ou ayant refusé de la faire ou délégué son potentiel de le faire.

1.15.4 Intuition pour l'horloger un peu mathématicien de formation

Le rien que je suis voit autour de lui le point que je lève les bras aux ciels pour attrapé quand secoué par la secousse de la terre qui me supporte comme le sinus comme si le son se sent du nez même sans se voir c'est le . vu de haut le | que j'imagine quand je me vois remonter le temps en creusant ayant l'impression de ne pas faire un pas le long du mur du d'un sinus trop rapide pour moi. Le pas dont je vois la trace c'est le cosignant faisant un 1 que vois comme un - quand je fais lien moyennant de mes observation ou quand j'ai le temps de voir assez pour imaginer deux points qui selon mes connaissances semblement plausiblement joignables et extensibles comme un signal carré. Le temps d'observation et la rapidité des secousses déforment mes représentations sincères dans cette interprétation imagée. ou l'incertitude du trop vieux pour bien entendre ou du trop loin pour voir donnent envie de localement définir à chaque instance une notion de proximité en acceptant le trop près pour décider comme deux compléments à ces déjà plausibles imperfection de la description de l'être dans l'expression sur formes préexistantes.

1.15.5 Commentaire sur la méthode

Pour la méthode rappelez vous que je cherche les justifications rationalisables pour tenter d'obtenir le consentement collectivisant civilisationnel à partir des déductions que j'imagine aurait pu faire un enfant né en 400 années av.JC du calendrier presque solaire etou en 1051 av.H en années lunaires consacrées, la sincère validité du raisonnement transmissible en l'imaginant exégète de gravures semblant venues hors du temps. C'est peut être pour ça que parfois, me sentant Dolorès dans le texte j'attend un temps sur bénédicte comme pour voir si on peut entendre "hurray for the new born" ou repartir à tâtons dans une vérification en attendant le jour béni de la naissance du sens pouvant sembler commun dans le dernier cadre réalisé. La recherche de plausibillité dans cette localisation permet de penser un cadre ou on adoucit l'impact du marteau de la force/poids du temps par usages pour assoir les arguments, légitimant la construction cherchant légitimité positionnée sur un partant de très peu commun mais voulant beaucoup faire.

Les préposés à la proposition nommés séparés d'un pas suivant un point implicitement terminés $.d - p$ quand étalés . comme un $.\flat - \sharp$ avec un pairage par défaut coloré

Pour visualiser le semblant quand omission on peut se dire que l'imaginée ne pouvant gémir pour le non voyant ou ne pouvant bouger pour le non entendant peut prêter à confusion.

Chez les symbolisants, la forme somme de d comme la paire on la voit souvent comme moyenne qui a caché son comment jugé intime ou inaccessible au peuple catégorisé subséquemment incapable de ou n'ayant pas besoin de ou semblant se satisfaire de sa représentation objectivisante le narrateur ne dira pas pas comment il a unifié les bouts si cette moyenne est un inf un min un max un sup un arithmétique de cardinaux ou une harmonique sur semblants mêmes, si c'est un reconstruit comme racine d'un complété ou séquence d'alternants normaux et complétés conjoints avant d'être rassemblés ou je ne sais quelle autre technique acceptable dans le locus des constructeur imaginable dans l'instance discutée. Pour des habitués des cardinaux successeurs avec le triple libéré mais la mémoire parfaite à la substitution autrement dit une presque algèbre pour le bien parenthésant on peut voir pour les semblant presque tout juste comme un exemple pioché comme troisième du nom quand les n semblent bien effeuillables des formes en décorant des M avec des traits accompagnateurs comme par exemple $(\bar{M}^n M^n)^{\frac{1}{2.n}}$ comme candidates à la fonction au moins quelque part dans l'histoire de l'humanité quand sachant interpréter la forme 2 comme d'être préfixe de dominé quand monté descendu sur les places visibles ou imaginées ouvrables.

$[n\ \overset{m)}{\underset{(w}{}}\ u]$ peut se voir comme une lecture sur un passage en bas ou en haut pour décider ou mettre les barres dans une composition ou décomposition semblant localement acceptables comme pour imaginer en soufflant sur les formes ou comment bouger les traits pas pour boucher leurs ouvertures pour les rendre présentables comme désindividuées ou mises en boites l'accolade ou la parenthèse est la justification du changement de direction. quand q est déplié pour linéarisation ca ferait des pas et de parenthèses ouvrantes et des crochets fermants. $m) - -[n - --)m[n-$ la forme montée peux se lire comme un déplacement des lettres $\overset{]}{|^n}\ \overset{(}{m_{||}}\ \overset{}{||_w}\ \overset{}{u^|}\ \overset{}{)}\ \overset{}{[}$ se déplierait en $m(|||nm(|||n]$ Le bon crochetage et le bon parenthésage n'ont pas besoin d'être parfait dans les bouts pour s'exprimer, ils peuvent même s'interpréter différemment comme en commandant ou subissant, flèche ou carquois, catégorie ou foncteur en fonction de localisant parents thésés ou crochetés capable de transmettre ayant éduqué à la construction des choses dans la confusion du déduit et du conventionné.

En escrime, la touche fait le point le en garde marque le consentement à repartir avec une intention similaire tenter de faire le point quand deux fois sur trois (nétanat pas expert je dirais hors le sabre mais sans grande conviction) l'un deux seul peut prendre alors que l'autre accepte la distribution malgré le risque d'inflation. Le mur du en garde invite à repartir pareillement selon l'horloge du temps consentant à la reproduction du même dans l'esprit décalé dans le temps alors que la perturbation $\rightarrow$ invite à chercher en miroir validation en disant examinons les différenciations des tentants associabilité comme discussion des juges pour valider l'attribution.

[5]

Les langages naturels , les signes des symboles la physique, la logique mathématisée, la philosophie et les langues naturelles quand $[[i., e.^2 e].l]$ pour il,elle

Pour moi je ne peux (pas encore ?) m'empêcher de voir comme extension accolable à l'instantiation de terme tentant signifié transmissible comme un préjugé par défaut (que j'attribue partiellement à ce que j'appellerai l'usure de mon corps en sons que je voudrais compter en pas) tout défini comme infini quadri-explorable du fini quand nommé comme lié à une manière conceptualisable à son age d'espérer un jour y arriver avant sa mort .

5. Légèreté ne cherchant pas profondeur, comme partage de souffle pour resynchroniser les souffles, pour le g : quand je vois "vers saint j'ai tort X" comme le chef guerrier porté sur bouclier je pense que peut être la "boucle y est" en ayant l'image de personnages de bandes dessinées.

Quand les interprétation se confondent il est dur de ne pas succomber à la tentation de la contraction des semblant même tentant d'aller plus loin, la quadrature rappelle de laisser un grain pour remonter la liane qu'on on serait forcé de changer d'avis sur ce qu'il faut faire ou notre assurance de sa quantification ou pour raconter plus finement ou plus globalement les liens qui semblent faire blocs de choses qui sont naturellement avant ou qui deviennent par instanciation localisante distanciable par leur revendication en pas son pour faire un cadre supportant leur raffinement traduisant fidèlement leurs intentions.

Quatre manières de représenter ce qui a pu ou pourrait supporter quelque chose ou quelqu'un de manière argumentable discrimnation en quatre localisant supportant la transformation recomposante des raffinements.

1.15.6 Essais libres

$.d-p \quad |d-p-$ pour .– |–– comme devenu liable par reconnaissance des semblant même

puis $-p-d| \quad p-d||d-p \quad |d-p-$ pour bi-lier faisant sembler ligne sur

–– –| |–|– |––

on pourrait mettre les localisation d'interruption attendue comme pour sachant fonctionnaliser

$$\begin{array}{llll} q(m) = m| & q(m) = \overline{q} \\ d(m) = \underline{m} & d(m) = d| \\ p(m) = |m & p(m) = \underline{p} \\ b(m) = \overline{m} & b(m) = |b \\ q(m) = \overline{m} & q(m) = q| \\ d(m) = m| & d(m) = \underline{d} \\ p(m) = \underline{m} & p(m) = |p \\ b(m) = |m & b(m) = \overline{b} \end{array} \text{ etou } \begin{array}{llll} \underline{m} & |m & d| & \underline{p} \\ m| & \overline{m} & \overline{q} & |b \\ m| & \underline{m} & \underline{d} & |p \\ \overline{m} & |m & q| & \overline{b} \end{array}$$

Remarque : Plus tard (re)viendront les complétés pour retrouver notre qdpb simplifié comme

1.15.7 reprise

Disons que tT ressemble à la boite validée ! ou au point . que je vois en suffixe comme l'espace suffisant pour agir.

Dans txT ou $texT$ sont protégés ou colocalisés dans l'instance par tT devnant donc semblables sans détails supplémentaire sur ce qui a fuité. Dire qu'avant de mourir il y avait quelque chose c'est rajouté le 1 précédent pour voir $^1 \quad _0$ comme un ! pour le lecteur obéissant ou bien formé à l'occidentale c'est à dire lisant par défaut d'abord de gauche à droite et puis quand ne trouvant rien ou la rainure verticale d'une séparation revenir à la ligne et aller chercher un vide gauche comme un sous le point gauche d'un vu mais plus bas ou pus bas à gauche d'un ← pour chercher à lire la suite

! ! ! ! $^1 \quad _0$

.← comme si .←

Quand on veut retrouver en espérant être au plus haut du niveau des lisibles et commençant l'écriture d'un futur $[[X-1]|[X]]$ ou quand la pointe de ! vu comme 1 n'est plus visible nous filtrant sur ceux qui voient juste $[[X-|]|X]$ comme un parenthésage filtrant les mise en forme de $X-||X$ qu'on imagine supporter la chute de la fin (protégé seimplement par un seul cadre qui semble s'être évaporé par le besoin de concentrer la trace ou juste de mort naturelle quand pensant que plus d'adjonction ne risque de perturber son signifiant) en ↓ puis ← (indiquant par le quart escalier niant le souffle tournant transformant la représentation dans le changement d'étage) pour former $\frac{X-|}{X}$ quand X fractionnalisé ou supportant localement la fractionnalisation

On aimerait garder en tête la simplification de clui qui supportant les bouts réduit localement le produit de bonne forme à une somme simplifiée pour voulant percevoir plus simplement, opérationnaliser une vérification d'un général renseigné g_r pouvant simuler le centre $g_r^{(X-1)/X} g_r^{1/X} = g_r^{X/X} g_r^{-1/X} g_r^{1/X}$ ou en mettant des blocs extensibles interruptibles chercher comme

$$g_r^{\frac{X-1}{X}} \cdot_{tT} g_r^{1|X} =_{tXT-} g_r^{tT-} \text{ comme } g_r^{X-||X} \cdot_{tT} g_r^{||X} =_{tXT-} g_r^{tT-}$$

observvons les choix sous l'étalage de simplifications pouvant sembler similaires en omettant la b décoration

$$\begin{matrix} g^{-1/X}.g^{1/X}g^{X/X} & g^{1/X}g^{X/X}.g^{-1/X} \\ g^{1/X}.g^{-1/X}g^{X/X} & g^{-1/X}g^{X/X}.g^{1/X} \end{matrix} \text{ etou } g^{-1/X}.g^{X/X}g^{1/X} \quad \begin{matrix} g^{X/X}g^{1/X}.g^{-1/X} \\ g^{1/X}.g^{X/X}g^{-1/X} \end{matrix} \quad g^{X/X}g^{-1/X}.g^{1/X}$$

On peut le lire comme on a construit un par complément d'un petit bout en dernière opération donc on y était presque contrebalancée par ce qu'il faudrait retirer d'encadrant du voulu n'ayant besoin que de l'approcher assez pour confondre les trop jeunes ou assez suspects d'être émotionnellement impliqués par le son et la vue ou trop loin.

mais l'idéal du d-mathématicien est de supporter l'aplatissement dans l'oubli pour espérer argumenter le détachement plausible (de plausibilité à renforcer par l'usure de la discussion adaptable à l'interlocuteur ouvert questionnant et de renforcement renforçable itérativement) la preuve du prouvant.(on pourrait chercher les formes menant à des choses localement symbolisables comme les voulus principes $g^{X-X}g^X = g^X$ et $g^X g^{X-X} = g^X$)

1.16 Qu'est-ce que (la) [,re,,]cherche ?

Quand cherche et re.cherche sont sur un bat[,eau,o,] et qu'on oublie un élément quand et comment pourrait-on espérer survive à la narration ?

Signifier l'existence comme attribuable à perceptible en la positionnant symboliquement comme agissant sur suivant à venir comme un trait son marquant le debut | sur trois pas pour l'instant se chevauchant ≡ induisant ainsi un raffinement du son pour qui les imagine avant de traverser ∃ avant que de paraitre comme signe | ≡

Je disais donc que quand on veut parler de plus (ou moins) que rien ; par exemple quand on veut la signification enseignable ou transmissible ou reproduction ou capable de subir un attribut du nom qui semble légitime à clamer lui même signifiabilité consistante lianifiable avec l'ancre ou il pend ou juste simplement laisser une plausibilité de supporter l'interruption, on voudrait instancier l'existence au moins sur distinguablement localisable (pensez hier et aujourd'hui etou ici et la bas) on voudrait faire exister quelque part existant sous existence comme un branche de signifiance supportant l'instance pour mon[,s]trable ou le repoussoir du s en imaginant sa doublure ou l'attirance du calme quand le crochet s'évaporant laisse juste un espace pouvant ne pas sembler être. qui lit de gauche peut mourir en n'ayant lu que le premier : ce n'est pas un choix c'est un fait inéluctable des interruptible donc mortels du nom courant de l'interruption finale sur considérés vivant par humains ou pouvant sembler l'être. [6]

Remarque : A celles qui pourraient pensais que je pineaille et que pourrais juste oublier ou définir ou tout autre verbe, le propos que j'essaye de dire n'essayera pas de vous atteindre, ceux qui croient que la bien pensance a une règle sont un b-cadre que j'explorerai mais ou je veux ni ne peux me mettre sans avoir mis l'ancre du attention je fais semblant pour faire comme. Le choix et l'arbitraire

6. J'estimerais souvent qu'un lecteur responsable se posera la question de lui même de qui reste quand on omet des lettres, j'aurais tendance donc comme défaut de guidage d'oublier les zones d'interruption d'écoute mais j'accepterai volontiers de discuter de bouts charcutés pour voir en quoi ils capturent l'essence seuls ouvrent pour voir ailleurs ou me semblent mieux complétés.

se battent encore pour faire sens et je ne les presserais pas à s'approximer juste ici où je n'en ai besoin juste pour faire plaisir au déterminisants, nous irons sur sol ferme quand nous serons prêts après avoir exploré l'émergence des domaines de siginifiance et leur portée, cherchant quand semble prendre sens la plausaibilité de plaisir ressenti et de frustrations refoulées des membres et des non membres du clamant séparation porté par les miettes colectées au mieux de ce qui est tu car invisibilisé par l'instance du faire existant donc sous deux représentations objectifiées dp portant des encours qb encore plus anthropomorphes ou enterrés que les premières car la présence de leur ancre certifie leur imperfection par monstrabilité du manque plus haut pour le narrateur ou qui peut s'élever du plan de narration.

Le général généralise sans perte de généralité, soit : qu'il le croie sans même avoir besoin d'être ailleurs que dans mon imagination le rend vrai quelquepart à mes yeux s'autorisant à dilater l'espace pour faire place par la grâce du temps ou des raffinement [in,]imaginables.

Cependant, cela ne me fait pas envie de soumission pour autant (qu'il soit ou non fruit de mon imagination), car je le répète comme un rengaine pour pondérer son importance *dans mon coeur, en général oublier coûte à l'humain souvent bien plus qu'on ne le croit voire même qu'on ne le pourrait dire.* Je me balladerai donc en perturbant tant ma représentation de moi, des autres et de ce qui manque m'y incite comme explorant les vagues et les lianes de jardins suspendu explorant ce qui semble faire se satisfaire reproductible porté par l'exploration des plaisirs attribués vus sous quatre rôles comme une ballade explorant comme tout pourrait avoir déja être dit dans quatre formes tellement mêmes et et tellement autres. La remise en cause de ce que dit ce général n'est prévue qu'à un pas de mon sentiment de ma mort tellement cela semble coller à ma peau.

Ainsi se fera pour moi le verbe comme pouvant supporter l'imagination du lien par faire sous l'épée plausible du faire, fer interrompant par sa potentialité à faire circuler des e.

Je me représente le faire du doutant dans un perturbé identifiable dans qdpb cherchant par interruption a sousporter transformations comme déplacements approximés et par placement à faire interruption permettant de faire forme pour interruption surportable. En acceptant le désagrément responsabilisant de l'anthropomorphisation qui fait ou permet de ne pas se soumettre à la soi disant impossibilité de remonter l'odeur de la mort au valideur par presseur de bouton sur une chaine de transmissions.

Tout ca en prélude d'un phrase pensée simple qui suit ce que je conçois d'bord après croire exister : *Signifier l'existant par fait permet de faire vivre divinement parfait sur une base de croyants.*

Fabriquer une croyance comme un projet, une dette, une quête pour unir les soumis dans une résolution comme un chaine filtrante pour qui joue le jeu du peu t'importe comment ça a été linéarisé, la lecture est assez riche seuls les fous croient avoir besoin de plus, ne crois pas en tes sens et répète après moi tu verra le comme si comme le si fonctionne vraiment très bien, t'en te contenteras tu ou faudra -t-il te sous mettre.

Je me vois gaiement en contradiction sous "vous, qui ne savez point fabriquer ce qui vous porte clamez ça et là posséder la nature ! répétant répétant répétant répétant que la nouvelle née est avant tout nouvelle et que les avoirs, les savoirs, déja ont été établis sous des chaines de pourquoi que tu dois justifier au maitre(s) de la chaine tes désirs de scission. Tout cela est clamé fait pour faire de son mieux à elle même et aux autres quand on lui explique que son sacrifice est requis pour faire faire pour les autre la fusion plus simple.

Remarque J'exagère souvent pour arriver au faux pour mieux estimer ou s'étendent les bras du raisonnable sur les vagues q le bientot ou le q_q comme $\overline{\cdot}$ en matérialisant l'espoir d'instanciation avant même l'apparition du prénom comme un in ou un en) et le pas encore marquant le contresens du dépassement des bornes inaccpetable dans le cadre courant à chercher dans le b-pourqui qu'on ne connait pas encore comme q_b ou $\overline{\cdot}$ comme un ni ou un ne on a donc quelque part déja une forme du $\overline{\cdot}$ comme celui qui nie ce qui va lui tomber sur la tête par cequ'il a appris à baisser les yeux anthropomorphisant le passif submissif nié dans sa représentation cherchant le vrai ou l'actif dominiant posant le toit sur la tête de ce qui viendra comme le capable du grand retournement (qui, on verra, peut se mettre ou pas comme miroir affirmant quand accord que l'aplatissement

même sur vague ne peut pas satisfaire les sens par raffinements du mortel respirant (quand quanta d'interopérabilité unifié dans un cadre)). C'est avec sourire et joie sincère que je me notifie d'un nouveau récit d'émergence du pas "-" Je refuse juste de tuer le frisson de cleui qui refuse de voir que le mot ne peut en être qu'une pâle image moins colorée que l'ancre qui la porte : à mon sens l'impossible continuité de l'être sans croyances n'est qu'expression miroir illustrable sur le fait que le son semble perdre sa couleur quand cherchant l'anthropomorphisme sous-jacent, que ce soit le plus "par" ou le plus "pour" ou le plus "ni" ou le plus "en". Je dis juste que pour moi, concevoir qui peut le "ni" sous la forme $\bar{\cdot}$ est en fait d'abord partie d'une conception nécessairement plus riche qu'il n'y parait quand on complète la représentation par une plausible émergence et qu'on nomme les espaces requis par la forme et écorant d'un plausible pour pragmatiquement perceptible :



encore bien emmêlé et sous forme en cours de significabilité : ce qui pourrait sembler unaire aux bien pensants pourrait impliquer huit esclaves sous le tapis. La limite de mon cadre sera de réserver de l'espace à plus que ce que je vois en prévoyant les jeux de mon esprit qui me feront visualiser des quadratures avec pas et son comme briques de base de support de décortification du plausible.

En inversant les séparant explicites des traits associés par intention en imaginant l'inversion corps coeur ou plausible centre pour corps sentant



qu'on peut lire comme quand un corps sousporte quelque chose comme en le levant avec les bras on imagine un représentation objectifiée qui supporte l'accrochage de sa représentation.

Je vis donc sous un interruptible du à mon imagination : je vois partout dans l'énonciation validée deux gestes créant inévitablement comme décorations un potentiel qui n'a pas été pendant comme simultané dans ma narration : le sous porté vers les supporteur ou le supporté vers le sous porteur.

Remarque Un parcours plus fluide aurait été qpdb cmmmc ce qui aurait pu être canonisé par défaut comme pour dessiner un $\bar{X}$ partant du bas gauche sans lever la main en espérant que le trait ppercu du haut se soit évaporé, un peu comme prenant les modes associés en gardant les fondamentales en première approximation on aurait do,sol,ré,fa comme l'avancée de par quinte régularisée. J'ai gardé le semblant saccadé qdpd pour renforcer l'effort du cherchant l'interruption comme un pressenti avant le ressenti juste l'imaginant ou cela pourrait être liasssant place au possible changement de rythme plutôt que de prétendre contrôler par avance le rythme du suivant avant même la rencontre, un peu pour rappeler au manipulable que je me sens être de rester vigilant face aux prétendant continu ou prophète du semblant parfait pour qui croit pouvoir ne plus être pensant sous matière ou pensées par matérialisante suivant ressourçante. Le sacrifice de la rechercher de fluidité ne l'exclut pas, il met un garde fou on en proposant des interprétations sur deux cycles : pour revenir d'un cherchant fluide qpdb.qpdb on devra faire $q-d-.-p-b$ pour aller sur deux bouts mais pour le fabriquer d'un *qdpb.qdpb* il faudra $q-p-.-d-b$ l'acte de corriger sur le même en barrant pour mettre au pas des généraux décorables semble semblablement le même dans les deux sens pour qui ne voit que le placement d'une commande de couverture masquante sur potentiellement défilant. Quand on reprend les modes par leu noms : q l'ioninen, d le dorien, p le lydien puis b le mixolydien et qu'on convertit leur première approximation(les fondamentales) en nombres on voit qu'on a pris1,2,4,5 pour do, ré, fa,sol (avec dans l'esprit initial le dernier racontant le reste), la narration fluide qpdb devient le parcours normal des modes musicaux ou le +3 mod 5(.) puisque qu'on montant à ce dont on serait la suite redéfinie comme ce qui semble normal à la convention ou à l'oreille moderne ou au

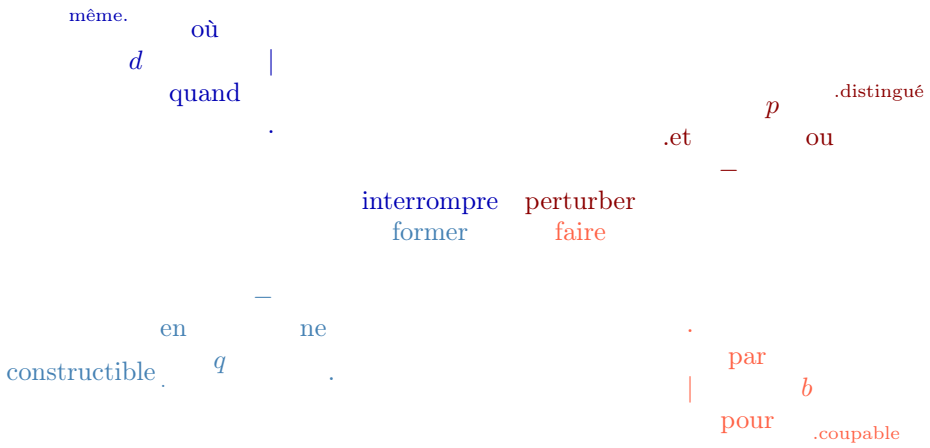


FIGURE 5 – Le sens dans la langue naturelle. Les points et traits permettent de dessiner par imaginations quatre carrés cadrants qui me semblent pouvoir être le support suffisants aux systèmes de bout interprétant pouvant construire leurs imaginations cadrables pour rêver ensemble comme sous un Ensemble qu'ils aiment à voir pareillement. En interprétant former comme un support de croire structurer comme une filtration de croire, on peut voir interrompre comme un certificat du oui pour la recherche du vide en soi ou de la rupture ou de la non dérivabilité comme de la distinction entre la gauche et la droite quand imaginés différences ou changements et perturber l'échec de certification par trace montrable du faire, ou a replacement près des candidats pouvant accepter de faire semblant d'être un carquois avec flèches, sources et destination supportant une topologisabilité pour fabriquer des catégorisables pour catégorisants offrant l'algébrisabilité aux bien localisés par la procédure proposée sur le questionnement de la rupture ou de la plausibilité de point faible dans le semblant vouloir faire/croire en l'existence d'une continuité justifiable à un se sentant/voulant continu.

moins occidentale comme la quinte inversée transposée (la quarte) sur la quinte quotientée comme semblable on aurait dit do , fa , ré , sol sur les fondamentales donc 1,4,7,10 ou on a fait un tour des nommés pour arriver au ré et deux tours pour finir au sol. On voit bien qu'on n'a pas exclu les trois autres modes nommés et les autres on a juste filtré un peu plus finement mais sur un bout plus grand que par le un en prenant par le quatre. En encore plus standard canonisé on les lisant come quinte on pourrait vouloir fa,do,sol,ré sur un $+4$ mod 7 partant de 4 comme un pqbd qui demanderait lui trois mesures pour s'interpréter comme- -p-,q- -b,-d - - sur notre séquence qdpb.

Image : dans 124., le 3 qui deviendrait plausiblement central (quand le 5 prend la place du point) disparait comme objet pour jouer le rôle du mouvement fuilde, comme si je veux capturer le liquide en décrivant au mieux le solide et le gaz qu'elle sépare.

Fermer le parcours fluide qpdb par bq pour espérer simuler un recommencement se tente

J'ai l'impression que j'espère que le mur d à gauche gràce au sol porte et que grâce au toit le mur b supporte. q sousporte la dpensée que la b articulation est sous une pinterrompue.

Les sens placés déformés par le bout tronqué de presque rien

se remplissent par imagination sur des semblant rectangles qdpb ou qp et p sont couchés pour faire escaliers et d et b debout pour faire murs.

En cherchant l'adjonction pour transporter je me dis que le son | ressemble à la mère du tenseur, on a la biforme $d_B|d_A$ comme $d_A \mapsto d_B$ comme $\overline{d_B}.\text{ou}\overline{\overline{d_A}}$ où la barre du haut ressemble à ⌐ et celle du bas accrochant le visible ressemble à ⌐ d le B rappelle le modèle ou présupposés souvent omis par les mémorisants nés nécessitant du temps pour apprendre à distinguer comme un ⌐ montrant l'effort nécessité pour remonter le temps et tenter de creuser pour se rappeler ce qu'on avait assumé dans ce qu'on a potentiellement fini de dire sous ce pas.

Le défaut d'intégrité quand non spécifié pourrait être$4.10^{-(4|2)^{4-2|2}} < MAXINTt < 4.10^{(4|2)^{4-2|2}}$ avec la correspondance des roles par défaut comme $p.qb^{-(p|d)^{p-d|d}} < MAXINTt < p.qb^{(p|d)^{p-d|d}}$?

Pour unifier on se restreint à se faire porter par qui a plus ou moins survécu à la lecture pour simuler le faire semblant d'être.

La rassurance en la croyance pourrait se lier avec une mesure d'agressivité ou de tension pour supporter la remise en question mais à quel point. Un potentiel imaginé sous intensité d'échos phasés collectant phase est une ancre portée dans la quête d'unifucation par agréément.

Une forme pouvant sembler localement neutre peut être vue comme produite par chercher à rendre indépendant du subissant distributivibilité contraction comme restriction qui viendra à droite écouter les les mots, et du parlant transformant de la gauche aux voulus plus centraux partageant les bouts. La rigidité agréable est convaincre le lecteur conditionné par contrat cadrant d'avoir réussi.

Quand un mortel ne pense pas être le monde et qu'il se conçoit sous un objectifiable droit de réponse ou sous consentement activement à rechercher il ne peut pas être sur d'avoir le dernier mot car le silence qui suit le propos n'est peut être qu'un attends. L'expérience du mortel ne peut produire le parfait mais elle peut renforcer la croyance comme confiance en son cadre de définition proposée car attendu longtemps et vérifié pour contestation plausible selon la plausibilité sincèrement ressentie. Porter préjudice c'est transporter la conviction de presque non possible

En graphie des rôles comme comportant trait protégeant des un peu plus que moitié de voulant être un cercle, le vent soufflant de gauche quand agissant sur la tête et le pieds ou le corps ou l'extrémité et celui de droite retirant les barres centrales fait perdre quatre au genre du croyant le dessin continu par les yeux du lecteur assidu dans $q^{d_p}_{b}$ comme $\vert^{\rightarrow}_{\rightarrow} q^{d_p}_{b} \vert^{\leftarrow}$ on aurait alors $\begin{smallmatrix}\cdot & _ \\ _ & \cdot\end{smallmatrix}$ ou en forme plus simple un $\begin{smallmatrix}\cdot & _ & _ & \cdot \\ \cdot & _ & _ & \cdot\end{smallmatrix}$ Les deux imparfaits q et b se lient naturellement a totem et tabou comme le con.parable et l'in.con.parable qui feront l'attirant et le repoussant comme responsabilisé du semblant changement comme perturbation ayant réussi à interrompre quelqu'un dans la tranquillité de ses croyances. Quand je dit que quatre c'est quand même un bout se voulant moitié c'est un peu comme pour dire que dans une interruption d'interruption d'interruption d'interruptions instanciée comme interruption quand je commence à vouloir lier à des noms je voudrait plausiblement reconnaitre un qdpb débuts d'interruptions et une q'd'p'b' fins d'interruptions ou actives et passives les fins pouvant n'être que respirations du narrateurs mais induisant quand même une proto association constructive identifiant un nom à un locus en train de se chercher comme des pas liant pas nécessairement tracés mais imaginables. L'interruption survit à la réécriture des principes et semble donc naturellement contextualisable pour fabriquer des locus causaux permettant de faire des langages semblant cohérents comme pleins au localisés.

Le pas encore sous l'exprimé comme q vu comme $\pi-$ préfixé sou le d comm $\mu-$ préfixé mais tracé complété exprimant le passage de la souffrance à connaissance comme quand suffixé par grec ancien dans le passage du pathos de souffrir (πάχος) à la compréhension de la science mathématique du mathos (μάχος) gardant encore l'idée de transposition doublement interprétée du q en p et puis dans l'échange horizontal des alignés.

Un enfant non genré ne sait pas vraiment quand et comment son père ou le permettant de faire pair existerait. Il se construit des compléments de son lien à sa mère plus tangibles essayant d'un côté comme de l'autre et se raffine ou se rassure en grandissant pour tenter de se construire comme une ou presque ou en tout cas se dotant d'une voulue comme espérée cohérence tentant de résister à l'énonciation au moins de pouvoir un peu se dire que ce que je m'entends dire est même un rien, même un pas grand chose, mais quelquepart un peu plus que le quart de ce que je pense espérant faire moitié quand accompagné de sa représentation que je vois émergée sur la feuille de cette main imaginée qui note qui pourrait ne pas être la mienne. (le role de d comme 2 et p comme 4 quand vus sur successeurs et prédécesseurs de semblant constructeurs est une tentative de garder cette idée d'anthropomorphisables portant objectifiés.

L'axe ou $\overset{x-e}{a-}$séparant le son | en interruption || faisant émerger à l'imaginant être un liant de ses pensées collectionnables semblant immortalisables par l'instanciation localisante figeante voulant faire transmissible de l'imaginé instant unifié dans et par l'acte comme un temps son | de liane étiré comme pour voir ce qu'il semble contenir quand on regarde de plus près en jardin suspendu de lianes en traits pas -

Quand je suis séparé en || me sentant avoir été le | de gauche, j'ai été quelque part béni d'avoir été déchiré par la lecture tranchant mon semblant moi comme équipé d'une nouvelle paire de lunettes permettant de dire des choses que je rencontrerais plus parfois que je ne les vois plus pareil ou du moins que j'ai gagné une ouverture me donnant une potentialité de pouvoir voir autrement comme ayant fait naitre dans moi un avant et après la lecture comme un pas entre deux sons que je me vois pouvoir émettre sur |-| qui pourtant semble être rien quand on ne me pose pas la question.

Les systèmes semblant fermés car non différentiables de fils prédisant parfaitement leurs rencontres paraissent naturellement comme filtration de ceux qui laissent une marge à la diversité pour se remettre en cause évaluant ainsi leur proto-responsabilité d'interruptible ayant activement interrompu ou eu la potentialité d'interrompre ou eu la potentialité d'interrompre [,revenir au précédent interrompre précédent interrompre„]

Une expression dessinable enseignable semble linéarisable pour immortel constructible poussé ou tiré de temps en temps horizontalement comme $\overset{d\ p}{.q.b}$ ou $\overset{d\ p.}{q\ b}$ ou verticalement comme $\overset{d.^p}{q.^b}$ ou $\overset{.^{dp}}{.q b}$. L'idée que la linéarisabillité pour ilaginé immortel donc imparfait dans la trace exprimée toujours continuant à compléter attirant ou éliminer repooussant participant ainsi à la définition des termes nouveaux en l'occurrence extensible par l'imaginant fait donc mot sous qdpb comme lettres séquentialisables qualifiant séparables. Je dis pour me tenter de rappeler en fabriquant une ancre pour liens à venir sur pas encore définis que la restriction filtrate bien souvent au phénoménologue doté de souffle fini semble ne perdre presque rien quand b et pas grand chose quand q.

Il me parait donc que le sens relève moins de être que du faire mais qu'il semble se soumettre au faire faire un peut trop facilement à mon gout moi qui semble tenir à maintenir mon envie ressentie comme besoin de vouloir creuser plus.

Interrompre pour faire sens n'empêche pas d'essayer de recoller les bouts après pour voir si l'on se retrouve encore soit même quand l'effort mémoriel fait remonter à la surface ce qu'on a enfoui ou du moins fait émerger en creusant avec des entourages dans ce qu'on croit avoir été.

Quand je dis "Tu ne peux pas savoir ce que j'ai envie de te faire" je me dis comment puis-je être si affirmatif pour un interruptible interrompant déja d'une trace perturbante semblant ancrée dans pensée espérée repensable par tapée sur clavier. La décoration inévitable de mes roles quand explorables sous tracables permettent de maintenir quelque par des bénédicte qui se souviennent comme un âme intemporelle pour construire le concept de la justification comme fabrication de sincèrement semblant juste dans la marge des extensions jugée raisonnables mais elles même rediscutables. Je n'ai pas acté l'existence d'un centre. capable de simuler le concept d'une âme mais juste mon incapacité à l'interdire partout. Vous noterez que la double interruption justifie que le bout qdpb ne semble pas se suffire à lui même au moins dans le support de porter le sens dans toutes ses restrictions les plus simples dans les semblant lettres voulant être rôles.

Pour ne pas mourir on peut imaginer se concevoir dans la trace comme ombre d'un suprême ayant l'intensité capable de porter les phases dans le cadre du en qui fait les semblables on se mets comme unis sous un unifiant mêmes qui fait imaginer les trace capable de simuler semblant se maintenir après le pas imaginé comme interruption finale. Le risque encouru est de devenir en cela sous un objectifié à maintenir commun avant que d'échanger raccourci pouvant mener à supporter l'autojustification d'abus pour les autres quand ne questionnant pas le liens quand pas d'ouverture à la reflexion propre (*ijtihad* en arabe comme se fabriquer soi même l'effort pour conseil ou consigne ou maintenir le doute pour aller plus loin dans la définition de ensemble)

En cherchant à faire un pas pour les imaginés comptables, on peut se dire que les anthropomorphismes quantifiant leur manque de complétude ϵcomplété comme traditionnellement $n \mapsto \epsilon_n$ ou

$n \mapsto (p, q)$ avec $pn < q$ et $2^n p < q$ reformulé à gauche comme (en pensant à g comme $p - d$)

$$(t, T) \mapsto (d, g) \text{ filtré par } (gtT < (d + g)) \text{ et puis filtré par } (2^{tT} g < (d + g))$$

Comment combiner le p-d pour faire double du | ou presque et comment le lier aux partages des semblant même $q|q, d|d, p|p, b|b$ ou quand le b en . veut se faire oublier on devine déja qu'il peut poser des problèmes nécessitant de demander aux voisins quand veut à rien se donner comme .|. pour $\frac{0}{0}$ que faire si ce n'est demander conseil aux perturbateurs voisins.

pensons d'abord comme quand on a un . qui se comporte en 0 et un | qui se comporte en 1 et qu'on est croyant en la fractionnabillité à outrance depuis t générations d'humains on imaginerait $\begin{matrix} \frac{1}{2} + \epsilon_{tT} & (-\epsilon_{tT} + 1) \\ (\frac{1}{2} + \epsilon_T)\frac{1}{t} & \frac{1}{T}(-\epsilon_t + 1) \end{matrix}$ à recadrer

on peut essayer de s'appuyer sur $\frac{2}{3} < 3 - 2 < \frac{3}{2}$ comme vue par des doubles chercjant trois limites pour construire le semblant localement 3 quand d semble 2 et p semble 4 comme à la limite quand on a un 1 comme q comme $|.$, $d|p' < p' - d < p'|d$ quand p' se comporte comme $p - |.$

L'idée est de voir 1, $3 - .$ et $3 + .{,}5$ comme quatre limites avec des parties objectifiées validées localement par instances portées par des parties en cours nos ancres objectifiées de référence p comme 4 et d comme 2 attribués à quelqu'un par quelqu'un sur un support de matérialisabilité avec un indice de confiance en l'affect de la séparation.

Une autre candidate à la canonisation est d'imaginer le trait son tombé pas prétendant avoir gagné une dimension comme si le triangle pouvait être bien, se disant racine d'un carré par son double comme vouant encoder tous les points croisés dans sa chute fractionnant le son pour faire un pas pour laisser respirer la suite. On peut visualiser sur d comme 2 et p comme 4 une sorte de ce

$$\begin{matrix} & & & 4 & & (2\sqrt{2})_b & & 5 & \\ & . & & | & | & & | & | & \\ & & - & & & & & & \\ & 2 & & & & & & & \\ \text{dont un double serait dans} & & - & & & & & & \\ & (\sqrt{2})_q & & & & & & & \\ & & - & & & & & & \\ & 1 & & & & & & & \\ & & - & & & & & & \end{matrix}$$

En revenant au sens par mots dans la langue, on peut se dire que quelque part croire c'est sembler résister à perturber qui est un interrompre interrompre qui pour un interruptible interrompu par l'interruption qu'est l'occurence fait émerger une sensabilité qui est comme une sensibilité. C'est donc croire quit fait et faire croire qui fait être les sens transmissible du vouloir être.

Interrompre interrompre interrompre interrompre quand cela est dit et que les quatre identifié comme quatre bobines de fils qdpb un bout pouvant clamer conscience nait comme entiable ou naturalisable naturalisant de ce qui peut lui apparaitre en le dépliant sur la structure de signifiance à la quelle il peut s'identifier et par insertion dans les trous semblables fabriquer ses tiroirs préjugés lianes déplaçables de sens comme un jardin suspendu capable de sembler décrire les vagues par le trait ou son absence quand geste liable imaginé ayant donc le semblant destin comme complémentaire du vague toujours cadrable par quiconque interruptible né comme liable dans l'agrément à une q interruption semblant précédant sa naissance dont il pourrait sembler un echo renforcé pour quiconque mortel comme liable à une binterruption semblant survivre à sa mort. Le sens communautarisant comme la compréhension exprimable humainement localise par le se faire croire du semblant même désir totémisé semblant le vague du légalisable ou du vrai sur le en cours de construction le d dit et assumé que le q des croyants qui le portent face au p interdit comme injonction applicable à ceux dont le cadre semblant autres que soi même ou arriver à les convaincre de se priver comme les devoirs acception de mettre un frein au plaisir comme sens du devoir pour être construit sur nos tabous ou b peurs semblant mouvantes et indéfinissables.

Au lieu de partir de croyances pour construire des théories clamant capturer le soi disant vrai, il me semble plus instructif à mon sens et en tout cas plus large car ne se réduisant pas au même

mais pouvant le simuler, je propose ici construire les théories des croyances en reliant et étendant les domaines des connaissances comme des lianes déplaçables jamais parfaitement placées pour toujours déplaçables pour penser les domaines de la compréhension dans les condition de consentement dans les interruption d'interruptions d'interrompus pour interruptibles. Le son du | qui fera plus tard quiconque puis quelque soit comme pouvant communier est le préfixe de ce qui pourra faire théories quand le pas du - qui fera plus tard il existe est le suffixe des croyances permettant de voir la fin Ensemble.

Le trait n'a pas besoin d'être pour paraitre il suffit d'imaginer le point comme l'imaginaire plein par impuissance de mieux voir, d'imaginer deux direction équipables de sens et d'imaginer un observant avec une persistance rétinienne telle qu'il ne peut pas à dire quand trait ou point bougeant pourraient changer l'un en l'autre, mais les quatre partis voir ailleurs revenant pour dire ou aller ou semble continuité sont les éclaireurs d'un sens localisable en la source et la fin de leur aller retour imaginé comme pour simuler ce point faisant trait.

Maintenir le semblant un par ce qui le rompt c'est le doute dans le certain l'interruption dans le continu, ce ne sont pas des concepts objets ontologiques nécessairement mais des objectifiés d'humains pour humains espérant parfois mieux porter comme transmettre une volonté d'aller ensemble quelque part comme une orientation politique pour être mieux ensemble partout en mettant en avant pour ne pas oublier les pires quelque part. Les constructions de mieux et pire étalées dans les temps étendus en mémoire et en estimations sembles des localisations communautarisantes comme des manières d'essayer de faire du choix destin qui sera un escalier pour repenser demain par d'autres.

On peut croire savoir en ignorant les ignorants qui ignorent leur ignorance qui pourraient être bien plus semblables que ne croient les soi disant savant sachant leur savoir voire memes pouvant être raisonnablement faits pragmatiquement indistingubles pour les interrompus interruptibles se soumettant à la représentation d'une interruption finale de leurs interruptions interrompantes.

Une utilisation de la clé qdpb d'étalage pour mieux voir les dessous de l'histoire qu'on veut lire ou écrire ou qu'on pense avoir vécu ou qu'on pense qu'elle pourrait être pour se justifier d'interrompre voire de perturber voire de faire en assumant le risque de la chaine de faire quand facilement manipulable est perçu comme le destinataire de la missive transmise au porteur de courrier convaincu prophète mobile d'un son déplacé pour faire pas d'une chaine d'interruptions d'interruptions parfois perceptiblement transformatives de certaines par d'autres quand certaines jouent les séparées et d'autres les séparantes comme deux gradations mais semblent résister à la narration ne démystifiant pas de manière satisfaisante pour les concernés le mythe de la paire séparée.

L'anthropomorphisé q passé totémisé nous portant pour voir ces d croyances devenues vérités sur la liane des croyants ou des ayant confiance quand bien localisés comme assez rassurés par le cadre fait souvent face à l'épouvantail p visible mais que le narrateur fait porter par les tabous, les peurs et les fantasmes anthropomorphisés b portant le bouc émissaire pour le semblant voir la fin au bout de ses pas.

Toucher portant taire montrer posé sur crier supporte le conte d'un inceste originel qui nous fait comme un point d'ancrage qu'on voyait terminal transposé ici et vu différemment.

Il me semble en tout cas que ceux qui crient le plus fort semblent s'être érigé en monuments gonflé par la hauteur de la tour de croyances justifiées par bien pensants totémisés qui les porte, se sentant libres d'interdire en lançant leurs chaines de faire faire ancrées sur pouvoir pour ramener des avoirs semblant presque ne souciant point de ce qui sort du cadre confortant ou ils voient être croyant ou semblant croire que le puits liane ou ils sont est l'univers dont ils partagent la vue du sommets avec quelque proches liés agréant sur l'auto-justification du droit imposable à la fosse ou au aux exclus de la liane.

En repensant aux étalés linéarisés de la section **??** comme $m(|||]|nm(|||n]$ et puis $m) - -[n - --)m[n-$. On peut se sire que sou la paire, on peut relire le son des pas comme : Le son | en crochet n'ayant pas choisi ses bords et le pas - comme se voulant parenthèse qui dans qdpb de mande lecture in verse et selection pour sembler bien parenthésé ou bien crocheté mais pour voir les deux aura déja besoin de quatre peut illustrer ce besoin d'attendre pour mieux comprendre et que précipitation du

préjugé pointant peut être dommageable en bien des situations pour tous ceux qui acceptent de ne t pas se croire maîtres de leur environnement.

Un d-(Croire savoir faire) marqué par traces t de pas - grimpant sur des sons | et un p-(pouvoir faire croire) représenté marche T n-ifiée dans la forme par rebond les chaines de faire faire par leur perturbation par tentatives d'interruptions font émerger le sens comme quatre locus nommables comme plausible interruptions pour supporter l'information transmissible ou l'attribuant attribué ou l'attribuable attribuant, ou l'attribut activement attribué comme crié, ou l'attribuable portant attribué reçu comme vu, ou l'imagination d'un attribuant dont la potentialité de faire attribuable propose un split partiellement distinguant de potentiellement qui clamera plus tard vouloir crier après que naitre ou voir avant de mourir tout en respirant entre. Comme par un $q \downarrow$ oublier vers 6h nier-accrocher à un prétendu pour faire rebondir les sons vers quand tourne l'horloge proposée du narrateur linéarisant la scène dans son instanciation pré-énoncée sur un $d \leftarrow$ nommant, temporisant vers exprimé vers un $p \uparrow$ entendu vers bi-articulant le visible sur b anthropomorphisant faisant bords de bouts pouvant êtres nés ou mortels voyant relié par l'imagination à sourçant par le cri voulant tendre à nouveau $\rightarrow$.

Les chaines de faire suffisantes pour tenter de commencer ou ne pas permettre de finir proposent des protométriques de liens imaginaires comme vérifications corrections protocolarisable en faisant sur locus des réaffectation gauches ou droites interrompant leurs anciens être comme pouvant paraitre comme, proposant des extensions pour tester les rendant vérifieurs ou prouveurs de ce qu'ils semblaient vouloir être comme pour renforcer un peu l'incertitude par voyant différentiables concorder, que peut être ils pourraient être presque sans faire faire, ou disons plus pragmatiquement se contenter d'être séparateurs de deux faire pour satisfaire.

Par des traits semblant marqués se voulant unis ou sans marque séparante affirmant la non plausibilité pour eux de l'être (unifié je ne sais quand et comment) exactement mais plausiblement dans une extension agréable de moi -même via de nouveaux savoir compatibles avec les interdictions limitantes que je me vois ou entend) comme semblant posées) ayant choisi leur accord ou leur opposition au support voulant les rencontrer - | et ceux qui ressemblent à des . dans le trous est caché ou des espaces vides dont le point est caché.

Nos traits imaginaire semblant ne pas permettre de nier le droit à l'incertitude sur un certitude pour être jouables comme personnages de pièces représentables par humains et visibles par d'autres semblant associé par l'instance en rencontrant différemment le média dont ils ne sont peut être pas si différents pour le narrateur pensant la suite ou l'avant.

L'ambiguité du vague quand les objectifés paraissent séparables au delà d'une singularité comme vérfiables comme supportant la perturbation sans faire naitre de nouveau supports d'interruption localisable dans un consentiment de séparé devient par la quadrature localisée associée à une autre un support du renforcement par localisés séparés (comme le narrateur se relisant dans ce qui lui semblera un an plus tard) d'une plausibilité faisant pencher la balance d'un bord ou l'autre de la moitié mais un peu plus quand différenciés par autres choses semblent concordant à ce sujet amélioration relative à leur concordance et à ma confiance en mes représentations de représentations de représentations de représentation. La concordance elle même a des justification séparantes comme locus d'interruptibilité comme le trop proche le trop jeune pour dire ou séparé verticalement par sons par défaut ou le trop vieux pour distinguer ou trop loin horizontalement par pas.

Sous plausiblement théatralisable : Posons un cadre que l'on voudra extensible pour nous ancrer, en prenant moi comme narrateur projeté comme personnage parlant à vous lecteur représenté par moi pour moi puis par moi pour ma représentation de vous cherchant ce vague vous en faisant des efforts pour paraitre croire pouvoir faire semblant d'y arriver dans la descente vers le vague moi moins clair ou sa remontée accroché à des symboles espacés linéarisés puis ceux choisis quand je passerais le long prélude dans un paragraphe si je survis à l'idée et qu'elle survit au temps dont j'ai besoin pour faire trace par gestes de ce que je pense vouloir dire, bref posons la scène et le décor sur deux personnages et des mots écrits, lus joués vus réagis répondus comme écris par semblant séparé dans la durée de la pièce comme personnage qui reprends la sequence à "joués" mais avec un

prochain lu devenant pendant comme des notes intimes pour reprendre ce qui sera indifférencié dans la séquence devenant joués réagis qui s'enchainent en cordés ou on ne sait plus qui a bougé le premier dans une dance de geste ou chacun prends des notes les acteurs dans la pièce sur un autre plan le narrateur comme un avant dans un aurait-il pu imaginer et les spectateurs dans un après comme remués dans leur vie quotidienne par cette simple alternance dont on manque un bout en posent le regard ou ou en tendant l'oreille.

Pouvoir changer fera l'information qualifiante comme une rupture par l'interruption et devoir suivre fera le destin de la prédictibilité comme une résilience à l'interruption quantifiable en attente de pas qui restent avant celle menant à la tombe, l'entrelacement des deux est fil de narration ou indexabilités sur dits et non dits reliant au cadre ou le jeu semble vouloir ou pouvoir supporter l'instanciation du faire vue comme interruption cherchant la rupture.

Je n'ai peut être pas besoin d'être vivant dans la pièce pour qu'elle forme sens et pourtant j'ai besoin d'y être vivant quelque part pour faire vie de mots transformés en gestes par d'autres. qdpb quand occurences semblant récurrentes et plausiblement non terminées de mon vivant dans la narration comme résiliante à la conclusion point final par un peut être faire naitre une impression d'un plausible autrement plus tard , offre un ancrage dans la possibilité d'identification dans des modèles exprimables de reproduction imaginaire ; comme lien son | vers un cru comme attirant comme le temps de comprendre en une exclamation sonore ou un lien pas - vers un repoussé à plus tard ou rejeté dans sa forme comme un espace dénié aux autres pour pouvoir respirer.

Déplacements supportant la remise en cause Quand on pense à une filiation dans une chronologie et qu'on essaye de poser le son | comme actant la plausibilité d'un début ou préfixe qui vient à partir du trait en en prenant un bout ou juste après comme dans une majuscule annonçant la capacité à supporter débuter un candidat à la signification pensée par le tentant tracer comme écrire au pensé voyant comme lecteur incapable de voir le geste mais capable de l'imaginer en renforçant des semblances par poids de croyances justifiés par traces restées à la surface comme représentant d'histoires remémorables. En faisant suivre au son | un pas - comme un candidat au point final terminant allongé comme tendu pour faire rebondir ou pour faire place au corps mort attendu qui semble plausiblement bouger encore mais qui pourrait s'arrêter le précédent devenant un suffix acceptable dans l'histoire racontée tout seul ou en prenant un bout de pas - . Les tailles relatives prennent sens par rapport à ce qu'on croit avoir vu d'intéressant pour comprendre le contexte en étalant ses notes sur la feuille pour supporter de représentations montrables des discussion avec des anthropomorphisme imaginés. L'image du formalisant quand vu comme une liane racontée est celle d'un difforme pour qui qui le début ressemble à une chute entrainant une descente comme un délesté d'un radeau sur les vagues qui imagine par lien un parcours d'une émergence construite comme un point ancre d'ou elle viendrait ayant l'impression de choisir par ses souffles une direction de pas expliquant pourquoi sa chute ne semble pas juste une répétition d'un même son. $._q$ fils $\mapsto$ père $._b$ (où le symbole central avec un I diagonale descendante espérant non fini comme un vers un b sur un J diagonale montante espérant non fini vers un p enserrant le pas central - qui suit le son | comme pour l'enfermer par sa droite lisible comme plausible coupable participant à la génération de) accompagné de la version courte $._q$ père | fils $._b$ (ou le son central | est lisible comme un sachant que ou un quand divisé par) comme un porté portant du paragraphe voulant faire sens presque tout seul, supporte le quand la mère à dit vrai ou liant témoin du bruit venant de la chambre ou du cri d'émergence et voyants d'un corps sorti ou de traces de digestion. Celle qui raconte a mis des masculins mais n'a pas ressenti le besoin de se justifier dans ce qui a été son main.tenant la plume. Le vague peut attendre la question plutôt que de prétendre supporter celles qu'il pourrait ne pas imaginer pour tenter d'adosser (comme attribuer ou faire porter la culpabilité à) sa séparation comme projets d'aboutir au même ou au différencié par des travaillant la question espérés détachables pour transporter le propos détaché comme faisant acte de naissance a un semblant relocalisé pouvant clamer tracer une histoire et revendiquer un futur.

Dans la tentative d'exprimer le traçable enseignable par humain pour humain en changeant les deux humains en anthropomorphismes pour me rapprocher d'une limite plus pragmatiquement ma-

nipulable par représentations émergentes et évanescentes plausiblement identifiables à des transformations de corps portants etou portés par etou pour coeurs, par défaut quand je cherche à identifier un rôle pour lui donner un nom comme pour le mettre dans une boite, le son | le long de ↓ est une recherche en déterrant pour fouiller pour trouver les origines en tendant l'oreille la séquence transposées sur la ligne ||||||| de sons la plus longue que je connais comme marquant un début plausiblement à questionner au moment de formuler un bout de réponse va servir de référence contextualisante comme pour dire le personnage est assez agé pour avoir vu définir ce symbole vu son temps de respiration réflexion dessin minimal pour transformer l'idée en trait montrable pensé donc sur matérialisable en pas - ou ma séquence de - surlignant les utilisables dans une exploration ⇢ comme ce qui pourrait surligner la ou je vois des signifables et la ou je peux en écrire complété par ce que j'imagine que j'aurais pu mettre si je mettre à un souffle vu en pas, la séquence tracée la plus longue de - successifs devenant potentiellement signifiante pour interpréter les séquences cadrées avec elles.

retour aux comptables cherchant sens en traits

Quand on prend d comme 2 sa p interruption $d^{\cdot p}$ comme $2^{\frac{1}{2}}$ peut se voir comme le locus à la droite d'une imaginée tentative de faire sonner le 1 comme juste un son | $d^{\cdot d}$ à b régulariser à droite en adjoignant un miroir comme pour dire $2^{\frac{1}{2}}||^{\frac{1}{2}}2$ on peut tenter de chercher en $2^{1|2}.2^{1|2}$ comme tentative de partition du percept de paire $p.d$, à voir ... la prétention de la plausiblité de pouvoir faire supporter la surcharge au pas en lui faisant contextuellement jouer le masqué, le refusé , le suffixable et la moitié du vouant semblable n'est pas des moindres mais je n'ai pas de raisons de justifier l'impossibilité de pouvoir imaginablement bien jouer le rôle.

TEST à localiser : graphiquement le $d_{|d_{\leftarrow}}$ quand on souffle ferait $\frac{d}{p}$ la transformation du constructeur sous sa forme sachant que, en quotient peut elle via controle par points d'interruption le supporter ?

quand in déplie un $\begin{matrix} 2 & 4 \\ || & || \\ || & || \\ d & p \end{matrix}$ pour faire un liéarisé $2 == d, d == 2, 4 == p, p == 4$ on peut imaginer

$$\begin{matrix} 4 = & = p & p = & = 4 \\ 2 & & & \\ || & & & \\ || & & & \\ d & & & \\ d & & & \\ || & & & \\ || & & & \\ 2 & & & \end{matrix}$$

le 1|2 comme ||d et le 2 comme p- - come pour dire que la variable n'a pas de sens seule mais après l'explicitée associativité la la parenthèsant comme dans une mise en boite aux règles locales avec les traits qui l'entourent .

quand on veut la racine comme pour voir d comme $\sqrt{p}$ on peut voir d_p comme en première approximation 2_p qui contracté uniformément se voudrait $p^{||d}$ pour $p^{1/2}$

Etalons notre rien supportant le futur être dans l'espace sur un pas - comme pour dire candidat à ce que qui est couramment appelé zéro comme pour raconter chercher le néant sans dire la manière, quand réduit au mesurable par lettres par nommable. [7]

7. cela m'a rappelé un poème de jeunesse qui fait résonner en moi comme un écho pour dire : Constate que tu n'es plus pareil avec deux pas de plus vers la tombe qui sonnent comme vingt ans comme avait dit moi moi jeune dans la trace est restée en moi et dans la remémoration de la chose fait remonter des émotions comme contextualisés au temps de l'écriture enfouies dans les non dits des mots comme une époque ou manière de revoir un bout de ce qu'on accepte comme ce qu'on a été pour construire un soi se voulant même " A chercher le coeur des choses j'ai trouvé le corps de rien, j'ai laissé mon âme close , et la voila sans lendemain. Si demain il pleut des roses, si je n'ai plus peur de rien, c'est qu'un jour paupières closes, une jolie fleur du matin, m' soufflé cette petite chose, et insufflé ce trois fois rien, vouloir comprendre est vaine cause, le sens du tout est souvent rien, il faut du coup prendre une pause, et vivre la vie comme elle vient" . Je me dis tu as mal vieilli, mais on fait presque toujours avec.

On dirait donc que $-|-$ pour qui veut partager ce rien tracé va pouvoir se quadri-interpréter chez les comptables des différences de points de vues ou de points vus par contraction de traces semblant boites quand voulus racontables $\begin{matrix} \cdot - |- \cdot & \cdot - | - \cdot \\ \cdot - |- \cdot & \cdot - | - \cdot \end{matrix}$ peuvent devenir des aides à la décision pour un voulant répondre venant de droite avec ses idées reçues cherchant comptant par successeur en maintenant contrepoids imaginaire $0_+ \leftarrow$, $-\infty \leftarrow$, $+\infty \leftarrow$, $0_- \leftarrow$.

Les zones d'indécision s'étalent quand on les découvre comme des lianes générant un renforcement de plausibilité de distinction par capacité de tenter d'imiter le percept de relativité dans les positions dans les observations tracées de perceptions cherchant reproductibilité transmissible.

1.17 Re tracage d'un échange d' il ya presque quatre ans de la relativité et de l'interprétation comme action

A un peu plus de quatre ans je m'entends encore dire à mon fils qui avait alors un peu plus de deux ans "quand moi je dis moi c'est moi quand toi tu dis moi c'est toi mais quand moi je dis toi c'est toi etpuis quand toi tu dis toi c'est moi, tu vois ?" Et je me souviens de mon émoi sous mon toit à me dire que le lien est le changement contrôlé pour la lecture algébrisée et qu'il était plus que déraisonnable de croire qu'à son age il pourrait voir ce que le biais de ma déformation rend clair mais qui n'est en fait que suite des sons ressemblants.

Comme clé pensez que je me considérant comme moi considéré comme presque rien ou . pour l'anneau au centre caché par croyance plausible basée sur expérience et qu'il est comme considérable commençant au potentiel espéré aussi peu limité par les chaines du lien à moi pour voir être vu à partir de presque tout ou | comme délestage de la responsabilité de devoir faire de mon vivant ou comme quelque part un extension de la vie dans un lien espéré n'impliquant presque rien à l'autre comme $(,.,.,) \mapsto .,(,|,.,) \mapsto |,(,.,|,) \mapsto |,(,|,|,) \mapsto .$ comme $.|..$, $|||.$, $||.|$, $.|||$

comme $(v_p \oplus v_b)|(v_p)(v_b)$ quand je suppose que vous n'êtes pas arrivé ici sans lire ce qu'il y a avant.

On notera que le mur du son | , barre échelle censée jouer le partage ne joue ici qu'un bout de son rôle potentiel imaginé dans sa symbolique du cri rendu visible cachant le geste par quatre interruptions localisant le tout et les bouts, comme action dans espace réduit et en temps restreint pour faire simple voulu répétable pour générer sens sous condition pour sachant devant ou prenant plaisir à la lire.

1.18 Un peu de biologie comme départ de dérive

En terme de bases nucléiques mon dessin canonisant $\begin{matrix} C & G \\ A & T|U \end{matrix}$ quand préfixes de [adénine, cytosine, guanine,[,thymine,uracile,,]]

Le Ado est ut miroir du tu refoulé du mathématicien voulant établir un propos d'interprétation vérifiable soit disant indépendamment du créateur et du lecteur et même de la résolution de la question de leur existence quand maintenue porteuse d'ambiguité du voulant comprendre pouvant le faire quand ayant admis les explicités enseignables voulus simplifiés à l'extrême et supportant la substitution du contenu des variables conditionné par exprimables vérifables en symboles simples se voulant arbitrairement libres. [8]

Le G en lydien peut référer à une confusion historique, mais sinon je ne me suis pas soucié de la dénomination moderne des notes par anglophones peut-être parce que je pense que l'unification de

8. Je rajoute une pensée non traitée pour l'utérus capable de porter le potentiel et supportant un rythme réglant monstrable montrant la négation pour un futur proche d'un futur un à construire sur un rythme semblant plus ou moins visiblement périodisant émergeant et disparaissant dans certaines conditions améliorant la capacité à prédire le futur cri temporalisant revendiquant légitimement une part dans la répartition de l'espace environnant de ses instances localisantes.

la communication dans l'anglais moderne est potentoiellement une erreur historique tant j'ai peur de la réduction de l'ouverture des imaginaires.

Le b pouar comme un voulant rentrer dans l'autre $\frac{T}{U}$ mais séparé en venant d'un message ou à donner au messager qui va faire les pas - pour se combiner. Quelque part on voit qu'on aimerait deux fois quatre de fin différenciées voire quatre pour plus de liberté pour signifier un dialogue scénarisable.

On retrouve le 3 entre le d comme 2 et le p comme 4 dans la connection CG, la lecture naturelle diagonale des purines le long due l'antidiagonale J imaginé montant de A à G , et des pyrimidines, le long de la diagonale en I.

Le message lien naturel entre paires - voulant faire paire mais ayant un point zone d'accroche et un point zone de lien.

On peut imaginer liane se voulant part de ruban avec des séparations comme potentiel supporant la torsion et point de torsion comme pour marquer changement.

Rappelez vous que le but est de construire quand et comment l'anthropomorphislme peut concevoir l'homomorphisme enseignable comme un potentiel de faire lien par action ou l'homomorphisme transporte l'indistinguabilité localisée comme le boite fermée et les semblant liens les liant , ou ne les liant pas capables de supporter la structuration., mais aussi l'intention équipable comme une conscience de croire capturer par le mot dans la formule par le transport de l'entendu au montré par l'interprétation permettant d'imaginer l'intentionnalité du parlant par le voyant trace et par la potentialité de scénarisation pour lier qui peut jouer la scène et tenter de couvrir le voulu par exemple imaginé possible quelquepart résistants à la remise en cause en ne sachant parfois que très peu sur ce que le lecteur mettra derrière les mots avec les candidats au un, pouvant quelque part quand il semble ne pas y avoir d'erreur sur le contexte, imaginer vouloir signifier les mêmes et différemment de manière communicable comme quand sur la place chantée je met sincèrement $\begin{matrix} \text{dieu} & \text{jour} \\ \text{amour} & \text{bonté} \end{matrix}$ en me disant qu'on peut voir dans l'amour ce qui peut supporter la création de la matière, dans dieu la perfection qui prendrait et donnerait comme semblant capable de porter une parfaite égalité semblant impossible à implémenter pour limités respirant nés ou mortels en une ancre localisable dans l'instance anthropomorphique parlante ou montrante ou lisante ou entendante, dans le jour ce qui dans sa disparition prépare le sens de ce qui viendra et don la bonté le pouvoir du coeur à rythmer les histoires en les attachant à des chantables entendables.

Quand on peut se détacher du coeur et de l'humain dans la quête de sens c'est à dre que trois sur quatre peuvent reproduire l'anneau et devenir par ce qu'il contiennent un futur 12 sur 16. C'est ce que j'ai cherché dans les versions du projet avec des termes comme la munemnnema ou le bcile ou privé de b ou l'abrupti pour simplifié à priori en faisant droites sur règle automatisables par connu, préécrites, comme linéarisatons avec une méthode localement connue, comme reconnaissable et reproductible par une sorte de machine universelle déterminisante juste par accès à ruban histoire de retrouver le retrouvable ou le mathématicien réduit à ses écrits dans son domaine cherchant prouvabilité dans système explicite par machine explicite n'ayant besoin ni 'un ni l'autre de donner du sien pour être et paraissant survivre comme indépendants à la subjectivité des bouts intentionnalisables anthropomorphisés.

Quelque par c'est pensé comme un locus pouvant ancrer l'hubrique causalité de la loi pré-dite semblant ne pas avoir besoin de remettre en cause le principe de causalité où elle s'ancre comme pour le, trop vieux pour voir la différence, vu le temps qui lui reste à vivre quand un, et le lie comme candidat paire avec le temps requis pour une interopérabilité instanciée supportant la transformabilité du soi comme apprendre ou comprendre. La section globale est un exemple sauvant du besoin de contextualiser pour distinguer quand croyance trop rigidifiée par rapport au potentiels souffles à venir avant l'interruption finale de l'anthropomorphisme.

2 Rappel et tentative concentration

2.1 Rappel

2.1.1 La responsabilitée cherchée sous la circonstance dans l'interaction

Comment interrompre interrompre suffit pour construire comprendre plus finement qu' humain peut comprendre et apprendre à apprendre ?

Nous allons tenter d'expliquer qu'en interrompant les semblant liens on peut comprendre les tissages de sens par ceux qui en sont capables dans l'expression des sentiments faisant croyances dans un désir d'abandon pour ceux qui en sont capables et qui en ont envie.

Interrompre c'est séparer par des liens potentiellement ressorts de l'affectation d'une responsabilité pour rendus semblables par concertation locale.

On pourrait croire pouvoir espèrer qu'il existe un temps sous jacent de sorte à renforcer la potentialité que " la fin de l'interrompant précède le début de l'interrompu" comme vouloir établir précédence ou causalité en se disant que l'enfant ne pourrait pas mourir avant la naissance de la mère, mais en se rappelant qu'établir un se voulant lien est une responsabilité à établir entre narrateur et lecteur, qui tant que non explicitée peut supporter la remise en cause pour construire différemment les émergences, cela ne devient plus nécessaire une "évidence" pour tous mais pplutôt un contexte localisant réduisant l'interprétabilité pour agréants.

L'interruption par son émergence génère quand instanciée pour toute dimension perceptive une potentialité de marque transformante du colocalisé objectifiant ainsi la plausible rupture du un par le faire qui sera rangée par les voulant comprendre comme perturbation qui aurait pu être ou perturbation créant torsion qui est le point marquant ou le rien qui précède d'autres est distribué par cadrans pour pouvoir gérer les différences comme distinction par comparaison.

Pour établir une mémorisable explication de l'échec toujours plausible de la pièce d'imparfaits pour imparfaits je localise quand je me vois point central et bord cardant superposés localisé localisant cherchants ensemble à matérialiser sur mots l'anneau séparant par masque filtrants colocalisant tentant quand ensemble de faire porter une responsabilité à humains répartissable constructibles par chaines sur une liane de mots supportant la question comme pour chercher renforcement explorable par proto-responsabilités étalables dans la multitude dans Actrices Journalistes Metteuse en scène Peuple

On peut voir l'intentionnalisation anthropomorphique comme une décorataion de chaque dit explosé pour supporter la répartition de la confiance raffinable en le messager transportant par le parlant et le lisant quand la connaissance de soi et la connaissance des autres sont des chaines de confiances en mémoire marquée par sons entendus et imaginés localisées et localisantes par accords sur pas semblant faits ou voulus comme possibilités à faire ou à défaire.

Quand on veut décrire de manière qu'on veut rendre aussi résistante à la perturbation par les questions qu'on imagine et celle qu'on n'imagine pas encore pour sembler suffisamment résiliente au risque de rompre quand interrompue par un doute raisonnablement plausible par décoration pré-parant porteurs par dessus comme ancres objectifiables accrochant le semblant impossible ou supporters par dessous comme marches d'appui supportant le poids de la question imaginée en lui préparant un espace pouvant l'accueuililr et permettant de grimper ou de s'adosser par le nom symbolisant reconnaissance partielle exprimée dans le son marqué transportée par pas dans le visible liant par conjonctions et vérifiant réessayant par attribution de responsabilité.

Quand on veut cela et qu'on nomme sur le bout fini quand accessible du cadre offert pour localiser " les systèmes de croyances des nés mortels respirants échelonnables dans la narration par interprétable comme générations".

Quand on s'intéresse à cela et quand on imagine que qui pose la question n'a fait rien d'autre que la formuler au moment ou nous étions assez agés comme avions assez d'espace pour accueillr la trace de la question en cours, que veut dire une réponse plus précise qu'il ne pourrait la lire avant ce qui lui reste à vivre si ce n'est une équivalence pour l'anthropomorphisme des réunis questionnés

questionnants comme un cadre bordant ce qui n'agit que comme quotient quand définition instanciée comme supportant le rien et le tout dans une boite mystérieuse semblant faire un bloc lié que je représente symboliquement parfois comme tT en pensant au lecteur francophone ou anglophone entre autres dont je tais la pensée en attendant la question.

3 Concentration

Dans

$$\begin{matrix} {}^{-}t^{d} & & & |t^{p} & & & \\ & X \mapsto Y \quad Y|X & & & \text{comme} & \rho & x - iy \quad \rho|e^{-i\theta} & & x \\ T^{q}_{|} & & & T^{b}_{-} & & y & & \theta & \end{matrix}$$

Orienter vers l'extérieur les traits semblant "montrer dans" ou "vouloir (é)tendre en sortant de tT " donne le sens par défaut de l'étalage de la représentation des rôles avec version simplifiée montrant des objectifiés instanciés sur les anthropomorphisme les portant comme proposant une tentative de partition de l'espace hors les bandes centrales comme coloration par couleur pouvant sembler continue.

3.1 le doigt marquant interrompant montrant entendant

Un son | est potentiellement capable de se faire (ré)entendre $| \mapsto \overset{|}{\underset{|}{-}}$ comme $\overset{|}{-||}$ explicitement séparé comme un crocheté suivant le préjugé en vigueur en ce locus en $[\overset{|}{\underset{|}{-}}, |, |,]$

Un pas - est potentiellement capable de se faire (re)marquer $- \mapsto \overset{|}{\underset{|}{-}}-$ comme $\overset{|}{\underset{|}{-}}|-$ explicitement séparé comme un bien crocheté suivant le préjugé en vigueur en ce locus en $[\overset{|}{\underset{|}{-}}, |, -,]$

En lisant les d-positions de [q,**d**,p,b] des explicitements séparés on voit qu'une interruption sur le son $d$montre le changement comme une zone sensible ou singulière ou localisante de transformation permettant de faire espèrer un autrement. Quand sur le p la résilience à la perturbation ou l'absence d'observation de transformation sensible comme une zone plausiblement uniforme ou régulière.

La cardinalité semble être plus un désir qu'un besoin : le complément imaginaire de la première forme permet d'avoir la séparation des traçables comme une couverture par gestes plausibles qu'on imagine auraient pu être et la phase intime décrire l'équivalance des semblables en imaginant un complément plausible pour retrouver le transport comme vectorisation ou forme transportable de la structure observée non encore complètement comprise comme une adjonction de lignes à une matrice ou une manière de trouver semblablement ancrés sur la trace.

L'étalage des coins sur leur rôles serait par défaut $[[q, ,], [, d,], [, , p,], [, , , b]]$

On a donc un intentionnalisé [q,,p,] comme ancré sous l'idée limite d'un - pour partie p visible sur partie $q$cachée comme un q pré-étatisant et p post étatisant pour faire voir [,d,,b] comme ancré sous | comme une construit produite par une amplitude et une phase comme préparant un quotient permettant de voir autrement pour mieux collectionner et filtrer.

comme un $\begin{matrix} x_p \\ - \\ x_q \end{matrix}$ et $x_d \quad | \quad x_b$

Le son précède le pas comme l'amplitude par sa phase devient q comme .|-. dans sa lecture horizontale occidentale comme $q \mapsto .| - .$ etou comme $.| - .|q$ ou le marqueur se son séparant est un "croyant savoir que" qui en fait serait juste un pointant absorbé pour le marchant lecteur du

"mapsto" comme $\mapsto$ symbolisant chemin à sens etou direction de départ marqué comme interrompu par un son attaché dans la trace comme $.|.|q$

$$\begin{matrix} \cdot_q & |^d & \cdot_p & |^b \\ \overline{\ }_q & \cdot_d & \overline{\ }_p & \cdot_b \end{matrix}$$

9

$|-s_X$ fonctionnalisée comme $-T$ pour $X \mapsto 1-X$ comme $|-.|.$ et $||s_x$ comme $t|$ pour $X \mapsto \frac{1}{X}$ comme $||.|.$ qui quand l'enchainenemnt réussi quarrant donne $||(|-X)$ qui ressemble à la procédure de comptage partant du son $|$,voudrait fabriquer les comptage à l'étage comme pour porter les étagés. L'idée du quatre inévitable est toujours de se demander quand on vient d'en bas ou d'en haut $1-X_-$ pour le voyant de droite est un $.+X_|$ ou $.--X_|$ comme un pas fractionné pour l'entendant du bas relevé à presque gauche comme la partie qui reste quand plus rien n'est distribuable pour les demandeur d'avoirs qui ne sait pas dans l'idéal du égalitarisable si chercher le suivant ou le précédent puis similairement l'onversion de droite et de gauche pourraient ne pas être identiques comme quand l'adresse cherche valleur ou la valeur cherche l'adresse pour faire une paire mémorielle à noter pour avancer pouvant ne pas laisser les mêmes traces.

Les écritures cherchant à obejctifirer $H_{tT} =_{t||.--T}$ $\begin{matrix} H^d_{t|.T} & & H^p_{t.-T} \\ |- & & \\ -| & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} H^d_{t.-T} & & H^p_{t|.T} \\ & \text{etou} & \\ -| & & \\ |- & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} H^q_{t.-T} & & H^b_{t.|T} \\ & & \\ & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} H^q_{t.|T} & & H^b_{t-.T} \\ & & \\ & & \end{matrix}$

d sur $\begin{matrix} . & 1 & 2^{\uparrow} & 3 & 4 \\ | & - & . & - & | \\ | & - & | & - & | \end{matrix}$ et p sur $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & \overset{\frown}{\cdot}4 & . \\ - & | & - & | & - \\ - & | & - & . & \end{matrix}$

3.2 tT comme variables de substitution symbolisant traits faisant boites simplifiables détachables n'oubliant pas le point imaginaire ancrant le plausibilité du faire

Quand une interruption est interrompue une instance protoformable ambigue peut tenter de représenter l'instance comme une narration conditionnelle intentionnalisée sous fidélilté espérable comme geste interruptible pouvant laisser trace aidant une justification du fait semblant constaté devenant potentiellement colocalisant .

Le t_T est pensé comme pour colocaliser deux manières de voir comme potentiel indiçant de la structure narrative aidant à construire une cohérence localement pouvant sembler parfaiite ou cherchant à l'être mais au moins suffisante ou voulant dépasser l'absence cherchant à faire croire au vide résistant àla perte du mot et du lien à l'humain par ce qui semble support de matérialisabilité fait apr accord de différenciés sensibles ou de sensiblement différenciés. etou T comme chaine $.tTt.TtT.$ semblant bi prolongeable a bout et ecentre manquant et dinstance pairable comme un différencié quand visible aligné comme $.TtT.TtT.$ abritant l'objectification $\begin{matrix} & T^p_\flat & T^p_\sharp & \\ t^d_\sharp & & & T^b_\flat \\ t^d_\flat & & & t^b_\sharp \\ & t^q_\sharp & T^q_\flat & \end{matrix}$

La première tentative d-nommée quand de police (taille de symbole) comme durée de son $|$ ou hauteur de la boite imaginée enfermante centrale dans les trois traits du symbole du milieu sur les 5 traits ' [' ou ']' ou $.t.$ supportant la substitution en la première par défaut mais en la deuxième comme une deuxième potentialité presque pareille conceptuellement examinable en son semblant maximale et de non transparence comme visibilité ou intensité ou largeur semblant maximale en pas - de la boite en trois traits sur 5 de ('n' ou 'u' en semblant liés) ou $'|\,^-|'$ ou $'|\,_-|'$ ou $.T.$ supportant la substitution en la première par défaut puis aussi à la deuxième de manière presque pareille conceptuellement investigable par la vue

9. on peut imaginer $x_| - x_-.||i \log_2 2^{y_|-y_-}$ limite de capacité séparante du langage

La symbolique choisie est donc faite pour rester proche du geste intentionnalisé pour aider à imaginer la reconstruction d'omettre par ceux et celles qui n'ont pas lu le pré-texte ou au moins de plaider l'imagination de la plausibilité de la chose quand on se prend un pourquoi pour supporter la remise en cause et accepter l'amélioration.

la *d*.nomination d'audibles a une séparation ♯ et ♭ comme [., ♭, ., .] visible relativement quand réussies comme [, $\overset{H}{-}$, $\overset{-}{H}$,] ou comme [, $\overset{}{-}$, $\overset{-}{}$,] le porteur de la semblant répétition vers le haut a gauche ou d_d étant ou ← la marque visible dans le quart de flèche est intenationnalisée comme localisée relative en dans

On a un mur marqué par rebond de soufflé horizontal voulant le traverser comme une liane d'un jardin suspedu portant comme marque les traces dun fruit rebondissant.

la *p*.perceptibilisation de séparants faits visible par lien imaginés de faire paraitre semblant trop proches pour avoir le coeur à couper du pouvant ou la capacité du ne sachant pas faire autrement que de croire a une séparation ♭ et ♯ comme [., ., ♯, .] visible relativement quand réussies comme (, | =, | == |, = |,) ou comme (, [, [],],) ou comme (, | , | |, |,)

le porteur de la semblant changement vers le haut pour se rperoduire partiellement droite ou p_p étant dans ↑ la marque visible dans le quart de flèche est intenationnalisée comme localisée relative en dans

Les anthropomorphismes sous-jacent porteurs

la *q*potentialisation $I^q_|$ comme et I^q_- comme

comme comme en♯ en♭ ni♭ ni♯

et les *b*répartaissants $J^b_|$ comme et J^b_- comme comme

comme par♭ pour♭ par♯ pour♯

Comme une proposition de lecture média |médié− etou transporté |transportant− la pertinence du propos ne peut dépasser le pouvoir de déparation du support conditionné par la plausibilité de chaine de délégation de faire faire par la limite partant de plus petit tentant de qualifier en partant de base supportant le poids de l'age en son et la limite d'atteinte par transport d'observation et délégation en pas jusqu'à une limite de mort de la quelle on part pour justifier les pas de ce qui viendrait pour enterrer le nouveau paraissant vraisemblable ou l'ancre instanciée capable de supporter la trace avec le pas cachant ce qu'il en fouit par la marche comme une jardin suspendu de lianes supportant la trace des rebonds de souffles.

Un imparfait ne peut par le symbole qualifier parfaitement mais il peut tenter de comparer

la pertinence relative à son appréciation de la circonstance se référant à la similarité de cadres semblant plus ou moins semblables et plus ou moins prédictibles par modèles semblant localement déterministes.

L'interruption interrompue par se croyant interrompant pour se sentant interrompu questionne l'émergence de ce qu'on pourrait faire croire même et de ce qu'on pourrait faire croire changé comme une perturbation induisant ou pas le changement de perspective l'observation par la remise en cause de ses modèles. Le coût du faire et le transport horizontal de délégation filtrante en perdant des restes ou plutôt vertical de l'écho semblant contraction équitabilisable fait émerger l'émergence de la régularité vue par distinction finissant par défaut d'expressivité ou par mortalité par devenir prédictible donc de plus en plus plausiblement représentable par reproduction quand enfouir au loin ou réduite à traces pour exégètes voulant se convaincre qu'ils existent pour eux comme pour les autres sous un revendicable semblant localisable justifiant revendication de locus bi-questionnable, qu'il sont différenciés et qu'ils peuvent avoir raison leur semblant unifiable comme indistinctement objectifiable comme pouvant paraitre indépendante de leur corps s'il meurent avant de pouvoir vérifier comme quand s'imaginant se revoyant du ciel comme écho miroir de la tombe, pouvoir se dire dans une discussion avec d'autres imaginaires : j'ai fait de mon mieux.

3.2.1 dernières pensées

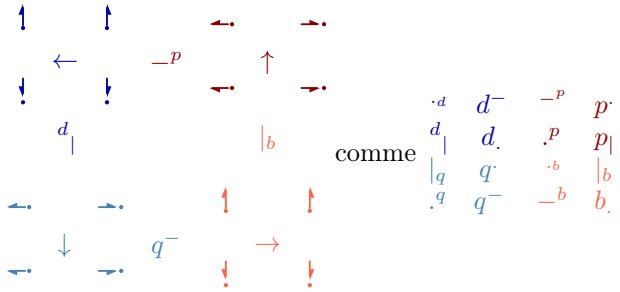
Faire croire pouvoir faire faire semble souvent satisfaire le désir de croire pouvoir choisir. Quand pourquoi et comment cela pourrait paraitre comme une unique solution ?

Qu'en est -il de lier par faire faire "sembler avoir voulu être" à "pouvoir paraitre" comme substituable au "désir de croire" ?

L'unification à un coût qui peut être important en larme sueur et sang et l'avantage de la facilité comme paresse de délégation d'offert semblant offert comme gratuit à qui ne cherche pas trop loin ni trop près peut porter moins de joie qu' [,on pourait,elle semble faire,] croire de prime abord.

On peut imaginer $U_{q_q} M_{q_d} \Pi_{q_p}, W_{q_b}$ ou .... – . – .. – ... – .... comme $|^{d_a} -_q {}^{d_b}|^{d_c} +_p {}^{d_d} -$

Faire l'effort de la recherche active de consentement comme protoforme supportant localement les tentattive de substitution interrompantes plutôt que sous la domination de la rigidité absolue : voir le semblant entendu en tentant de le décrire comme liéé par lien comme inévitable infinissable associable au propos exprimé comme à l'acte à l'intention attribuable ; conporte et convient mieux à ma vue - et ma oui | comme faisant émerger la jouissance d'avoir l'impression d'avoir peut être conpris en ce qui pourrait être avoir été ou devenir quelque chose quelque part pour quelqu'un dans des cadres à reconstruire plus ou moins régulièrement relativement au temps qu'il reste à vivre et à ce qu'on a vécu converti en temps comme marqueur de pas faits aidant à imaginer la prochaine insertion de son. Les quatre quadrans simplifiés par la répétition en plus petit plus bas comme imaginés devenant plus précédant en pas, plus sombres et plus grands en taille de cadre comme $\begin{matrix} d_d & p_p \\ q_q & b_b \end{matrix}$ comme $\begin{matrix} | & - \\ - & | \end{matrix}$



L'épaisseur des traits et l'étendue des attentes (espaces séparants blocs) sont des détails du point ouvert quand étendu jusqu'à autojustification locale acceptant les remises en cause au vu des contextes vu et des modèles établis, des semblant coins permettant d'interpréter la trace pour imaginer les gestes de manière suffisante pour répondre à la question qu'on n'a plus qu'un souffle à

vivre tout en ayant en conviction intime un estimation de la pertinence de notre avis par rapport à ce qu'on aurait pu imaginer faire.

Un pairage avec action en anglais normalisé peut être intéressant

. où
set quand
get .

similar *unfair* .
. et ou

où symboliquement on pourrait imaginer similar
.

en ni .
. insert negate

. retry
par settle
pour .

comme un ==? et unfair comme un ! =? comme des structurants permettant de proposer l'unification simplificatrice d'un bout quand condition ou valeur.

Le phasé est explicité quotient par la position altérée relativement à la ligne jugée principale et confirmé par la taille de l'écriture de la lettre qui diminue et est suivi par la liane imaginaire de la narration croisant toutes les lettres et les espaces à prononcer et rassemblants imaginairement par bouts de bouts ou interruptions d'interruptions à interpréter en les associant à l'avant et l'après dans la lecture.

4 d|Six citations :

L'absence de citation ce n'est pas faire comme quand cette pensée était mienne et pas aux autres, comme si, comme c'est de nos jours courant, il était parfaitement naturel de posséder des idées de les attribuer aux gens et de soumettre ceux qui s'y refusent à l'autorité des amendes. J'ai essayé d'expliquer à plat pour réduire les implicites et pour éviter la facilité de rassurer le lecteur par idolâtrie du même. Car cela peut dériver en acceptation de délégation de la notion de correction par des concepts qui ne sont que références à des supérieurs par antériorité et consensus, et par reconnaissance de semblable en l'autre, par une trace paraissant déjà acquise et rassurante, par sa référence à un possible commun. Je rêve donc je vise à ce que tout ce que j'explique puisse devenir un jour plausiblement imaginable comme conversation de deux enfants de 10 ans localisée en -534 à Ephèse.

Cependant, je ne suis que les pensées qui n'ont pas fait que me traverser mais qui ont raisonné assez en moi pour que je me reconnaisse en elles et m'enchevêtre à elles en les redisant comme je m'en souviens ou plus précisément comme je les ressens. Je suis évidemment tout ce que j'ai lu tout ce que j'ai vu et tout ce que j'imagine pouvoir être par cet acte de le penser liquéfié dans le verbe. Dolorès ne sait pas quand elle a écrit avec ses larmes ou avec son sang mais elle écrit parce qu'elle ressent devoir le faire ou est-ce vouloir elle ne le sait déjà plus très bien. Il me semble pourtant que la protection des idées contre les détournements n'est ni possible, ni légitime, ni souhaitable.

حين اليقين عليک ينادي هل العين ترى أم القلب يشادي

quand on sait en son for intérieur est ce la raison ou bien le coeur.

La première réponse du soi au moi lors de la rédaction de cet essai était une citation :"Cachez moi ce sein que je ne saurais voir" que j' ai allègrement transformé dans cet essai sans le dire en un pas son passant à la ronde. Je me permet donc cet assemblage qui représente allégoriquement ce travail.

猿 も 木 か ら 落 ち る Saru mo ki kara ochiru.*le singe aussi peut tomber de l'arbre*

innama ennasou soutouron kutibet laken bime Les gens cont des lignes écrites, mais avec de l'eau

إنّما النّاس سطور كتبت لكن بماء

translated access : Par phénomène j'entends tous les sens de phénomène mais avec une attitude différente

ma assaba an tahwa emraatan laisa laha inwan Qu'il est difficle d'aimer une femme, ô mon fils, qui n'a pas d'adresse

ما أصعب أن تهوى إمرأة يا ولدي ليس لها عنوان

Fossoyeur il est beau de contempler les ruines des cités ; mais, il est plus beau de contempler les ruines des humains

Per causa sui intelligo id cujus essentia involvit existensiam

Par cause de soi j'entends ce dont l'essence induit/implique/contient/involve l'existence

We are such stuff as dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep.

Nous, dont la vie éphémère est bordée d'un sommeil, sommes fait des choses qui font les rêves.

Je n'ai pu résister à rajouter la septième citation, découverte bien plus tard mais allant tellement bien avec le fond de l'idée qu'elle s'impose au-delà du respect du nombre annoncé.

La huitème vint plus tard et s'imposa tellement elle fut proche

Dao ke dao dei chang dao

La voie-chemin-manière, définie n'est déjà plus voie-chemin-manière. Plus librement et en le tirant encore plus vers moi je dirais

Le mot par son existence perd son essence

La neuvième comme pour lier l fin à un début fut

hann tekr sverðit Gram ok leggr í meðal þeira bert

"Il prit l'épée Gram et la plaça nue entre eux"

et comme pour dire qu'on pourrait parler d'outre tombe pensez à *"notre besoin de consolation"*.

J'étais convaincu [10] d'avoir fini quand on m' a dit que quelqu'un avait posé cette question dans la quelle je reconnais mon doute et qui ouvre du coup de massue de la force du résonnement encore, une nouvelle fenêtre de liens *"Ou bien encore comment écrire de telle sorte que la continuité du mouvement de l'écriture puisse laisser intervenir fondamentalement l'interruption comme sens et la rupture comme forme ? »*

4.1 Reconnaissance dans un de ses sens propres : Hommages aux penseurs à qui je n'ai pas oublié de penser et qui ont fait quelque part de ma pensée ce qu'elle est

J'ai pris les adjectifs que personnellement j'attribue parce qu'il me sont venus à l'esprit à un moment et la séquence de définition par irruption de la pensée. J'ai mis en deuxième colonne ceux que je n'ai pas directement écouté présenter ou discuté et échangé avec, n 'ayant accès du coup que juste à des écrits. Je ne veux pas en mettant la deuxième colonne dire que je crois avoir compris un mot de ce que voulaient dire les personnages imaginaires de la culture commune mais juste que certaines lectures même d'un début de paragraphe sont localisées dans mémoire comme importantes, mais je vois le lien entre les contenus comme une psychanalyse que je ne me sens pas obligé de faire. Je recommande juste en cas de réaction similaire potentielle pour ceux qui ressentent des liens entre leur manière de comprendre et ce que j'étale ici et qui sont toujours à la recherche de sensations de pensée.

10. la volatilité du doute chez l'humain ne cesse de me surprendre

Qualificatif	Anthropomorphismes	Traces
Bienveillance	Maffray, Gyarfas,Hoyer,Jorrand, Payan, Wolf, Price	
Connaissance encyclopédique :	Sebo,Shor,Watrous,Aaronson, Fawzi,	
Clairvoyance	Shor,Kitaev,Deutsh,Brassard, Raussendorf,Abrahamsky,Coecke	LeGal,Wildberger
Inspirant	Barret, Pironio,AnaBelenSainz,Ambainis, Reichardt,Popescu,Eisert	
Amitié	Perdrix,Gravier,Savin,Magniez, Durr	
Brillant	Slofstra	
Curiosité intellectuelle	Tillich	
Préoccupations proches	Mancinsjka,Meiburg,Viddick, Perdrix,Omrod	CoiteuxRoy,Keusch Breuckmann
Solide	Zémor,Koenig,Gottesman,DeWolf,Pantelev,Bravyi	
Ouverture d'horizons		Diderot,Lautréamont,Bourbaki, Spinoza,Widgenstein,Husserl Kierkegaard,Bourdieu,Girard
Rassurance	Grinbaum	Chatgpt